

यदि हम यह विशाल संग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिये भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके अंतर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकीं हैं:—

१. कलायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कर्ता ।
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. वरस गांठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४. ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अंक ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अंक एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और बृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के संबंध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएं हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री अमरचंद नाहटा की बृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुन्धान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृत्तियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विराल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुन्धान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतारां) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'काव्य क्यामरासो' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैंकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बान तोड़गीत, लोरियाँ, और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी पद्यावली के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीरामाता के गीत, पादूजी के पदाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के प्रकाशित अभिलेखों का विराल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक दृढ़ पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुंहता नैणसी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचन्द भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसन्धान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैसलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसन्धान किया गया और ज्ञानसागर ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पियो तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्य गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएं और कहानियां आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विघ नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि के भी समय-समय पर आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६. बाहर से ख्याति प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० फैलाशनाथ काटजू, राय श्रीकृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रम्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठीड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, इंडोलोद थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न प्रच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्यालय को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चित ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अमूल्य एवं अनपेक्षित को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस सदैव प्रति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के प्रतिरिक्त ग्रन्थेक्षण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । हमें की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे माध्यम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये १५०००) २० इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलकर कुल ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३. अचलदास खीची की वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीरायण—	श्री भंवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	" " "
६. दलपत विलास—	श्री रावत सारस्वत
७. डिंगल गीत—	" " "
८. पंवार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और
	श्री बदरीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बदरीप्रसाद साकरिया
११. प्रीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अगरचंद नाहटा
१२. महादेव पाव्रंती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अगरचंद नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अगरचंद नाहटा और
	डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबंध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—	श्री भंवरलाल नाहटा
१७. विनयचंद कृतिकुसुमांजलि—	" " "
१८. कविवर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली—	श्री अगरचंद नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा दूहा—	" " "
२१. राजस्थान के नीति दोहे—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थानी व्रत कथाएँ—	" " "
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएँ—	" " "
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भडली—

श्री अग्ररचंद नाहटा और
मःविनय नागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अग्ररचंद नाहटा

२७. राजस्थानी हस्त लिखित ग्रंथों का विवरण

,, ,,

२८. दम्पति विनोद

,, ,,

२९. हीयाली—राजस्थान का बुद्धिबर्धक साहित्य

,, ,,

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भंवरलाल नाहटा

३१. पुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचंद नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया) मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन संभव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मंत्री माननीय मोहनलालजी सुखाड़िया, जो सभासद ने शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण समर्पण हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । यतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जनसाधनिकी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । संस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यन्त आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ बृहद् ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, पं० हरिदत्तजी गोत्रिंद व्यास जंसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रंथों का संपादन सम्भव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये श्रुतियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पमपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

वीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
संवत् २०१७
दिसम्बर ३, १९६०

निवेदक
लालचन्द्र कोठारी
प्रधान-मन्त्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
वीकानेर

रानी पद्मिनी — एक विवेचन

भारतीय इतिहास के अनेक व्यक्ति भावना विशेष के प्रतीक बन चुके हैं। भगवान् रास मर्यादापुनर्पानभ हैं तो कृष्ण तत्त्ववेत्ता और दूरदर्शी राजनीतिज्ञ। पृथ्वीराज विलानप्रिय क्षत्रिय हैं तो जयचन्द्र मत्सरयुक्त देशद्रोही। एक ओर महाराणा प्रताप हैं तो दूसरी ओर राजा मानसिंह। इनमें भानाशाह हैं तो माधव और राघव चैतन्य भी। जहाँ दानवावतार अलाउद्दीन हैं, वहाँ पातिव्रत्य की रक्षा में महायक और जीव-दानी गोरा भी। संयोगिता सामान्य जनमानस में महाभारत रचयित्री द्रौपदी का अवतार हैं। पद्मिनी अनुपम सौन्दर्य का ही नहीं, बुद्धियुक्त धैर्य, असीम साहस और पातिव्रत्य का भी प्रतीक बन चुकी हैं, और उसकी गाथा को अनेक रूप में कवियों ने प्रस्तुत किया है। किन्तु किन्नी आदर्श-विशेष का प्रतीक बनना या अनेकशः वर्णित होना ही, किन्नी व्यक्ति की ऐतिहासिकता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। सम्भावना अवश्य हो सकती है कि ऐसे व्यक्ति रहे होंगे : किन्तु वह सम्भावना यदि इतिहास से ज्ञात तथ्यों के विरुद्ध हो तो उसे छोड़ने में भी कोई दोष नहीं है। पद्मिनी की ऐतिहासिकता

भी इसी कसौटी पर परख कर सिद्ध या असिद्ध की जा सकती है।

पद्मिनी का सबसे प्रसिद्ध वर्णन सन् १५४० ई० में रचित जायसी के 'पद्मावत' काव्य में है। उसके अनुसार पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा गंधर्वसेन की पुत्री थी और रतनसेन चित्तौड़ का राजा था। हीरामन तोते के मुख से पद्मिनी के सौन्दर्य का वर्णन सुनकर रतनसेन योगी बनकर सिंहल पहुँचा और अन्ततः पद्मिनी से विवाह करने में सफल हुआ। चित्तौड़ की राज्य सभा में राघवचेतन नाम का एक तांत्रिक ब्राह्मण था। राज्य से निर्वासित होने पर वह दिल्ली पहुँचा। उसने अलाउद्दीन के सामने पद्मिनी के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा की कि सुल्तान ने पद्मिनी की प्राप्ति के लिए चित्तौड़ पर घेरा डाल दिया। जब बल से काम न चला तो अलाउद्दीन ने छल से काम लिया। वह अतिथि रूप में चित्तौड़ पहुँचा और दर्पण में पद्मिनी का प्रतिविम्ब देखकर मुग्ध हो गया। जब राजा उसे पहुँचाने के लिए सातवें द्वार तक पहुँचा तो अलाउद्दीन ने उसे सहसा पकड़ लिया और कैदी बनाकर दिल्ली ले गया। कैद से छुटने की केवल मात्र शर्त यही थी वह पद्मिनी को दे दे। उधर गौरा और बादल की सलाह से पद्मिनी ने भी छल से राजा को छुड़ाने का निश्चय किया। वह सोलह सौ डोलियों में खी वेषधारी राजकुमारों को बिठला कर दिल्ली पहुँची। थोड़ी सी देर के लिए राजा से मिलने का बहाना कर पद्मिनी

ने राजा को कैद से छुड़ाया और स्वयं बलपूर्वक नगर ने बाहर निकल गई। बादल उनके साथ चित्तौड़ पहुँचा। गोंरा ने पीछा करने वाली मुसल्मानी सेना से लड़कर वीरगति प्राप्त की। कुछ समय के बाद राजा ने कुम्भलगढ़ पर आक्रमण किया और घायल होकर स्वर्गस्थ हुआ। पद्मिनी और उसकी सपत्नी नागमती सती हुई। इतने में ही अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया। इस बार अलाउद्दीन की विजय हुई। बादल युद्ध में काम आया और चित्तौड़ पर मुसल्मानों का अधिकार हुआ।

इस रूप में कथा ऐतिहासिक सी प्रतीत होती है। किन्तु जायसी ने सब कथा को रूपक बतला कर उसकी ऐतिहासिकता को अत्यन्त संशयास्पद बना दिया है। उसने लिखा है, "इस कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा मन का, सिंगलहोप हृदय का, पद्मिनी बुद्धि का, तोता मार्गदर्शक गुरु का, नागमती संसार के कामों की, राघव शैतान का और अलाउद्दीन माया का सूचक है।"^१

फरिश्ता ने अपनी तवारीख पद्मावत से लगभग सन्न वर्ष के बाद लिखी। उसकी कथा जायसी की कथा से मिलती

१—देखें डा० ओम्का रचित, उदयपुर का इतिहास पृष्ठ ३१८

जुलती है। किन्तु उसने पद्मावती को राजा रतनसेन की पुत्री बना दी है^१।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह में गोरा वादल कवित्त नाम की एक लघुकाव्य रचना है। भाषा और शैली की दृष्टि से यह रचना पद्मावत से कुछ विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होती। गोरा वादल विषयक अन्य रचनाओं में इसके अवतरण भी इसकी प्राचीनता के द्योतक हैं। इसमें भी रतनसेन गहलोत चित्तौड़ का राजा है। रानी नागमती के ताने से रुष्ट होकर वह सिंहल पहुँचा और पद्मिनी से विवाह कर चित्तौड़ वापस आया। खेल में अग्रसन्न होकर उसने राघव चैतन्य नाम के ब्राह्मण को देश से निकाल दिया। राघव चैतन्य ने दिल्ली पहुँच कर सब लोगों को अपनी अद्भुत तांत्रिक शक्ति से विस्मित कर दिया। उससे अलाउद्दीन ने पद्मिनी स्त्रियों के गुण सुने। सिंहल में पद्मिनीयाँ प्राप्त थी। किन्तु सिंहल और भारत के बीच में समुद्र होने के कारण वह सिंहल न पहुँच सका। जब उसने सुना कि रतनसेन के घर में भी पद्मिनी रानी थी तो वह चित्तौड़ पहुँचा। राजाने उसका आतिथ्य किया। बातें करते करते राजा ने दुर्गका अन्तिम फाटक पार किया तो सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। जब मंत्रियों ने रानी को दे कर राजा को छुड़ाने का निश्चय किया तो रानी

१—विशेष विवरण के लिए उपर्युक्त इतिहास देखें, पृ० १८८-१८९

गोरा के यहाँ पहुँची। उसने बादल को भी तैयार किया। पाँच सौ डोलियाँ तैयार हुई और एक एक डाली में पाँच-पाँच आदमी बैठे। बादल ने स्वयं पद्मिनी का रूप धारण किया, और राजा को बचा ले गया। गोरा युद्ध में काम आया^१।

संवत् १६४५ में जैन कवि हेमरतन ने महाराणा प्रताप के राज्यकाल में इस वीर गाथा की अपने शब्दों में पुनरावृत्ति की। 'स्वामिधर्म' का प्रचार सम्भवतः इस नव्य रचना का मुख्य लक्ष्य था इसी कथा का परिवर्धन संवत् १७६० में भाग-विजय नाम के अन्य जैन कवि ने किया^२।

जटमल नाहर रचित 'गोरा बादल चौपई भी इम ग्रंथ में प्रकाशित हो रही है। इसका रचनाकाल वि० सं० १६८० है^३। कथा में कुछ द्रष्टव्य बातें ये हैं :—

(क) चित्तोड़ का राजा रतनसेन चौहान है।

(ख) एक भाट से पद्मिनी के विषय में सुनकर वह सिंहल जाने का निश्चय करता है।

(ग) सिंहलराज ने बिना किसी आपत्ति के रतनसेन और पद्मावती का विवाह कर दिया और राघवचंदन को उसके साथ चित्तोड़ भेजा।

१—देखें इस संग्रह के पृ० १८९-१२८

२—देखें शोधपत्रिका भाग ३, अंक २ पृष्ठ १०५-११४ पर

श्री अगरचन्द नाहटा का लेख।

३—पृ० १८२-२०८

(घ) राघव को व्यर्थ ही चरित्रभ्रष्ट समझ कर रतनसेन ने देश से निकाल दिया।

(ङ) समुद्र के कारण सिंहल से पद्मिनी स्त्री की प्राप्ति में विफल होकर, अलाउद्दीन ने राघव चैतन्य के कहने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई की।

(च) राजा ने अलाउद्दीन को पद्मिनी दिखलाई।

(छ) अलाउद्दीन ने द्वार पर राजा को पकड़ा।

(ज) मार से घबरा कर राजा ने पद्मावती को देने का संदेश चित्तौड़ भेजा।

(झ) मंत्री पद्मावती को देने के लिए तैयार हुए। किन्तु गोरा और वादल ने युद्ध की सलाह दी बाकी कथा प्रायः वैसी ही है जैसी गोरा वादल कवित्त की और सम्भवतः उसीके आधार पर रचित है।

इसके बाद सम्बत् १७०५-१७०७ में रचित लब्धोदय की पद्मिनी चरित चौपई भी इस संग्रह में प्रकाशित है^१। कुछ परिवर्तन द्रष्टव्य है :—

(क) नागमती के स्थान पर इसमें रतनसेन की पहली रानी का नाम प्रभावती है।

(ख) सिंहल-प्रयाण की कथा कुछ और अतिरंजित है।

(ग) पद्मिनी के देने का विचार वही है, किन्तु मुख्यतः

इस मंत्रणा का दोंप नृपत्नी प्रभावती के पुत्र वीरभाण को दिया गया है ।

(व) कथा भाग को यत्र-तत्र परिवर्द्धित कर दिया गया है ।

दलपत—दौलतविजय के खुमाण-रासों में भी पद्मिनीकी कथा है^१ रावचचेतन्य से अलाउद्दीन ने राणा रतनसेन को पकड़ा । किन्तु इसमें रतनसेन जटमल नाहर की 'गोरा बादल चौपई' का कायर रतनसेन नहीं है, इसका अलाउद्दीन भी कुछ बादशाही शान रखता है । उसने गुण को परखना सीखा है ।

राजपूत कालीन राजपूती का सुन्दर वर्णन भी इन शब्दों में दर्शनीय है ।

रजपूतां ए रीत सदाई, मरणें मंगल हरनित थाई ॥४७॥

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भांजे गया ।

मरणे मंगल होय, इण वर आनां ही लगे ॥ ४८ ॥

इस विषय की अनेक अन्य कृतियां भी प्राप्त हैं^२ । टॉट ने अंग्रेजी में पद्मिनी का चरित्र प्रस्तुत किया है । उसने रतनसेन के स्थान पर भीमसिंह को रखा । पद्मिनी भिल्लह्वीप के राजा हमीरसिंह चौहान की पुत्री है । गोरा पद्मिनी का

१—देखें पृ० १२९-१८१

२—देखें शोध पत्रिका, भाग ३, अंक २ में श्री नाट्टाजी का त्वष्टा^३ लेख ।

चाचा और वादल गोरा का पुत्र है। राणा के छुट जाने पर जब अलाउद्दीन दुवारा चित्तौड़ पर आक्रमण करता है तो राणियाँ जोहर करती हैं और भीमसिंह आदि दुर्ग के द्वार खोल कर लड़ते हुए वीर गति प्राप्त करते हैं।

पद्मावती विषयक इन सब कथाओं में कुछ बातें एक सी हैं। पद्मावती सिंहल की राजकुमारी है, कथा का नायक रतनसेन और प्रतिनायक अलाउद्दीन है। दुर्मन्त्रणादायी तान्त्रिक ब्राह्मण राववचैतन्य है। गोरा वादल पद्मावती की सतीत्व के रक्षा करने वाले हैं, और पद्मावती सती धर्म प्रतिष्ठिता राजपूत वीराङ्गना हैं। इनमें कौनसी बात तथ्य है और कौन सी अतथ्य यह एक विचारणीय विषय है। जहाँ तक सिंहल से पद्मावती का सम्बन्ध है, डा० श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओम्हा तक इसे सिंगौली का ठिकाना मानने के लिये विवश हुए हैं।

जो विद्वान् पद्मावती की ऐतिहासिकता स्वीकार नहीं करते उनकी संख्या पर्याप्त है। डा० किशोरीशरणलाल ने कुछ वर्ष हुए पद्मावती की ऐतिहासिकता का खण्डन किया था। अब इस पक्ष का अंतिम और सबसे अधिक व्यापक विमर्श डा० कालिकारञ्जन कानूनगो ने प्रस्तुत किया है^१। उनकी मुख्य युक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

१-Studies in Rajput history—A Critical analysis of the Padm avati legend.

(क) कथाओं में पद्मिनी के विषय में कोई एकसत्य नहीं है। इसके पिता का नाम विभिन्न रूप में प्राप्त है। जायसी ने इसके पति का नाम रतनसेन तो टॉडने भीमसिंह दिया है। डा० ओझा ने उसके पति का नाम रत्नसिंह माना है। किन्तु वे उसके लिये कोई प्रमाण उपस्थित न कर सके हैं।

(ख) वरनी, इसामी, निजामुद्दीन आदि गुसलमान इतिहासकारों ने कहीं पद्मिनी के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

(ग) डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनूल हुनूद के आधार पर पद्मिनी की सत्ता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पद्मिनी की ओर किञ्चिन्मात्र भी संकेत नहीं है।

(घ) पद्मिनी सर्वथा जायसी की कल्पना है, और पद्मिनी-विषयक जितने उल्लेख हैं वे सब जायसी के बाद के हैं।

उपर्युक्त युक्तियों में अनेक सत्य होती हुई भी अनैकान्तिक हैं। पद्मावती-विषयक प्रायः सभी प्राप्त कथाएँ घटनाकाल से दो सौ वर्ष से भी अधिक बाद की हैं। इस दीर्घकाल में वंशादि के विषय में कुछ भ्रान्तियाँ स्वाभाविक हैं। पद्मावती और सिंहल का सम्बन्ध कुछ कवि-समय सिद्ध से है। रहा पति का नाम ; इस विषय में भ्रान्ति केवल उन्नीसवीं शताब्दी के लेखक टॉड को रही है। महारावल रत्नसिंह के समय का वि. सं.

१३५६ माघ सुदि ५ बुधवार का एक शिलालेख प्राप्त है। अलाउद्दीन ने संवत् १३५६ माघ सुदि के दिन चित्तौड़ पर प्रयाण किया और वि० सं० १३६० भाद्रपद सुदि १४ के दिन किला फतह हुआ। इन प्रमाणों से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि वि० सं० १३५६-६० में रत्नसिंह ही मेवाड़का राजा था और उसी ने अलाउद्दीन से युद्ध किया। यदि पद्मिनी अलाउद्दीन के आक्रमण के समय चित्तौड़की रानी थी तो उसका पति वि० सं० १३५६ के शिलालेख का यही 'महा-राजकुल रत्नसिंह रहा होगा। इतिहास के विद्यार्थियों को यह कह कर भ्रान्त करने की आवश्यकता नहीं है कि मेवाड़ के इतिहास से हमें चार रत्नसिंह ज्ञात हैं। अतः हम यह निश्चित ही नहीं कर सकते कि इनमें कौन पद्मिनी का पति रहा होगा।

दूसरी युक्ति केवल मौन के आधार पर है। वास्तव में राजपूत इतिहास का मुसलमान इतिहासकारों को ज्ञान ही कितना है कि हम कह सकें कि प्रामाणिक इतिहास इतना ही है; इससे अतिरिक्त कुछ है ही नहीं। स्वयं अलाउद्दीन के विषय में अनेक बातें हैं जिनका वर्णन हिन्दू लेखकों ने किया है, किन्तु वरनी इसामी आदि जिनके बारे में सर्वथा मौन है^१। खीची

१०—हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में हम्मीर और कान्हड़देव के वर्णन पढ़ें।

अचलदास की वचनिका में अनेक ऐसे जौहरों का उल्लेख है जिनका वर्णन हमें मुसल्मानी तवारीखों में नहीं मिलता^१। हम जिस प्रकार मुसल्मानी तवारीखों के मौन के कारण उन्हें असत्य मानने के लिए विवश नहीं हैं, उसी तरह उनका मौन हमें पद्मिनी का भी कल्पित मानने के लिए विवश नहीं करता।

डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाईनुल फतूह के आधार पर पद्मावती की सत्ता का प्रमाण उपस्थित किया था। डा० कानूनगो ने उसका निराकरण किया है। खजाईनुल फतूह के वर्णन का सारांश बहुत कुछ अमीरखुसरो के ही शब्दों में निम्नलिखित है^२।

८ जमादि उस सानी, हि० स० ७०२ सोमवार के दिन विश्वविजयी (अलाउद्दीन) ने चित्तौड़ जीतने का निश्चय किया। दिल्ली से सेना चित्तौड़ की सीमा पर पहुँची। दो महीने तक 'तलवारों की बाढ़ पहाड़ की कमर तक चढ़ी पर आगे न बढ़ सकी।' उसके बाद मगरिवियों से दुर्ग पर पथरों की वर्षा होने लगी। ११ मुहर्रम, हि० स० ७०३ सोमवार के दिन 'उस युग का सुलेमान' [अलाउद्दीन] दुर्ग में पहुँचा। "यह भृत्य [अमीर खुसरो] जो सुलेमान का पक्षी है उनके

१—श्री नरोत्तमदास जी स्वामी द्वारा संपादित अचलदास खाँदानी वचनिका में हमारी भूमिका पढ़ें।

२—देखें जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जिल्द ८, पृष्ठ ३६९-३७१

साथ था। वे बार बार 'हुदहुद हुदहुद' चिला रहे थे। किन्तु मैं [अमीर खुसरो] वापस न लौटा, क्योंकि मुझे डर था कि शायद सुल्तान पूछ बैठे, 'मुझे हुदहुद क्यों नहीं दिखाई पड़ता ? क्या वह अनुपस्थित है ?' और यदि वह ठीक कैफियत मांगे तो मैं क्या बहाना करूँगा।" उस समय वर्षा ऋतु थी। "सुल्तान के क्रोध की विजली से आहत होकर राय एडी से चोटी तक जल उठा और पत्थर के द्वार से इस तरह उछल निकला जैसे आग पत्थर से निकलती है। पानी में पड़ कर वह शाही शामियाने की तरफ दौड़ा। इस तरह उसने तलवार की विजली से अपने को बचा लिया। हिन्दू कहते हैं कि विजली पीतल के वर्तन पर अवश्य गिरती है और राय का मुँह भय के मारे पीतल सा पीला पड़ गया था। यह निश्चित है कि वह तलवार और धाणों की विजली से सुरक्षित न रहता, यदि वह शाही शामियाने के दरवाजे तक न पहुँचता।"

इसी अवतरण पर टिप्पण करते हुए प्रोफेसर हवीव ने लिखा था, "हुदहुद वह पक्षी है जो सुलेमान के पास सेवा की रानी बलकिस के समाचार लाता है।" यह स्पष्ट है कि सुलेमान के सेवा आदि की तरफ संकेत के लिये पद्मिनी उत्तरदायी है।" चित्तोड़ की बलकिस तो उस समय भस्म हो चुकी थी। फिर उस युग के सुलेमान, अलाउद्दीन को उसके समाचार कौन देता ? डा० कानूनगो ऊपर दिए हुए अवतरण में पद्मिनी की

ओर कोई संकेत नहीं पाते । किन्तु संकेत वास्तव में तो अत्यधिक अस्पष्ट नहीं हैं । अन्यथा इसमें हुदहुद, शेवा, सुलेमान आदि के लिए विशेष कारण ही क्या था ?

यह अवतरण अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण हैं । यह ठीक है कि इससे पद्मिनी के आरम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता । न हम इसके आधार पर यही सिद्ध कर सकते हैं कि गोरा बादल पद्मिनी को छुड़ा लाए थे । किन्तु चित्तोड़ में अन्ततः क्या हुआ इसकी भाँकी इसमें अवश्य प्रग्न है । चित्तोड़ का घेरा छः महीने तक चला । जब बचाव की आशा न रही तो राजपूत दरवाजा खोलकर शाही शामियाने की ओर बढ़ चले ^१ । खजाइनल फतूह से ही सिद्ध है कि अलाउद्दीन के हाथों 'हजारों' विद्रोही मारे गए । किन्तु रत्नसिंह या तो पकड़ा गया, या उसने आत्मसमर्पण किया । दुर्ग बादशाह के हाथ आया किन्तु जिस बलकिन की आशा में युग का सुलेमान वहाँ पहुँचा था, वह उस नग्य नगात्र हो चुकी थी । वह किसी भी हुदहुद की पहुँच के बाहर थी ।

रत्नसिंह की इस अंतिम गति का कुछ आभास हमें नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ से भी मिलता है जिनका रचना-काल सन् १३३६ ई० है । उनमें अलाउद्दीन की अनेक विजयों का वर्णन करते हुए कवकसूरि ने यह भी लिखा है कि उनमें चित्रकूट के राजा को पकड़ा, उसका धन लूट लिया, और

१ — शाही शामियाने पर कूष का वर्णन प्रायः हर एक और के बाट है ।

कण्ठ में (रस्सी) बांध कर नगर नगर में बन्दर की तरह घुमाया (३.४)। यह मानने की इच्छा तो नहीं होती कि मेवाड़ाधिपति को भी ऐसे दिन देखने पड़े थे। किन्तु एक सम-सामयिक और निष्पक्ष उद्धरण को असत्य कहकर टालना भी कठिन है। कहा जाता है कि महाप्रतापशाली कविजनवन्दित कविश्रेष्ठ मुख परमार की भी कभी ऐसी ही दशा हुई थी।

पद्मिनी और रतनसेन के जीवन की इस अन्तिम भांकी से पूर्व के वृत्त के लिये हमें पद्मिनी सम्बन्धी साहित्य को ही आधार रूप में ग्रहण करना पड़ता है। यदि पद्मिनी सम्बन्धी सब साहित्य पद्मावत मूलक हो और पद्मावत सर्वथा कल्पनामूलक, तो पद्मावती की ऐतिहासिकता को हम बहुत कुछ समाप्त ही समझ सकते हैं। किन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। जायसी ने रूपक की रचना अवश्य की है, किन्तु उसने हर एक गुण और द्रव्य के अनुरूप ऐतिहासिक पात्र चुना है। इसमें अलाउद्दीन, चित्तौड़ और सिंहल ही नहीं, पद्मिनी और राघवचैतन्य भी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं।

मन्त्रवादी के रूप में राघव चैतन्य का उल्लेख वृद्धाचार्य प्रबन्धावली के अन्तर्गत जिनप्रभसूरि प्रबन्ध में वर्तमान है। श्री लालचन्द्र भगवानदास गांधी ने इसे पन्द्रहवीं और श्री अगरचन्द्र नाहटा ने सोलहवीं शती की कृति मानी है। श्री नाहटा जी ने सम्भवतः इसके संवत् १६२६ की एक प्रति भी देखी है। एपिग्राफ़िया इंडिका, भाग १, पृष्ठ १६२-१६४ में

प्रकाशित ज्वालामुखी देवी का स्तव भी राघवचैतन्य मुनि की कृति है। यह राघवचैतन्य सम्भवतः जिनप्रभसूरि ग्रन्थ के राघव चैतन्य से अभिन्न है। शाङ्गधर पद्धति का रचयिता शाङ्गधर राघव का पौत्र था और उसने अत्यन्त आदर पूर्वक श्री राघव चैतन्य के श्लोकों को उद्धृत किया है। इससे मिल्ता है कि राघवचैतन्य की ऐतिहासिकता जायसी के पद्मावत पर निर्भर नहीं है। और यही बात अब चट्टता के माथ पद्मावती के विषय में भी कही जा सकती है।

छिताई चरित्र का एक संस्करण प्रकाशित हो चुका है। दूसरा श्री अगरचन्द जी नाहटा द्वारा सम्पादित होकर शीघ्र ही इन्दौर से प्रकाशित होने वाला है। इसकी रचना के समय महानगर सारंगपुर में सलहदी शासन कर रहा था। नन्ददी की मृत्यु ६ मई, सन् १५३२ के दिन हुई। इससे स्पष्ट है कि छिताई चरित की रचना इससे पूर्व हुई होगी। विशेष रूप से ग्रन्थ रचना का वर्णन इस पद्य में है।

पन्द्रह सइ रु तिरासी माना ।

कट्ठक सुनी पाछली वाता ॥१०॥

सुदि आपाढ सातई तिथि भई ।

कथा छिताई जंपन लई ॥

इसके अनुसार छिताई चरित की रचना वि० सं० १५३३ तदनुसार सन् १५२६ ई० में हुई। पद्मावत का रचनाकाल सन् १५०० है। अतः यह निश्चित है कि छिताई चरित अपनी

कथा के लिये पद्मावत का ऋणी नहीं हो सकता । अलाउद्दीन के देवगिरि पर आक्रमण के समय जब समरसिंह वहाँ से निकल गया और अलाउद्दीन को यह आशंका हुई कि यादवराज रामदेव की पुत्री भी वहाँ से निकल गई होगी तो उसने राघव चैतन्य से कहा—

मेरो कहिउ न मानइ राज ।
 बेटी देई न छांडइ ठाऊं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई ।
 अहि निसि जूझि बरावर चढई ।
 धसि सौरसी देसंतरु गयो ।
 अति धोखउ मेरे जीय भयो ॥४२४॥
 रनथंभौर देवल लगि गयो ।
 मेरो काज न एकौ भयो ।
 इउं वोलाइ ढीली कउ धनी ।
 मइ चीत्तौर सुनी पदुमिनी ॥४२५॥
 वंध्यौ रतनसेन मइ जाइ ।
 लइगो वादिल ताहि छंडाइ ।
 लो अवके न छिताई लेऊं ।
 तो यह सीसु देवगिरि देऊं ॥४२६॥

“राजा (रामदेव) मेरा कहना नहीं मानता । वह न बेटी देता है और न स्थान छोड़ता है । वह न सेवा करता है, और न (आधीनता सूचक) खुत्वा पढ़ता है । समरसिंह निकल

कर देशान्तर में चला गया है। इससे मेरे जी में अत्यन्त धोखा हुआ है। मैं देवल (देवी) के लिए रणधंभोर गया ; किन्तु मेरा एक काम भी सिद्ध न हुआ।” (फिर) दिह्री के स्वामी ने कहा, “मैंने चित्तौड़ में पद्मिनी की सत्ता के बारे में सुना। मैंने जा कर रत्नसेन को बांध लिया, किन्तु बादल उसे छुड़ा ले गया। जो अवकी बार मैंने छिताई को न लिया तो यह सिर मैं देवगिरि को अर्पण करूँगा।”

इस अवतरण से सिद्ध है कि जायसी के पद्मावत से पूर्व ही पद्मिनी की कथा और अलाउद्दीन की लम्पटता पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त कर चुकी थी। जायसी ने पद्मावती, रत्नसेन और बादल का सृजन नहीं किया। ये जनमानस में उसने पूर्व ही वर्तमान थे। समयानुक्रम से इस कथा में अनेक परिवर्तन भी हुए होंगे। यह सम्भव नहीं है कि पद्मावती की कर्णपरम्परागत गाथा सोलहवीं शताब्दी तक सर्वथा तथ्यमयी ही रही हो। किन्तु उसे जायसी की कल्पना मानने की व्यर्थ कल्पना को अब हम तिलाञ्जलि दे सकते हैं। सन् १३०२-३ में रत्नसेन (रत्नसिंह) की सत्ता निर्विवाद है। रायचैतन्य ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। परम्परा-सिद्ध पद्मावती की सत्ता भी असम्भावना की कोटि में प्रविष्ट नहीं होती। विषय-लोलुप अलाउद्दीन, सती पद्मिनी, वीरवती गौरा और बादल ये सब ही तो स्वचरित्रानुरूप हैं। हर्षचरित में भ्रातृजाय की रक्षार्थ कामिनी-वेष को धारण कर शत्रुशिबिर में पहुँच कर

शकाधिपति को मारने वाले साहसाङ्ग चन्द्रगुप्त के इतिवृत्त को पढ़ने वालों के लिए तो वादल का वीर कार्य भी भारतीय परम्परा के अनुकूल है। वादल ने केवल अपने स्वामी की रक्षा की। चन्द्रगुप्त ने तो अपनी भ्रातृजाया को बचाया और 'परकलत्रकामुक' विजयी शकराज का भी हनन किया था। शौर्य और साहस के ऐसे कार्यों से भारतीय इतिवृत्त देदीप्यमान है, और इन्हीं से भारतीय सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा हुई है।

‘नवीन वसन्त’

आश्विन शुक्ल चतुर्थी,

दशरथ शर्मा

वि० सं० २०१८

१—“अरिपुरेच परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्च चन्द्रगुप्तः शकपतिम
शातयत्” (पृ० १९९-२००) ।

इसी पर टीका में शङ्कर ने लिखा है, “शकानामाचार्यः शकाधिपतिः ।
चन्द्रगुप्तभ्रातृजायां ध्रुवदेवीं प्रार्थयमानश्चन्द्रगुप्तेन ध्रुवदेवी वेष-
धारिणा स्त्रीवेषजनपरिवृतेन रहसि व्यापादित इति ।”

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति में संतपुरुष व सतियों के जीवनचरित का बड़ा भारी महत्व है। महान् व्यक्तियों के उदार चरित युग-युग तक जनता के जीवन-पथ में दीपस्तंभ का काम करते हैं। कथानायक चाहे पौराणिक हो या ऐतिहासिक उनकी जीवन सौरभ समान रूप से जनमानस को अनुप्राणित करती रहती है। सती पद्मिनी और गोरा बादल का चरित सतीत्व और स्वामीधर्म का प्रतीक होने से मेवाड़ के कण कण में व्याप्त हो गया और विभिन्न कवियों ने उस पर काव्य बना कर छद्माखली अर्पण की। सं० १६४५ में कवि हेमरत्न ने, सं० १६८० में नाहर जटमल ने, फिर सं० १७०७ में लक्ष्मोदय ने, उसके बाद कवि दलपतविजय ने 'सुमाण रासो' में सती पद्मिनी की गौरव-गाथा गायी है। इनमें हेमरत्न की कृति को छोड़कर अरविष्ट तीनों कृतियाँ इस ग्रंथ में प्रकाशित की जा रही हैं। इन तीनों से पूर्ववर्ती रचना 'गोरा बादल कवित्त' है, जो प्राचीन व महत्त्वपूर्ण होने से इस ग्रंथ के पृ० १०६ में प्रकाशित किया गया है। सभी कवियों ने अपने काव्यों में इन अज्ञात कहे कृति के कवित्तों को उद्धृत कर प्रामाणिक माना है। किन्तु कवि की कृति में कहाँ कौनसा पद्य अवतरित है यह नीचे की पंक्तियों में बताया जाता है।

गोरा बादल कवित्त का २२वाँ कवित्त हेमरत्न ने पद्याङ्क ५७ और लब्धोदय ने पृ० २८ में उद्धृत किया है।

पद्याङ्क २३ व २६ को हेमरत्न ने पद्याङ्क ६६-६६ में दिया है।

प० ३१ को हेमरत्न ने थोड़े पाठान्तर से प० ८६ में दिया है।

प० ३५ कवित्त हेमरत्न ने प० ६७ में उद्धृत किया है।

प० ४१वें छन्द को लब्धोदय ने पृ० ५८ में एवं खुमाणरासो पृ० १४३ में उद्धृत किया है।

प० ४२ व प० ४३ को हेमरत्न ने प० २५३ व प० २८८ में उद्धृत किया है।

प० ५२ को हेमरत्न ने प० ३६८ में लिया है।

प० ५८ कवित्त को हेमरत्न ने प० ३४२ में व खुमाणरासो पृ० १५५ में लिया गया है।

प० ५६-६० को हेमरत्न ने प० ३४४-४५ में उद्धृत किया है।

प० ७२-७३-७४ को हेमरत्न ने प० ३६६-३६७ व ५६६ में लिया है।

प० ७७-७८ को हेमरत्न ने प० ६१२-१३ में एवं खुमाणरासो पृ० १७६ में लिया है।

प० ८१ को हेमरत्न ने प० ६२० तथा खुमाणरासो प० १८० में उद्धृत किया है।

इस में राणा रतनसिंह को गुहिलोत्त व गोरा बादल को चौहान वंशीय बतलाया है। गाजन्न के पुत्र बादल की आयु २३ वर्ष की बतलाई है जो समीचीन प्रतीत होती है। इसमें

राघव को परदेशी विप्र बतलाया है जिसके पाण्डित्य से प्रभावित होकर राणा ने अपने पास रखा। एक दिन नैल में राघव के पराजित होने पर राजा ने उससे द्रव्य मांगा तो वह कुपित हो गया। राजा द्वारा निर्वासित हो वह चित्तौड़ से निकला और उसने राणा के पैरों में घेड़ियाँ डलवाने की प्रतिज्ञा की। राघव ने मंत्रसिद्धि द्वारा योगिनी का आराधन किया और वर प्राप्त कर दिल्ली चला गया। उसने सुल्तान अलाउद्दीन को निशिचर्या में दरवेश के भेष में आने पर दिल्ली का सुल्तान होने का आशीर्वाद दिया और प्रतीति प्राप्त कर शाही दरबार में प्रविष्ट होकर राजमान्य हो गया। छन्द पद्याङ्क ५० में लिखा है कि गोरा ५ वर्ष से राणा के ग्राम-ग्राम को अस्वीकार कर अपने घर बैठा है।

प्राचीनता की दृष्टि से हेमरत्न की कृति का स्थान गोरा बादल कवित्त के बाद आता है। इसके छन्द भी परवर्ती कवियों ने उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क १७०-७१-७२-७३ को लब्धोदय ने पृ० ३१-३२ में उद्धृत किये हैं तथा खुमाणरासो में दलपत-विजय ने पद्याङ्क ७०-७१-७२-७३ में उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क २८८ को खुमाणरासो (पद्याङ्क २४६३) में उद्धृत किया है। जटमलनाहर ने इसके पद्याङ्क ५६७ छन्द को पद्याङ्क ११० में उद्धृत किया है। लब्धोदय ने अपनी चौपाई के प्राग्भ ने "पूरव कथा संपेख" शब्दों द्वारा जिस पूर्व रचना का उल्लेख किया है वह कृति जटमल की न होकर हेमरत्न की ही होनी

बाहिए क्योंकि वह रचना मेवाड़ में और विशेष कर नररत्न भामाशाह के भाई कावेड़िया ताराचन्द के आग्रह से गुंफित हुई थी। अतः इसका पर्याप्त प्रचार हो गया था।

हेमरत्न के पश्चात् जटमल नाहर की गोरा बादल चौपई निर्मित हुई, यह कृति अपेक्षाकृत छोटी है और इसमें कुल १५३ छन्द हैं। इस सुन्दर हिन्दी रचना का निर्माता कवि जटमल नाहर पंजाब का निवासी था अतः हेमरत्न व लब्धोदय आदि इतर कवियों की भांति राणा वंश से अभिन्न न होने के कारण रतनसेन को जायसी की भांति चौहान वंश का लिखा है जब कि वे गुहिलोत्त वंश के थे। जटमल ने राघव चेतन को सिंहलद्वीप से पद्मिनी के साथ आया हुआ लिखा है जब कि अन्य कवि उसे चित्तौड़ निवासी मानते हैं। जटमल एक कथा और भी लिखता है कि राणा ने मोहवश पद्मिनी का मंह देखे बिना अन्नजल न ग्रहण करने को नियम ले रखा था। एक दिन वह दो घड़ी रात रहते राघव चेतन को साथ लेकर शिकार को चल पड़ा। उसके अत्यन्त तृपातुर होने पर नियम पालनार्थ राघव ने त्रिपुरा की कृपा से पद्मिनी की तादृशमूर्ति बनाई जिसके जंघा पर तिलका चिन्ह कर दिया। राणा ने राघव के चरित्र पर संदेह लाकर घर आते ही रुष्ट होकर उसे निर्वासित कर दिया। वह योगी का भेष धारणकर वाद्य-यंत्र बजाते हुए दिह्ली पहुँचा और वनखण्डमें निवास करने लगा। एक दिन सुलतान अलाउद्दीन शिकार खेलने के लिए वन में आया तो

राघव ने संगीतध्वनि से सारे मृगों को अपने पास आकृष्ट कर लिया । शिकार न पाकर सुलतान राघव के स्थान में आया और घोड़े से उतर कर उसके पास गया । वह उसकी संगीत-कला से इतना प्रभावित हुआ कि उसे अपने साथ दिव्दी ले आया । राघव चेतन ने सुलतान से ५०० गांव प्राप्त किये ऐसा पद्मिनी चरित्र चौपई पृ० २७ में उल्लेख है ।

जटमल पद्मिनी के सौन्दर्य की ओर सुलतान को आकृष्ट करने के लिए जीवित शशक की कोमलता व हेमरत्न पांख लाने का उल्लेख करता है जबकि जायसी का राघव नीधा ही सुलतान के समक्ष पद्मावती का रूप वर्णन करता है ।

जटमल ने लिखा है कि सुलतान १२ वर्ष तक चित्तौड़ पर घेरा डाले बैठा रहा (जो कि कवि की अतिरंजना मात्र लगती है) अन्त में राघवचेतन की सलाह से सुलतान ने दलपूर्वक रतनसेन को गिरफ्तार कर लिया और प्रतिदिन उसे गढ़ के नीचे लाकर सब लोगों को दिखाते हुए राणा के घोड़े मरवाया करता जिसकी वेदना से व्याकुल हो कायरता लाकर राणा के मूंह से कवि पद्मिनी को देने के लिए न्याय राका प्रेषण करने की स्वीकृति कराता है (कवित्त ८०) जांकि राणा और उसके राजवंश की शान के विपरीत कायरतापूर्ण कदम है । आगे चलकर जब दादल कपट प्रपंच रचना द्वारा पद्मिनी को देने के प्रलोभन से सुलतान को वशवर्ती कर राणा को छुड़ाने आता है तो कवि फिर राणा द्वारा दादल को इन जघन्य कार्य

(रानी को देकर राणा को छुड़ाने) के लिए धिक्कार दिलाता है। ये दोनों बातें एक दूसरे से विपरीत हैं अतः कवि ने यहाँ विरोधाभास किया है।

जटमल तथा अन्य सभी कवियों ने पद्मिनी को सिंहलद्वीप की पुत्री बतलाया है जो निरी कवि-कल्पना मात्र है। ओझा जी के अनुसार चित्तौड़ से ४० मील पूर्व स्थित सिंघोली गांवही सिंहल होना सम्भव है। सिंहलद्वीप के जल-वायु ने पद्मिनी जैसी श्रेष्ठ लावण्यवती स्त्री पैदा की हो एवं इतने दूर से राज-स्थान आई हो यह संभव नहीं। राजस्थान में जैसे पूगल की पद्मिनी प्रसिद्ध रही है उसी प्रकार सम्भव है मेवाड़ में भी सिंघोली जैसा कोई स्थान रहा हो। खुमाणरासो हमें सूचना देता है कि महाराणा राजसिंह औरंगमीर की मांग मान कमंध की पुत्री को व्याह कर लाया था, उस सुन्दरी को भी कवि ने पद्मिनी लिखा है, जिसने राणा को पत्र लिख कर मुसलमान के घर जाने से बचाकर अपनी रक्षा करने की प्रार्थना की थी। राणा उसे व्याह कर ले आया इसके बाद राणा शिकार के लिए गया, उसने गंगा त्रिवेणी गोमती और नागद्रह को देखकर बाँध कराने के विचार से गजधर को बुलाकर शिरोपाव दिया। खुमाणरासो में यहाँ तक का वर्णन प्राप्त है। अतः राजसिंह की पद्मिनी की भाँति रतनसेन की परिणीता पद्मिनी सती भी मेवाड़-राजस्थान में ही जन्मी हुई वीरांगना होनी चाहिए।

इस ग्रंथ में कवि लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौपई ही सर्व प्रथम और प्रधान रचना है अतः यहाँ कवि लब्धोदय का यथाज्ञात जीवन परिचय दिया जाता है।

महोपाध्याय लब्धोदय और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि करने में जैन कवियों का योगदान बहुत ही उल्लेखनीय है। अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ तब से लेकर अबतक सैकड़ों कवियों ने हजारों रचनाएं राजस्थानी गद्य व पद्य में निर्मित की। नीति, धर्म सदाचार के साथ-साथ जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय की राजस्थानी जैन रचनाएं मिलती हैं। राजस्थानी साहित्य की विविधता और विशालता जैन विद्वानों की अनुपम देन है। पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान और गूजरात, मौराष्ट्र, कच्छ और मालवा जितने व्यापक प्रदेश की एक ही भाषा थी। तेरहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएं बहुत ही अल्प मिलती हैं पर जैन कवियों की प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण में विविध काव्य रूपों एवं शैलियों की सैकड़ों रचनाएं उपलब्ध होती हैं। पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएं अधिकांश छोटी-छोटी हैं। पन्द्रहवीं के उत्तरार्ध में कुछ बड़े रास रचे जाने लगे और सतरहवीं शताब्दी में तो काफी बड़े-बड़े रास अधिक संख्या में रचे गये। रास, चौपाई, फागु, विवाहला आदि चरित-काव्य पद्यों विविध प्रसंगों में व मन्दिरों आदि में खेले भी जाते थे अतः उनका छोटा होना स्वाभाविक व जरूरी भी था पर जब रास

बड़े-बड़े रचे जाने लगे तो वे केवल गेय-काव्य रह गये, खेलने के नहीं। साधारण जनता, अपनी परिचित स्वरलहरी और बोल-चाल की भाषा में जो रचनाएं की जाती हैं उनको सरलता से अपना लेती है। प्राकृत संस्कृत भाषा में प्राचीन विस्तृत साहित्य होने पर भी उससे लाभान्वित होना जन साधारण के लिए सम्भव नहीं था, इसलिए बहुत कुछ उनके आधार से और कुछ लोककथाओं को धार्मिक बना पढ़ना कर जैन कवियों ने सरल राजस्थानी भाषा में प्रचुर चरित काव्य बनाए। प्रातः, मध्याह्न और रात्रि में उन्हीं रास, चौपाइयों को गाकर व्याख्या की जाती थी। लोकगीतों की प्रचलित देशियों में उनकी ढालें बनाई जाने से जनता उन्हें भाव-विभोर होकर सुनती और उन चरित्र-काव्यों से मिलने वाली शिक्षाओं को अपने जीवन का ताना बना लेती। फलतः उस समय का लोक-जीवन इन रचनाओं से बहुत ही प्रभावित था। नीति, धर्म और सदाचार की प्रेरणा देने में इन रचनाओं ने बहुत बड़ा चमत्कार दिखाया।

अठारहवीं शताब्दी में अनेक राजस्थानी जैन कवि हुए हैं जिन में महोपाध्याय लब्धोदय की साहित्यसेवा चालीस पचास वर्षों तक निरन्तर चलती रही। उन्होंने छः उल्लेखनीय बड़े रास बनाए। लघु-कृतियां भी अनेक बनाई होंगी किन्तु वे या तो नष्ट हो गई या किसी भंडारों में छिपी पड़ी होंगी। लब्धोदयजी का विहार मेवाड़ प्रदेश में अधिक हुआ

और वहां के भंडारों की जानकारी भी कम प्रकाश में आई है। उनके उल्लिखित, रासों में पद्मिनी चौपाई ही अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है, अन्य ३ रासों की एक-एक दो-दो प्रतियां मिली हैं। तीन रासों के तो नाम व प्रतियां भी कहीं नहीं मिलीं। पर कवि की अन्य रचनाओं में उनकी सूचना प्राप्त होती है।

आज से ३२-३३ वर्ष पूर्व जब हमने हस्तलिखित-ज्ञान भण्डारों का अवलोकन प्रारम्भ किया और अपने संग्रहालय के लिए प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो कवि लक्ष्मोदय की पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रतियां ज्ञानभंडारों में देखने को मिलीं तथा हमारे संग्रह में भी १ प्रति संगृहीत हुई। सं० १९६१ में 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग १५ अंक २ में श्री मायाशंकर याज्ञिक ने अपने 'गोरा बादल की बात' नामक लेख में पद्मिनी चरित्र का सर्व प्रथम परिचय हिन्दी जगत को दिया। उनके संग्रह में इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति थी। उन्होंने पद्मावत और 'गोरा बादल की बात' के कथानक से इन पद्मिनी चरित्र में जो अन्तर है उसका संक्षिप्त परिचय उस लेख में दिया था। इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम उन्होंने भगवन् लक्ष्मोदय लिख दिया था और वह भूल काफी वर्षों तक छुप्राई जाती रही। अतः हमने 'सम्मेलन पत्रिका' वर्ष २६ अंक १-२ में 'जैन कवि लक्ष्मोदय और उनके ग्रन्थ' नामक लेख प्रकाशित करके इस भूल को संशोधन करते हुए कवि की रचनाओं का परिचय भी प्रकाशित किया। सं० १९६२ में 'युगप्रधान श्रीजिन-

‘चन्द्रसूरि’ के पृष्ठ १६३ में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी की शिष्य-परम्परा का परिचय देते हुए इनकी दो रचनाओं का उल्लेख किया था। कवि ने दूसरी रचना गुणावली चौ० में इससे पूर्व-वर्ती ६ रचनाओं का उल्लेख किया है, इसका भी उल्लेख किया गया था पर उस समय तक हमें केवल दो ही रचनाएँ मिली थी। इसके बाद खोज निरंतर जारी थी और उसके फलस्वरूप दो रचनाओं की और प्रतियाँ मिली एवं दो स्तवन भी देखने में आए।

आपकी गुरु-परम्परा युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के गुरु श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी से प्रारंभ होती है। इस परम्परा में कई और भी अच्छे अच्छे विद्वान हो गए हैं जिनमें गुणरत्न च महिमोदय आदि उल्लेखनीय हैं। आपने अपने ग्रंथों में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

श्री जिनमाणिकसूरि प्रथम शिष्य, श्री विनयसमुद्र मुनीशजी ।
 श्री हर्षविशाल विशाल जगत में, सुवदीता जसु सीसजी ॥व०
 महोवभाय श्री ज्ञानसमुद्र गुरु, वाणी सरस विलासजी ।
 तासु शिष्य उवभाय शिरोमणि, श्री ज्ञानराज गुणराशिजी ॥व०
 विद्यावंत अने बड़ भागी, सोभागी सिरदारजी ।

तासु शिष्य लब्धोदय पाठक, सम्बन्ध रच्यो सुखकार जी ॥व०

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० प्रशस्ति]

यही परम्परा कवि ने पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में दी है जो इसी ग्रंथ के पृ० १०६ में देखना चाहिए।

जन्म समय और दीक्षा

कवि की सर्वप्रथम रचना पद्मिनी चरित्र चौपई सं० १७०६ में प्रारम्भ होकर सं० १७०७ चैत्री पूनम के दिन सम्पूर्ण हुई है। इस समय ये गणि पद से विभूषित थे, अतः उनकी आयु २७ वर्ष के लगभग होना संभव है। इससे इनका जन्म सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम लालचन्द्र था उस समय दीक्षा प्रायः लघुवय में ही हुआ करती थी अतः दीक्षा का समय सं० १६६५ के आसपास होना चाहिए। और आपका दीक्षा नाम लब्धोदय रखा गया था।

अध्ययन और विहार

आपकी गुरु-परम्परा एक विद्वद्-परम्परा थी। विनयसमुद्र वाचक पद से विभूषित थे। उनके शिष्य वाचक गुणरत्न तो जैन साहित्य के अतिरिक्त साहित्य और तर्कशास्त्र के भी अज्ञुत विद्वान् थे। इनके रचित १ काव्यप्रकाश टीका (श्लोक १०५००), २ सारस्वत टीका (क्रियाचन्द्रिका ४००० श्लोक) ३ रूपवंश सुबोधिनी टीका (६००० श्लोक), ४ तर्कभाषा (गोवर्द्धनी प्रपाशिका-तर्क तरंगिणी श्लो० ७४५०) ५ शशधर के न्याय सिद्धान्त पर टिप्पण ६ मेघदूत पंजिका ७ नमस्कार प्रयत्न पद अर्थ के अतिरिक्त १ संयतिसंधि २ श्रीपाल चौपई, दो राजस्थानी काव्य उपलब्ध हैं। इनमें से 'तर्कतरंगिणी' की एकमात्र प्रति ब्रिटिश म्युजियम, लंदन में है और 'न्यायसिद्धान्त' की सम्पूर्ण प्रति अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है। 'मेघदूत पंजिका' की भी

एक मात्र प्रति श्रीमोहनलालजी ज्ञानभंडार, सूरत में मिली है। हर्षविशाल के शिष्य ज्ञानसमुद्र महोपाध्याय तथा उनके शिष्य ज्ञानराज भी महोपाध्याय पदविभूषित थे। पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में उन्हें साधु शिरोमणि 'सकल विद्या गुण शोभता' लिखा है। अतः ऐसे गुरुओं की सेवा में रहते हुए आपने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया, यह आपने स्वयं अपनी मलयसुन्दरी चौ० में लिखा है :—

“प्रौढोपाध्याय पदधारी, श्री लब्धोदय गुण खाणिजी।

व्याकरण तर्क साहित्य छन्दकोविद, अलंकार रस जाणिजी॥६॥”

आपकी सर्व प्रथम रचना सं० १७०६ उदयपुर की है उसमें आपने खरतर गच्छाचार्य श्रीजिनरंगसूरिजी की आज्ञा से उदयपुर में आने का उल्लेख किया है। उसके बाद की प्राप्त सभी रचनाएँ उदयपुर, गोगूँदा, धुलेवा में रचित हैं। अतः आपका विहार मेवाड़ प्रदेशमें ही अधिक हुआ प्रतीत होता है। वाचक व उपाध्याय पद

आपने अपनी प्रथम रचना में अपने को गणि पद विभूषित लिखा है उसके बाद दीर्घकाल तक कोई रचना नहीं मिलती। अतः आपको वाचक पद कब मिला, नहीं कहा जा सकता पर सं० १७३६ की रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० में आपने अपने को पाठक (उपाध्याय) पद से सम्बोधित किया है। अतः इतःपूर्व आचार्य श्री द्वारा आपको उपाध्याय पद मिल चुका था। खरतर गच्छा में यह मर्यादा है कि उपाध्यायों में जो सब से बड़ा हो वह महो-

पाध्याय कहलाता है। आपके गुरु और प्रगुरु दोनों महोपाध्याय थे अतः उनकी काफी लंबी आयु थी। आपकी मृत्यु-सुन्दरी चौ०में प्रौढोपाध्याय पद का उल्लेख ऊपर आ चुका है।

रचनाएँ

राजस्थान में पद्मिनी और गोरावादल कथा की काफी प्रसिद्धि रही है और इस सम्बन्ध में कई रचनाएँ प्राप्त होनी हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'गोरावादल कवित्त' संभवतः मध्य में प्राचीन रचना है। इसी के आसपास मलिक गुल्शनदास जी ने 'पद्मावत' नाम का महत्वपूर्ण काव्य बनाया। अठारवीं और पद्मिनी संबंधी घटना का सर्व प्रथम उल्लेख जी ने पूर्ववर्ती कवि नारायणदास के छिताई चरित्र में मिलता है जो सं० १५८३ में रचा गया है। जी के बाद सं० १६४४ में जैन कवि हेमरत्न ने गोरावादल चौ० की रचना भागवत के भाई ताराचन्द के लिए सादड़ी में की। तदनन्तर सं० १६८० में जटमलनाहर ने गोरावादल कथा को हिन्दी भाषा में बनाई तदनन्तर कवि लब्धोदय ने 'पद्मिनी चरित्र चौपाई' की रचना की।

शील धर्म पर पद्मिनी चरित्र मेवाड़ के राजा जयसिंह की माता जंबूवती के मन्त्री खरतर गच्छीय बटालिया केनरी

* इसके आधार से सं० २०१३ तैरापंथी संत कलावन्ती श्रीधरदासजी स्वामी ने हिन्दी पद्य में 'पद्मिनी चरित्र' नामक गेद काव्य बनाया है।

के पुत्र हंसराज और भागचन्द के आग्रह से मुनि श्री लब्धोदय गणि ने पूर्व रचित कथा को देखकर पद्मिनी चरित्र चौ० की रचना सं० १७०६ में प्रारम्भ कर ४६ ढाल व ८१६ गाथाओं में सं० १७०७ चैत्रीपूनम के दिन पूर्ण की। इससे पूर्ववर्ती रचना हेमरत्न की है उसमें 'गोरावादल कवित्त' का उपयोग हुआ है और लब्धोदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उपयोग किया है। हेमरत्न की रचना में गा० ६३२ हैं और लब्धोदय की गाथा ८१६ है। अतः कवि ने कथा प्रसङ्ग विस्तृत किया है।

इसके पश्चात् कवि ने तीन चौपाइयां और भी रची थीं पर वे अवतक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई सं० १७३६ की है जो ५वीं रचना होनी चाहिए क्योंकि इसके बाद की मलयसुन्दरी चौ० में उससे पूर्व ५ चौपाई रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड़ मणिचूड़ की प्राचीन कथा को दान-धर्म के माहात्म्या में कवि ने राजस्थानी पद्य (३८ ढालों) में संकलित किया है। सं० १७३६ वसन्तपंचमी को उदयपुर में इसकी रचना हुई। पद्मिनी चरित्र चौ० जिस मन्त्री भागचन्द के आग्रह से बनाई गई थी उसी के आदर से यह चौपाई रची गई है। इसकी प्रशस्ति में मन्त्री भागचन्द के पुत्र व पौत्रों का अच्छा परिचय दिया गया है। मन्त्री भागचन्द के सम्बन्ध में ५ पद्य हैं, उससे उसका महत्व भली-भाँति स्पष्ट है। उसके पुत्र दशरथ, समरथा

और अमृत थे इनमें से समरथ के ३ पुत्र महासिंह, मनोहर दास व हरिसिंह थे। दशरथ के पुत्र आसकरण और गुजाण सिंह थे। अमृत के पुत्र गोकुलदास व इन्द्रभाण थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचन्द का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाट के बाद मेवाड़ में खरतर गच्छ की पुनः प्रतिष्ठा करने का श्रेय कवि ने उसे दिया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचन्द काफी वृद्ध हो चुके थे, फिर भी उनकी धर्म भावना और शास्त्र श्रवण प्रेम ज्यों का त्यों बना हुआ था। इस चौपाई की एक मात्र प्रति 'हितसत्क ज्ञानमन्दिर' घाणेराय से अभी अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य बड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छठी चौपाई सबसे बड़ी कृति है—मलयसुन्दरी चौपाई। यह भी शील-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पत्रों में रची गई है। प्रस्तुत मलयसुन्दरी चौ० सं० १७४३ श्रावण वदी १३ के दिन प्रारम्भ कर गोधूँदा (मेवाड़) में धनतेरस के दिन पूर्ण की। केवल ३ मास में इतने इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के उल्लेखानुसार उनके गुरु महो० ज्ञानराज द्वारा स्वप्न में दी हुई प्रेरणा के अनुसार की थी। मलयसुन्दरी कथा जैन साहित्य में काफी प्रसिद्ध है।

※ "महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु, कश्यो सुप्न में भाव ।

‘पाँच चौपाई ये करो, ए छठी करो ब्यास ॥’

कवि की सातवीं रचना गुणावली चौपाई ज्ञानपंचमी के माहात्म्य पर निर्मित हुई है। सं० १७४५ के मित्ती फाल्गुण सुदि १० को उदयपुर में कटारिया मन्त्री भागचन्द जी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फा० व० १३ को प्रारम्भ कर फा० सु० १० को अर्थात् केवल १२ दिनमें आपने यह काव्य रच डाला था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने बहुतसी छोटी रचनाएँ अवश्य बनाई होंगी, पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की जानकारी मिली है। प्रथम धुलेवा ऋषभदेव स्तवन १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं० १७१० ज्येष्ठ वदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा ऋषभदेव स्तवन १५ गाथा का है जो सं० १७३१ मि० व० ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वर्गवास

सं० १७४५ के पश्चात् आपकी कोई रचना नहीं मिलती और उस समय आपकी आयु लगभग ६५-७० वर्ष की हो चुकी थी। अतः सं० १७५० के आस-पास आपका स्वर्गवास मेवाड़-उदयपुर के आसपास हुआ होगा।

शिष्य परम्परा

कवि लब्धोदय बड़े प्रभावशाली व्यक्ति थे। उनके धार्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक भावुक आत्माओं ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था। कवि ने अपने 'रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई' और 'मलयसुन्दरी चौ०' की प्रशस्ति में अपने शिष्यों की नामावली इस प्रकार दी है :—

“शिष्य रत्नसुन्दर गणि वाचक, कुशलसिंह मन हरपट्ट जी ।
सांवलदास शिष्य सोभागी, पासदत्त परसिद्ध जी ।
खेतसी परमानन्द रूपचन्द्र, वांची ने जन लिद्ध जी ।”

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ०]

जसहर्ष शिष्य वाचक सांभागी, रत्नसुन्दर सिरदार जी ।
शिष्य कल्याणसागर ज्ञानसागर, पद्मसागर पंडित श्रीकारजी ॥
[मलयसुन्दरी चौ०]

कवि के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य भुवनधीर अच्छे विद्वान थे, इनके रचित भुवनदीपक चालायबोध नं० १८०६ में रचित उपलब्ध है ।

उपर्युक्त शिष्योंमें से कुछ की शिष्य-परम्परा अवश्य ही लम्बे समय तक चली होगी व उनमें कई कवि व विद्वान भी हुए होंगे पर हमें उनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी ।

संवत् १७०६ से सं० १७४५ तक की रची हुई उपर्युक्त रचनाओं से स्पष्ट है कि महोपाध्याय लब्धोदय ने ४० वर्ष तक राजस्थानी भाषा और साहित्य की विशिष्ट सेवा की थी । उनकी पद्मिनी चरित्र चौ० को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है । अवशिष्ट रचनाओं के प्रकाशन से कवि की काव्य-प्रतिभा का सही मूल्यांकन हो सकेगा, क्योंकि यह तो कवि की प्राथमिक रचना है, उसके बाद अन्य रचनाओं में प्रौढ़त्व अवश्य ही मिलेगा ।

प्रतिष्ठा लेख आदि

आपके जीवनचरित्र की उपर्युक्त सामग्री में हम देख चुके हैं कि आपका विहार विशेषकर मेवाड़ में हुआ था । आपने वहाँ जिनमंदिर, प्रभु-प्रतिमाएँ व गुरु-पादुओं की प्रतिष्ठा भी

करवायी थी। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के वंशजों द्वारा निर्मापित उदयपुर की वीराणी की सेरी में स्थित ऋषभदेव जिनालय के मूल-नायक भगवान के लेख से विदित होता है कि आपके कर-कमलों से उपयुक्त प्रतिष्ठा हुई थी। वहाँ के यतिवर्य ऋषि श्री अनूपचन्द्रजी द्वारा प्राप्त लेख यहाँ दिये जा रहे हैं :—

“संवत् १७४३ वर्षे वैशाख सुदि ३ श्री बृहत् खरतर गच्छे प्रतिष्ठितं युगप्रधान श्री जिनरंगसूरि भट्टारकस्यादेशात् महोपाध्याय श्री ज्ञानराज गुरुणां शिष्य महोपाध्याय श्री लब्धोदय गणिभिः श्री ऋषभदेव विम्बं कारितं च वच्छावत मं० लखमी चन्देन पुत्र मं० रामचन्द्रजी भ्रातृ सा० रघुनाथ जी भ्रातृजयं सबलसिंह पृथ्वीराज वाई हरीकुमरीकया श्रेयोर्थं।

संवत् १७४३...श्री जिनरंगसूरि विजये युगप्रधान श्री जिनकुशलसूरिणां पादुके कारिते प्रतिष्ठिते च महोपाध्याय श्रीलब्धोदय।

संवत् १७२१ (?) वर्षे चैत्र द्वादशी.....श्री लब्धोदय गणि।

श्री जिनकुशलसूरि च० प्रतिष्ठितं महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां शिष्य महोपाध्याय ज्ञानराज महोपाध्याय श्रीलब्धोदयवाचक रत्नसुन्दरयुक्त।

इसके अतिरिक्त सं० १७४८ की भी एक जोड़ी चरणपादुका प्रतिष्ठित विद्यमान है। टाइल्स लगा देने से लेख अब दब गए हैं, एक लेख का निम्नलिखित अंश पढ़ने में आता है :—

“शिष्य महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां महो० श्री ज्ञानराजानां शिष्य लालचन्द्रोपाध्यायः।

गोरा बादल कथा के रचयिता नाहर जटमल

कवि जटमल नाहर की गोरा बादल कथा गद्य में होने की भ्रान्ति हिन्दी के विद्वानों में चिरकाल तक रही है। एसियाटिक सोसायटी-कलकत्ता की जिस प्रति के आधार से यह भ्रान्ति फैली थी, उस प्रतिका निरीक्षण कर भ्रान्ति का निराकरण स्वर्गीय पूरणचन्द्रजी नाहर व स्वामी नरोत्तमदास जी के प्रयत्न से 'विशाल भारत' पोप १९६० व नागरी प्रचारणी पत्रिका वर्ष १४ अंक ४ में प्रकाशित लेखों द्वारा हुआ। यह निश्चित हो गया कि वास्तव में जटमल ने गोरा बादल कथा पद्य में ही लिखी थी पर उन्नीसवीं शती में गद्य में लिखे गए अर्थ के कारण जटमल के गद्यकार होने की भ्रान्त परम्परा चल पड़ी। उसके बाद डा० टीकमसिंह तोमरने 'गोरा बादल कथा' की एक प्रति का पाठ गलत पढ़ कर जटमल की जाति जाट होने का उल्लेख शोध प्रबन्ध में किया जिसका निराकरण भी नागरी-प्रचारणी पत्रिका द्वारा किया गया।

हिन्दी के विद्वानों को जटमल की केवल 'गोरा बादल कथा' नामक एकही रचना की जानकारी थी। हमने उद वीकानेर के ज्ञानभंडारों का निरीक्षण किया व अपने ग्रन्थालय के लिये हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो जटमल की अन्य कई रचनाओं की प्राप्ति हुई। फलतः हमने हिन्दुस्तानी वर्ष ८ अं० २ में 'कवि जटमल नाहर और उनके

ग्रंथ' नामक लेख द्वारा जटमल की समस्त रचनाओं पर सर्व प्रथम प्रकाश डाला ।

कवि जटमल नाहर ने अपना परिचय अपनी रचनाओं में इस प्रकार दिया है :—

(१) धरमसी कौ नन्द नाहर जाति जटमल नांड ।

तिण करी कथा वणाय के, बिचि सिंवला के गांड ॥

इति जटमल श्रावक कृता गोरा बादल की कथा संपूर्ण।

(२) वसै अडोल 'जलालपुर', राजा थिरु 'सहिवाज';

रइयत सयल वस सुखी, जव लगि थिर धूराज; ८३

तहाँ वसै 'जटमल लाहोरी', करने कथा सुमति मति दोरी;

'नाहर' वंस न कहु सो जानै, जो सरसती कहै सो आनै; ८४

इति प्रेमविलास प्रेमलताह्व सवरसलता नाम कथा नाहर गोत्र श्रावक जटमल कृता (सं० १७५३ लिखित प्रति)

इस से सिद्ध होता है कि कवि जटमल लाहोर निवासी जैन श्रावक थे और नाहर गोत्रीय थे । आपके रचित (१) गोरा बादल कथा की रचना सं० १६८० में सिंवला ग्राम में हुई है जिसे स्वामी नरोत्तमदासजी व सूर्यकरणजी पारीक द्वारा सम्पादित कापी से यहां साभार प्रकाशित किया जा रहा है । दूसरी कथा प्रेमविलास प्रेमलता की रचना सं० १६६३ भाद्रपद शुक्ला ४ रविवार को जलालपुर में हुई है । (३) वाचनी—पंजाबी भाषा के ५४ पद्यों में है, इसे 'पंजाबी दुनिया' में गुरुमुखी में छपवा दिया है । (४) लाहोर गजल—इसमें लाहोर नगर का

महत्त्वपूर्ण वर्णन पद्य ६० में है। नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह में मुनि श्रीफान्तिसागरजी द्वारा यह प्रकाशित है। (५) स्त्री (सुन्दरी) गजल, (६) मिंगोर गजल, (७) पुटकर कवितादि, हमारे संग्रह में है। उदयपुर में एक और रचना भी देखने में आई थी।

गोरा बादल कथा की प्रशस्ति में मोछ ग्राम का उल्लेख है। कविवर समयसुन्दर कृत मृगावती राम के एक गुटके की लेखन प्रशस्ति में मोछ ग्राम एवं जट्ट नाहर का उल्लेख मिलता है। अतः वह गुटका जटमल नाहर के लिखित प्रतीत होता है। प्रशस्ति इस प्रकार है :—

संवत् १६७५ वर्षे माघ सुदि ११ तिथौ शनिवारै । पत्नित्याद नूरदी आदिल जहांगीर राज्ये लिखतं जट्ट नाहर नागउरी मोछ ग्रामे सा० कवरपाल सुतसा वाला देवी पासो तोड़ा रंगा गंगा पुस्तिका बापणा गोत्रे । लिखतं जट्ट पठनार्थ ।

खुमाणरासो रचयिता दौलतविजय

खुमाणरासो के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के विद्वानों में बड़ी भ्रान्ति रही है। खुमाण का नाम देखकर उसका काल ६वीं शताब्दी ही रासो का रचनाकाल मान लिया गया। इस में महाराणा प्रताप का भी वृत्तान्त है अतः यह धारणा पन ली गई कि इस में पीछे से परिवर्तन होता रहा है अतः

वर्तमान रूप १६वीं शताब्दी में प्राप्त हुआ मान लिया गया । माननीय शुक्लजी जैसे विद्वान ने भी अपने इतिहास में यही लिख दिया कि—‘यह नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय असली खुमान रासो का रचयिता था अथवा उसके पिछले परिशिष्ट का ।’ वास्तव में हिन्दी के विद्वानों ने इसकी प्रति को देखा नहीं, अतः अन्य लोगों के उल्लेखों के आधार से विविध अनुमान लगाते रहे । लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री अगरचन्द्र जी नाहटा ने वीर-गाथा-काल की बतलाई जानेवाली रचनाओं को परीक्षा की कसौटी पर रखा और जैनगूर्जर कविओं भाग १ से खुमाणरासो की १३६ पत्रों की अपूर्ण प्रति का पता लगा कर पूना के भंडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट से प्रति को प्राप्त कर इसके तथ्यों पर सर्वप्रथम निश्चयात्मक प्रकाश डाला । ‘नागरी प्रचारणी पत्रिका’ वर्ष ४४ अङ्क ४ में प्रकाशित उनके लेख से वह निश्चित हो गया कि यह ग्रंथ १८वीं शताब्दी में ही रचित है कवि का नाम दलपतविजय नहीं पर उसका प्रसिद्ध नाम दलपत और जैन दीक्षा का नाम दौलतविजय था ।

खुमाण रासो की अद्यावधि एक ही प्रति मिली है जो अपूर्ण है और उसमें महाराणा राजसिंह तक का विवरण है । टॉड के संग्रह तथा नागरी प्रचारिणी सभा में भी इसी प्रतिकी प्रतिलिपि है । कविने प्रस्तुत ग्रन्थ में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

त्रिपुरा शक्ति तणे सुपसाय, रच्यो खण्ड दूजो कविराय ।
 तपगच्छ गिरुआ गणधार, सुमतिसाधु वंशे सुखका ॥
 पंडित पद्मविजय गुरुराय, पटोदयगिरि रवि कहेवाय ।
 जयबुध शांतिविजय नो शिष्य, जंपे दीलत मनह जगीश ॥

अर्थात्—कवि त्रिपुरादेवी का भक्त था और तपगच्छ के
 सुमतिसाधुसूरि की परम्परा में पद्मविजय शिष्य जयविजय
 शि० शान्तिविजय का शिष्य था ।

खुमाण रासो (अपूर्ण) में खुमाण से लेकर राजमिह तक
 का ही विवरण मिलता है, पर इसके प्रथम खण्ड के अन्तिम
 दोहे में महाराणा संग्रामसिंह (द्वितीय) तक का उल्लेख होने
 से इसकी रचना सं० १७६७ से सं० १७६० के बीच में
 हुई निश्चित है ।

विउ सांगउ अमरेस सुत, सीसोयो सुवियाण ।

राण पाट प्रतपे रिधू, मन हेल नहिराण ॥

खुमाण रासो के छठे खण्ड में रत्नसेन पद्मिनी और गंगा
 वादल का वृत्तान्त आया है अतः उसे इस ग्रंथ के [पृ० ६०६ से
 १८१] में प्रकाशित किया गया है । यह अंश स्वामी
 नरोत्तमदासजी द्वारा प्राप्त श्री श्रीत्रिय के की हुई प्रेम पाषाण से
 लेकर दिया गया है अतः इसके लिए आदरणीय स्वामीजी और
 श्रीत्रियजी धन्यवादाएँ हैं ।

इस ग्रंथ के पृ० १०६ में गोरा बादल कवित्त प्रकाशित किया गया है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। लब्धोदय कृत चौपई की प्रति हमारे संग्रह की है, जिसके पाठान्तर गुलाबकुमारी लाइब्रेरी, कलकत्ता स्थित बड़ौदा के गायकवाड़ ओरयण्टल-इन्स्टीट्यूट की नकल से दिये गये हैं। हमारे आदरणीय मित्र डा० दशरथ शर्मा ने अनेक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी भूमिका रूप में “रानी पद्मिनी—एक विवेचन” शीघ्र लिख भेजा था, पर ग्रंथ का कलेवर बढ़ जाने से उसमें और अभिवृद्धि करने के लिए उन्हें दिया गया था, जिसे उन्होंने यथासमय ठीक कर भेजा पर वह डाक की गड़बड़ी में गुम हो गया। तब उसे पुनः नये रूप में लिख कर भेजने का कष्ट किया है। पूज्य काकाजी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा तो इसके श्रेय के वास्तविक अधिकारी हैं ही, अतः इन सभी आदरणीय विद्वानों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करने के हेतु उपयुक्त शब्द मेरे पास नहीं है, वह तो हृदय की भाषा जाननेवाले सुधीजन स्वतः अवगाहन कर लेंगे। सुझेपु किं बहुना,

कलकत्ता
पौष कृष्ण १०
पार्श्वनाथ जन्म दिवस

}

मँवरलाल नाहटा

पद्मिनी चौपाई का कथासार

भगवान् ऋषभदेव, महावीर, शारदा और ज्ञानराज गुरु को नमस्कार कर कवि लब्धोदय सती पद्मिनी का चरित्र निर्माण करते हैं। इसमें वीर शृंगार प्रधान नववर्णों का सरस वर्णन है। वीर गोंरा, चादल की स्वामीभक्ति और शौर्य, नती के शीलव्रत के साथ क्षीर घृत और खांड के संयोग की भांति सुखादु हो जाता है। पहली ढाल में कवि ने चित्तौड़ का वर्णन किया है। वे कहते हैं—मेवाड़ का चित्तौड़ दुर्ग सब गढ़ों में प्रधान है यह गगनस्पर्शी कैलाश से टकर लेता है। यहां बहुत से तापस तीर्थ, चित्रा नदी, गोमुख कुण्डादि हैं, कूप, नरोवर, जिनालय, शिवालय, ऊंचे ऊंचे महल हैं, यह धान घनीसों और करोड़पतियों की लीलाभूमि है। चित्तौड़ में महाराणा रतनसेन नामक प्रतापी राजा राज्य करता था, जिसकी सेवा में दो लाख सुभट एवं कई राजा थे। पटरानी प्रभावती अत्यन्त सुन्दर और सब रानियों में सिरमौर थी, वह राजा की प्रिय-पात्र और प्रतापी कुमार वीरभाण की माता थी। रानी प्रतिदिन राजा को अपने हाथ से परोस कर प्रेमपूर्ण भोजन कराती थी। एकदिन रत्नजटित थाल में नाना व्यंजन कुछ स्वादिष्ट भोजन आरोग्यते हुए हास्य-विनोद में राजा ने कहा—

आजकल भोजन विलकुल निरस और स्वादरहित होता है ! तुम्हारी चतुराई कहां चली गई ? रानी ने तमक कर कहा—मैं तो कुछ भी नहीं जानती, मेरे में चतुराई है ही कहां ? स्वादिष्ट भोजन के लिए नवीन पद्मिनी व्याह कर ले आइये । रानी प्रभावती के वाक्य राणा के हृदय में तीर की तरह चुभ गये, वह भोजन त्याग कर उठ खड़ा हुआ और रानी का मान मर्दन करने के निमित्त पद्मिनी से पाणिग्रहण करने के हेतु दृढ़-प्रतिज्ञ हो गया ।

राणा ने दो घोड़ों पर बहुत सा धनमाल लेकर खवास के साथ गुप्तरूप से चितौड़ से प्रस्थान किया । जब वे बहुतसी भूमि उल्लंघन कर गये तो सेवक के पूछने पर राणा ने अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रगट किया, पर दोनों ही व्यक्ति पद्मिनी स्त्री का ठाम ठिकाना नहीं जानते थे । उन्होंने एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया तो एक भूख-प्यास से व्याकुल पथिक आकर राणा के चरणों में उपस्थित हुआ । राणा ने उसे खान-पान और शीतोपचार से संतुष्ट किया और स्वस्थ होने पर पूछा कि तुमने कहीं पद्मिनी स्त्री का ठाम-ठिकाना देखा-सुना हो तो बताओ ! पथिक ने कहा—राजन् ! दक्षिण समुद्र के पार सिंघल-द्वीप में अप्सरा की भांति पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं ! राणा ने दक्षिण का मार्ग पकड़ा और नाना जंगल पहाड़ों को उल्लंघन करता हुआ खवास के साथ समुद्र तट पर पहुंचा ।

राणा को दुर्लभ समुद्र को पार करने की चिन्ता में घूमते हुए सहसा औघड़नाथ योगी से साक्षात्कार हुआ। राणा ने उसे विनय-भक्ति से संतुष्ट कर पद्मिनी के हेतु सिंहालद्वीप पहुँचाने की प्रार्थना की। योगी ने अपने दोनों हाथों में दोनों सवारों को लेकर आकाशमार्ग द्वारा सिंहालद्वीप पहुँचा दिया और स्वयं अदृश्य हो गया। राणा प्रसन्नचित्त से भ्रमण करता हुआ सिंहालद्वीप की शोभा देखने लगा। जब वह नगर के मध्य भाग में पहुँचा तो उसने ढंढोरे का ढाल सुना और पृष्ठ पर ज्ञात हुआ कि सिंहालपति की तरुण बहिन पद्मिनी उसी व्यक्ति को वरमाला पहनायगी, जो उसके भ्राता को शतरंज के खेल में जीत लेगा। राणा ने पटह-स्पर्श किया, वह पद्मिनी के समक्ष सिंहालपति के साथ शतरंज खेलने लगा, पद्मिनी भी राणा के सौन्दर्य से मुग्ध होकर मनही मन उसके विजय की प्रार्थना करने लगी। पुण्य प्राग्भार से राणा ने सिंहालपति को जीत लिया, पद्मिनी की वरमाला राणा के गले में सुशोभित हुई। सिंहालपति ने राणा के साथ पद्मिनी का पाणिग्रहण बड़े भारी समारोह से कराया और अपनी प्रतिज्ञानुसार राणा को आधा देश भंडार समर्पित किया। पद्मिनी को दौलत में लयी, छोटे, बख्तालझार और दो हजार सुन्दर दासियाँ मिलीं। पद्मिनी तो अद्भुत रूपनिधान थी ही, उसके देह नौरत्न ने पतुर्दिक भौंरे गुंजार कर रहे थे। कुछ दिन सिंहालद्वीप में रहने के पश्चात् सारे धनमाल और परिवार को जहाजों में भरकर

राणा स्वदेश के लिए रवाने हुआ। सिंहलपति से प्रेमपूर्वक विदा लेकर राणा स्वदेश लौटा।

इधर चित्तौड़ में राणा के एकाएक चले जाने से चिन्तित वीरभाण ने माता से सत्य वृत्तान्त ज्ञात किया और लोगों के समक्ष राणा के जाप में बैठने की प्रसिद्धि कर स्वयं राज काज चलाने लगा। लोगों को जब छः मास से भी अधिक बीत जाने पर राणा के दर्शन न हुए तो नाना प्रकार की आशंकाएँ उठ खड़ी हुई। इसी समय राणा रतनसेन दो हजार घोड़े, दो हजार हाथी एवं पालकियों के परिवार से परिवृत्त चित्तौड़ के निकट पहुँचा। पद्मिनी की स्वर्ण-कलशों वाली पालकी, मध्य में सुशोभित थी। दूर से विस्तृत सेना आती हुई देखकर परदल की आशंका से वीरभाण ने सैनिक तैयारी प्रारम्भ कर दी। इतने ही में राणा का पत्र लेकर एक दूत राजमहल में पहुँचा, सारा वृत्तान्त ज्ञात कर चित्तौड़ में सर्वत्र आनन्द छा गया और स्वागत के लिए जोर-शोर से तैयारियाँ होने लगी।

स्थान स्थान में मोतियों से बंधाते हुए, ध्वजा पताका सुशोभित उल्लासपूर्ण वातावरण में महाराणा ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। रानी प्रभावती को राणाने अपनी प्रतिज्ञापूर्ण कर दिखा दी। राणाने पद्मिनी के लिए विशाल एवं सुन्दर महल प्रस्तुत किया, जिसमें वह अपनी सखियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगी। महाराणा अहर्निश पद्मिनी के प्रेमपाश में बँधा हुआ

नाना क्रीड़ा, विलास में रत रहता था। एक बार 'राघव चेतन' नामक प्रकाण्ड विद्वान् ब्राह्मण, जोकि महाराणा द्वारा सम्मानित होने के कारण बेरोकटोक महलों में जाया करता था, पद्मिनी के महलमें जा पहुँचा। महाराणा अपने क्रीड़ा-विलास के समय उसे आया देखकर कुपित हो गए और असमय में व अनाहूत आने की मूर्खता पर बहुत सी खरी-खोटी सुनाई। धक्का देकर निकाल दिये जाने पर अपमानित व्यास राघव चेतन शीघ्र ही चित्तौड़ त्यागकर दिल्ली चला गया। थोड़े दिनों में उसकी विद्वता की प्रसिद्धि शाही-दरबार तक पहुँच गई। सुलतान अलाउद्दीन ने उसे दरबार में बुलाया और प्रसन्न होकर पाँचसौ गाँव देकर अपना दरबारी बना लिया।

राघव चेतन ने राणा से प्रतिशोध लेने के लिए एक भाट और खोजे से घनिष्टता कर ली। राघवचेतन ने उसे किसी प्रकार पद्मिनी स्त्री की बात छेड़ने के लिए कहा, तो भाट राज-हंस की पाँख लेकर दरबार में आया और सुलतान के किसी अनोखी वस्तु की बात पूछने पर पद्मिनी स्त्री के सौन्दर्य व सुकुमारता की प्रशंसा की। सुलतान ने कहा कि तुमने कहीं पद्मिनी देखी सुनी हो तो कहो ! भाट ने कहा—सीमान्त के महल में हजार स्त्रियाँ हैं जिनमें कोई अवश्य होगी ! खोजे ने कहा कि रावण की लंका में पद्मिनी स्त्री सुनी गई थी और तो कहीं भी संसार में नहीं है। यहाँ तो सब संदिग्ध स्त्रियाँ हैं। भाट-खोजे के विवाद में सुलतान ने रुक लिया और पूछा

क्यों वे, हमारे महल में सभा संखिनी है ? पद्मिनी एक भी नहीं ? खोजे ने कहा—यह तो लक्षण, भेदादि के शास्त्र-मर्मज्ञ राघवचेतन ही वतला सकते हैं ! सुलतान के पूछने पर व्यास ने चारों प्रकार की स्त्रियों के गुण-लक्षणादि विस्तार से समझाये । सुलतान ने अपने महल की स्त्रियों की परीक्षा कर पद्मिनी जाति की स्त्री वताने की आज्ञा दी और उनका प्रतिबिम्ब देखने के लिए मणिगृह का आयोजन किया । राघव-चेतनने सबको देखकर कहा कि आपके महल में एक एक से बढ़कर रूपवती हस्तिनी, चित्रणी तो हैं, पर पद्मिनी स्त्री एक भी नहीं है ।

सुलतान ने कहा—बिना पद्मिनी स्त्री के मेरा जीवन ही वृथा है, पद्मिनी स्त्री कहाँ मिलेगी ? व्यास ! मुझे वतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । तो सुलतानने १६ हजार हाथी और २७ लाख अश्वारोही सेना के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान कर दिया । समुद्र-तट पर पहुँचने पर हठी सुलतान ने सिंहलपति पर आक्रमण करके गिरफ्तार करने की आज्ञा दी । सुभट लोग नौकाओं में बैठ कर दरिया के बीच गए तो भँवरजाल में पड़कर बाहण टूट-फूट गए । सुलतान ने क्रुपित होकर और सुभटों को भेजने की आज्ञा दी । उसे केवल एक ही धुन थी कि लाखों सेना भले ही समुद्र में समाप्त हो जाय, पर सिंहलपति को अवश्य हराकर पद्मिनी प्राप्त की जाय ! सुभटों ने राघव चेतन से कहा—

किसी प्रकार सुलतान को लौटाने की युक्ति सोचो, अन्यथा बेकार लाखों की प्राणाहुति हो जायगी। राघव चेतन की सलाह से ५०० हाथी ५००० घोड़े, करोड़ दीनार एवं नाना प्रकार की भेंट वस्तुएँ प्रस्तुत कर अज्ञात व्यक्तियों द्वारा वाहनों में भरकर प्रातःकाल होने से पूर्व ही समुद्र में उपस्थित कर दिये और उन्हें सिंहलपति के प्रधान लोग दण्ड स्वरूप लाये हैं, बतला कर विनय वचनों से सुलतान को समझाकर मुल्ह करा दी। सुलतान ने सिंहलपति की फहित भेंट स्वीकार कर उनके प्रतिनिधियों को सिरोपाव देकर लौटा दिया और सिंहल से आई हुई भेंट को अपनी सेना में बाँट कर दिहरी की ओर लौटने का आदेश दे दिया।

जब सुलतान दिहरी आये, तो बड़ी वेगम ने कहा—आप कैसी पद्मिनी लाए हैं, हमें भी दिखाइये ! सुलतान के मन में फिर पद्मिनी प्राप्त करने की तमन्ना जग उठी और राघवचेतन से कहा—सिंघलद्वीप के सिवा और कहीं पद्मिनी स्त्री हो तो बतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—चित्तौड़ के राणा रतनसेन के यहाँ पद्मिनी अवश्य हैं, पर शेषनाग की मणि को कौन ग्रहण कर सकता है ? सुलतान ने अभिमान पूर्वक घड़ी भारी सेना तैयार कर चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा की सेना ने सुलतान के साथ बड़ी वीरता से युद्ध किया और उसके सारे प्रयत्न विफल कर दिये। सुलतान ने सफलता पाने के लिए गुप्त छल करने का निश्चय करके अपने प्रधान पुरुषों को मुल्ह करने

के लिए राणा के पास भेजा। उन्होंने राणा से कहा—सुलतान चाहते हैं कि अपने परस्पर प्रीति की वृद्धि हो। अतः वे गढ़ देखकर, पद्मिनी के दर्शन व उसके हाथ से भोजन कर बिना किसी प्रकार के दण्ड, भेंट लिए वापस दिल्ली लौट जायेंगे। राणा रतनसेन कपटी सुलतान की मीठी बातों के चक्कर में आ गया और सुलतान के अधिकाग्रियों के सुस-प्रतिज्ञा पूर्वक कहने पर उसने थोड़े लश्कर के साथ चित्तौड़ दिखा कर गोठ जिमाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

सुलतान अलाउद्दीन के पास व्यास राघव चेतन राणा के घर का पूरा भेदू था। उसकी मंत्रणा के अनुसार ही वह अपना कपट-चक्र संचालन करता था। सरल स्वभावी राणाने मंत्रियों को स्वागत के लिए भेजकर सुलतान को बुलाया। गढ़ के द्वारा खोल दिये गए। सुलतान तीस हजार सैनिकों के साथ गढ़ में प्रविष्ट हो गया। इतने सैनिक देख राणा के मन में खटक आ हुआ और उसने अपनी सेना को तैयार होने का संकेत कर दिया। सुलतान के यह कहने पर कि क्यों सेना एकत्र करते हो, हम गढ़ देखकर लौट जावेंगे, तो राणा ने कहा—अपने वचनों के विपरीत आप तीस हजार सवार क्यों लाये? मेरी सेना के वीर इन्हें क्षण मात्र में पीस डालेंगे। सुलतान ने छलपूर्वक कहा—राणा! आप संदेह क्यों करते हो! मेहमान थोड़े हों या अधिक, आ जावे उनका तो सत्कार करना ही चाहिए। आज तो खाद्यपदार्थ सस्ते हैं, सुकाल है, यदि भोजन-

व्यय का विचार आता हो तो हम लौटें चलें ! राणा ने कहा— भोजन के लिए ऐसी क्या बात है, तुच्छ बात न कहें, हममें दुगुने हों तो भी खान पान की कमी नहीं ! इस प्रकार दोनों मेल-जोल से बातें करते महलों में आये । राणा ने शाही भोजन के लिए बड़ी भारी तय्यारी की । राणा ने जब पद्मिनी को आज्ञा दी कि वह सुलतान को परोसे ! तो उसने अपने जैसी ही रूप रंगवाली दासी को इस कार्य के लिए नियुक्त कर दिया । राणा के सजे हुए मंडप में सुलतान को पद्मिनी की दासी ने नाना वेश परिवर्तन कर विविध व्यंजन परोसे । सुलतान उसकी रूप-माधुरी से विहल होकर कहने लगा—राणा के घर में तो इतनी पद्मिनियां हैं, और मेरे यहां एक भी नहीं, तब मेरी बादशाही में क्या रखा है ! राघव चेतन ने कहा—यह तो पद्मिनी की दासी है ! पद्मिनी तो ऊँचे महलों के ममूल काम में रहती है, उसके तो दर्शन ही दुर्लभ हैं ! इतने ही में पद्मिनी ने सहज भाव से शाही भोजन-संगारोह को देखने के लिए रत्नजडित गवाक्ष की जाली में से झाँका । राघव चेतन ने संकेत से पद्मिनी को दिखाया और रूप सुन्दर सुलतान को विहल और मूर्छित होते देख, उसे किसी युक्ति से प्राप्त करने की आशा देकर आश्रित किया ।

भोजनान्तरं राणा ने सुलतान को हाथी, घोड़े, चक्राभरण भेंट कर परस्पर हाथें मिलाये हुए चित्तौड़ दुर्ग में पून पून कर सारे विषम घाट-स्थान दिखाए । सुलतान ने राणा से ना-

जाये भाई के सदृश प्रेम प्रदर्शित करते हुए विदा मांगी और हाथ पकड़े पकड़े प्रेमालाप पूर्वक पहुँचाने के बहाने वह उसे गढ़ के बाहर तक ले आया और राघव चेतन की सलाह से सुभटों द्वारा राणा को कब्जे कर गिरफ्तार कर लिया। राणा के साथ में जो थोड़े बहुत सुभट थे वे हक्के बक्के और किंकर्तव्य विमूढ़ हो गए। राणा के हाथ पैर में बेड़ी डाल दी गई। गढ़ में यह खबर पहुँचने पर सुभटों के बीच बैठकर वीरभाण अपना कर्तव्य स्थिर करने के लिए विचार विमर्श करने लगा। इतने ही में दो शाही दूत आये और उन्होंने यह शाही सन्देश सुनाया कि—सुलतान पद्मिनी को प्राप्त करके ही राणा को मुक्त कर सकता है, उसे और किसी वस्तु की वांछा नहीं है ! यदि आप लोग पद्मिनी को नहीं दोगे, तो शाही सेना द्वारा दुर्ग को चूर कर राज्य छीन लिया जायगा। वीरभाण ने सोच-विचार कर प्रातः काल उत्तर देने का कह कर दूतों को विदा किया।

वीरभाण ने सुभटों से नाना विचार विमर्श कर निश्चय किया कि पद्मिनी को देकर राणा को छुड़ा लेना ही श्रेयस्कर्म है ! निर्णायक सुभट निरुपाय होकर सत्त्वहीन हो गए। वीरभाण के हृदय में अपनी माता के सौभाग्य उतारने में कारणभूत पद्मिनी के प्रति सद्भाव की न्यूनता थी ही। अतः पद्मिनी के लिए अपना रास्ता स्वयं निर्धारित करने के सिवा और कोई चारा नहीं रहा। वह अपनी शीलरक्षा के लिए प्राणों

की आहूति देने के लिए प्रस्तुत थी ही, पर किसी युक्ति से राणा भी मुक्त हो जाय और उसे भी तुकों के कब्जे में न जाना पड़े, ऐसा उपाय सोचने लगी ।

पद्मिनी ने सुना था कि गोरा चादल नामक वीर काका-भतीजा किसी बात पर राणा से नाराज होकर घर जा बैठे हैं और उन्होंने प्रास-गोठ को भी त्याग दिया है । वे चित्तौड़ त्याग कर काम-काज के लिए अन्यत्र जाने को प्रस्तुत हो रहे थे, उसी समय अचानक शाही आक्रमण हो गया; अतः उन्होंने चित्तौड़ छोड़ना स्थगित कर दिया है । अपने गाँठ का न्वय खाकर वे घर पर बैठे हुए हैं, (खेद है) ऐसे आत्माभिमानी वीरों को कोई नहीं पूछता । अतः उपस्थित समस्या का न्यायपूर्वक हल भी कैसे हो ? पद्मिनी उनके शौर्य की प्रसिद्धि से प्रभावित हो चकड़ोल पर बैठकर न्वय वीर गोरा के घर गई । गोरा ने उसका स्वागत करते हुए कहा—माताजी ! आज मेरे घर पधार कर आपने बड़ी कृपा की, घर बैठे गंगा प्रवाह आने से मैं पवित्र हो गया, मेरे योग्य जो काम सेवा हो उसे परमाद्ये ! पद्मिनी ने दुःख भरे शब्दों में कहा—बया करूँ ? ऐसे चिकट समय में सुभटों ने क्षत्रवट खो कर मुझे तुकों के यहाँ भेजना स्वीकार कर लिया है, अब मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है, मैं इसी हेतु आपके पास आई हूँ ! गोरा ने कहा—माताजी ! हमें कौन पूछता है ? हम तो अपनी गाँठ का न्वय खाकर घर में बैठे हैं, पर आपने हमारे घर को परण-धूलि से पवित्र कर

दिया तो अब किसी प्रकार का भय न लाकर निश्चिन्त रहें ! आप जैसी रानी को देकर राजा को छुड़ाने का घटिया दाव खेलने से तो मर जाना ही श्रेयष्कर है ! रानी ने कहा—इस तुच्छ बुद्धि के धनी तो राजा की तरह गढ़ को भी खो बैठेंगे ! अतः इसीलिए मैं तुम्हारे शरण में आई हूँ । गोरा ने कहा— (तो ठीक है) मेरा भाई गाजण बड़ा भारी शूर वीर था, उसके पुत्र वादल से भी चल कर सलाह कर ली जाय !

गोरा और पद्मिनी, वादल के यहां गए । उसने सविनय जुहार करते हुए आने का कारण पूछा । गोरा ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा कि—अपन दो व्यक्ति किस प्रकार शाही सेना को शिकस्त दें । पद्मिनी ने कहा भैया ! मैं तुम्हारे शरणागत हूँ, यदि बचा सको तो बोलो, अन्यथा एक बार मरना तो है ही, मैं हर हालत में अपनी शील रक्षा तो करूंगी ही । पद्मिनी की प्रेरणा दायक बातें सुनकर वादल ने तत्काल राणा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा की । पद्मिनी कृत-कार्य होकर अपने महल लौटी । वादल की माता और स्त्री ने उसे इस दुस्साहसपूर्ण प्रतिज्ञा से विचलित करने के लिये नाना मोह जाल फैलाया पर उस दृढ़-प्रतिज्ञ वादल को विचलित करना तो दूर, उल्टे वीरोचित प्रेरणा उत्साह दिला कर अपने हाथों हथियार बंधा कर विदा करना पड़ा । वह काका गोरा के पास अश्वारूढ़ होकर कार्यक्षेत्र में उतरने की आज्ञा माँगने के लिए गया । जब गोरा ने उसे अकेले न जाने का कहा तो वादल ने उसे

यह कहकर आश्वस्त किया कि युद्ध में अपने दोनों साथ चलेंगे, अभी तो मैं केवल चास-भाप देखकर आता हूँ।

बादल तत्काल मेघाढी सुभटों की सभा में पहुँचा। उसे अचानक आये देखकर सब लोगों ने खड़े होकर सम्मान प्रदर्शित किया। वीरभाण कुमार आदि से गूँथ विचार-विमर्श करने के अनन्तर वह अकेला अश्वारूढ़ होकर शाही सेना की खबर लेने के लिए चल पड़ा। सुल्तान ने जब अकेले बादल का आते देखा तो चमत्कृत होकर सम्मानपूर्वक उसे अपने पास बुलाया। बादल ने कहा मैं पद्मिनी का भेजा हुआ आया हूँ। अपना पूरा परिचय देते हुए उसने कहा—पद्मिनी ने जब से आपको देखा है, आपसे मिलने के लिए तड़फ रही है, वह उस घड़ी की प्रतीक्षा में है, जब आप से उनका मिलना होगा। यह लीजिये उसने मुझे आपको देने के लिए चिट्ठी भी दी है, जिसमें अपनी आंतरिक अवस्था और विरह गाथा व्यक्तिव्रित्त प्रदर्शित की है। आपका संदेश जब पद्मिनी को आपके चार्ज भेजने के लिये गढ़ में पहुँचा तो सुभटों ने तो सरने मारने की तैयारी कर ली; पर मैं किसी प्रकार हँस वीरभाण व सुभटों को समझा-बुझाकर आया हूँ और आशा करता हूँ कि आपका व पद्मिनी का मनोरथ पूर्ण करने में मुझे अवश्य सफलता मिलेगी।

बादल के प्रस्तुत किये नकली प्रेमपत्र को पढ़कर सुल्तान पानी-पानी हो गया। उसके हृदय पर इसका सीधा असर हुआ

और वह बादल की बात को सर्वथा सत्य मानकर गारूड़ी मन्त्र-प्रभावित सांप की भांति पूर्णतया उसके अधीन हो गया । सुलतान ने कहा—मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, बादल ! जिस किसी प्रकार से सुभटों को समझा-बुझाकर पद्मिनी को मेरे पास भेजने में उन्हें सहमत कर लो ! सुलतान ने बादल को सिरोपाव सहित लाख स्वर्णमुद्राएं देते हुए कहा कि काम बन जाने पर तुम देखना, मैं तुम्हारी कितनी इज्जत बढ़ाऊंगा ! सुलतान ने पद्मिनी को प्रेम-पत्र भेजना चाहा तो बादल ने कहा—पत्र किसी अन्य व्यक्ति के हाथ लग जाने से ठीक नहीं । अतः मैं आपके सारे समाचार मौखिक ही सुनाऊंगा ! इस प्रकार बादल ने मीठे वचनों से सुलतान को प्रसन्न कर विदा ली, सुलतान उसे पोलि द्वार तक पहुंचाने आया । बादल जब प्रचुर धन राशि लेकर घर लौटा तो माता व स्त्री को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । गौराजी ने कहा—बादल अवश्य ही अपने काम में सफल होगा । पद्मिनी को भी अपने पति-मिलने का विश्वास हो गया । सब लोग उसके बुद्धिचातुर्य से हर्ष विभोर हो गए ।

बादल ने राज-सभा में जाकर गुप्त मन्त्रणा की और तय किया कि दो हजार सुन्दर चकडोल जरी के वस्त्र और स्वर्ण-कलश मंडित तैयार हों, और प्रत्येक में दो दो शस्त्रधारी सुभट सन्नद्ध बद्ध रहें । बीच की प्रधान पालकी में गौराजी को बिठाकर पद्मिनी के रूप में उनका परिचय दिया जाय । उसे वस्त्रों

से इस प्रकार वेष्टित किया जाय कि मानों पद्मिनी के सौरभ
 से आकृष्ट भ्रमर-गुंजार से बचने के लिए ही ऐसा किया गया
 हो ! सुभटों वाली पालकियों में पद्मिनी की मन्त्रियाँ ऐ-ऐसा
 प्रचारित किया जाय । गढ़ से लेकर सेना पर्यन्त इस प्रकार
 पालकियाँ आयोजित हों कि उनकी फड़ी सी जुड़ जाय । इस
 सारे काम को सम्पन्न करने में कुछ विलम्ब करना इधर में
 सुलतान के पास जाकर पहले राणाजी को छुड़ा लूँ उसके बाद
 घात किया जायगा ! इस प्रकार बादल अपनी सारी योजना
 समझा कर सुलतान के पास गया । सुलतान हर्षपूर्वक उसमें
 मिला और पूछने लगा कि काम बनाया कि नहीं ? बादल ने
 कहा—किसी प्रकार समझा-बुझाकर पद्मिनी की मन्त्रियों के
 परिवार सहित लाया हूँ, सारी पालकियाँ गढ़ से उतर कर आ
 ही रही हैं ! पर सब लोग इस घात से शंकित हैं फाँही राणा भी
 न छूटे और रानी भी चली जाय । अतः उनके आरवन्त होने
 के लिए आपकी सेना का यहां से प्रयाण हो जाना आवश्यक
 है ! यदि आपको भय हो तो पाँच हजार सेना अपने पास
 रख सकते हैं ! पद्मिनी से मिलनोत्सुक सुलतान ने कहा—मैं
 भला किससे डरूँ ? जगत मेरे से भय खाता है । तुमने भी
 बादल, चतुर होते हुए यह खूब कही ! उसने तुरन्त चार हजार
 सुभटों को छोड़कर बाकी समस्त सेना को तुरन्त पूर्य करने की
 आज्ञा दे दी ।

सुलतान ने पुनः बादल को सिरोपाव पूर्वक लाने ग्वां-

मुद्राएँ दीं। वह सारा धन घर में रख आया और सुभटों को सारे संकेत समझाकर सुखपाल के आगे आगे स्वयं चलने लगा। वादल को देखकर सुलतान ने उसे अपने पास बुलाया। संयोग की बात थी कि राघवचेतन बड़ा भारी बुद्धिमान था, पर स्वामिद्रोह के पाप के कारण उसकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये, अस्तु। वादल ने निवेदन किया—पद्मिनी ने संदेश भेजा है कि आपकी सब रानियों में मुझे पटरानी स्थापित करना होगा। सुलतान के सहर्ष स्वीकार करने पर वह बार-बार स्वर्णकलश वाली तथा कथित पद्मिनी के पालकी और सुलतान के बीच संदेश लाने के बहाने फिरने लगा। उसने कहा—पद्मिनी ने कहलाया है कि हमें आते-आते बहुत देर हो गई, अब कृपाकर राणाजी से एक बार अंतिम मिलन का अवसर दें, क्योंकि लोक व्यवहार में मैं उनके साथ व्याही गई थी, तो दो बात कर, उनसे अन्तिम विदा तो ले आऊँ ! सुलतान को पद्मिनी का यह शिष्टाचार योग्य लगा और उसने तत्काल राणा रतनसेन को बन्धन मुक्त-कर देने का आदेश दे दिया। जब यह शाही आज्ञा लेकर वादल राणा के पास गया तो राणा ने कुपित होकर वादल से कहा—धिक्कार हो वादल ! तुमने क्षत्रियत्व को लजाने वाला यह क्या सौदा किया ? स्वामीद्रोह करने के साथसाथ तुमने सदा के लिये मेरे कुल में भी कलंक लगा दिया ! वादल ने कहा—चिन्ता न करें, यह खेल दूसरा है, आपके भाग्य से सब अच्छा ही होगा।

इन वचनों से राणा मन ही मन सब कुछ समझ गया । सुलतान ने उसे पद्मिनी को जल्दी बिदा देने की आज्ञा दी । राणा पालकियों के बीच में से वादल के संकेतानुसार तीर की तरह निकलता हुआ तुरन्त गढ़ में जा पहुँचा । उसके सहुशल पहुँचने के उपलक्ष्य में संकेतानुसार जंगी नगारे निसाण बजा दिये गये । चित्तौड़ गढ़ में राणा के पहुँचने से सर्वत्र हर्ष उद्गम छा गया ।

जब गढ़ में नौबत बजते हुए सुने तो गोरा वादल ने समस्त सन्तद्वय सुभटों के साथ शाही सेना में मार काट मचा दी । विस्तृत शाही सेना तो पहले ही कूच कर कोशों दूर पहुँच चुकी थी । अतः जो चार हजार सुभट सुलतान के पान थे, गोरा और वादल ने घमासान युद्ध करके उनका नफाया कर डाला । अन्त में गोरा ने जब सुलतान पर आक्रमण किया तो वह भागने लगा । यह देख वादल ने कहा—काफाजी हम कायर निर्वल को छोड़ दो । भगते पर बार करना क्षात्र धर्म के विपरीत है । किले पर खड़े राणा आदि सभी लॉग गोंरा के वीरत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे ।

इस युद्ध में गोराजी काम आये, वादल ने सुलतान को जीवित छोड़ कर शाही लश्कर को लूट लिया । दो दिन के बाद सुलतान एक खवास के साथ मारा मारा फिरता नमाज के समय लश्कर के निकट पहुँचा । खवास के खपर पगने पर अमीर उमराव आकर सुलतान से मिले । उन्हें भूना प्याना

और वेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—वादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पालकियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला । मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ । मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या विसात थी । इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया । जब वेगमों ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खैरियत हुई । सुलतान की वेगमें खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो ।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर वादल चित्तौड़ दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र ढुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सन्मानित किया । पद्मिनी ने आशीर्वाद की झड़ियाँ लगा दी । उसे तिलक करके मोतियों से वधाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना । क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र वादल के यशोगान किये जा रहे थे । माता ने वादल को चिरंजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया । काकी ने पूछा ! तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—माता ! काकाजी की वीरता का कहीं तक वर्णन करूँ । उन्होंने तो शत्रुसेना का इतना सफाया किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया । काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिल तिल-सा छिद्रित हो गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की लज्जा रखी और अपने वंशको उज्ज्वल किया ।

पति की वीरता का बखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा नतयन्ती सत में अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—बेटा ! ठाकुर स्वर्ग में अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अस्त्राढ्य हुई और राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शय के साथ) अग्नि-प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौन्य के बल पर राणा को छुड़ाया, दिहीपति को जीता और पद्मिनी की रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा निर्भय राज्य करने लगे ।

इसके बाद कवि लघोदय पद्मिनी चरित्र को सुमान्य समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्णमान आचार्य तथा राणा जगतसिंह की माता जन्दवती के प्रधान

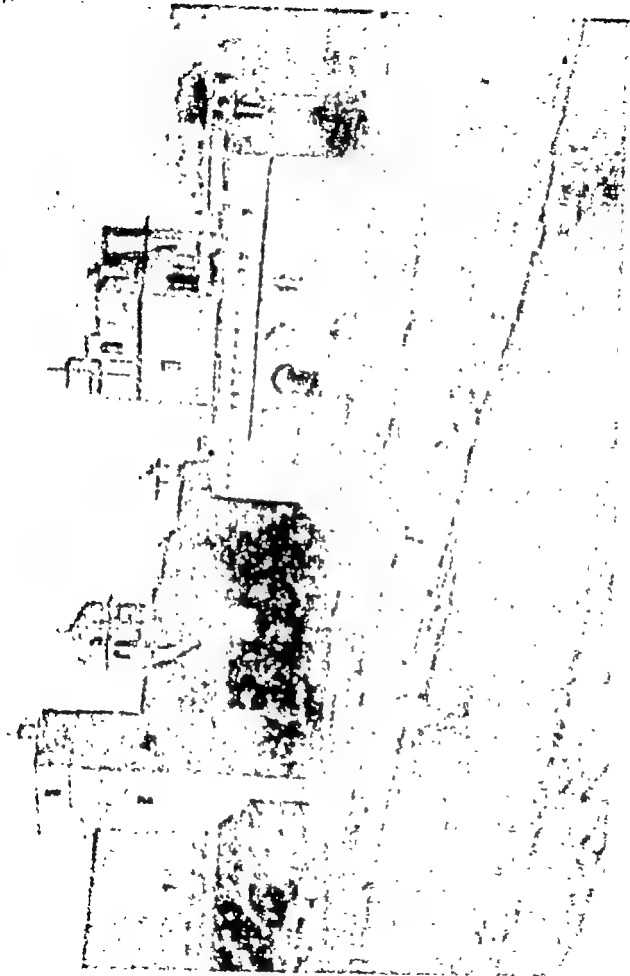
कटारिया मंत्री भागचंद—जो इस रचना के प्रेरक थे—के वंश का परिचय देता है। अलाउद्दीन के पुनराक्रमण और पद्मिनी के जौहर की घटनाओं के सम्बन्ध में लब्धोदय तथा दूसरे सभी कवि मौन हैं।

मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' में लिखा है कि राणा को सुलतान अलाउद्दीन गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया था पर जटमल प्रतिदिन गढ़ के नीचे राणा को लाकर उसके कोड़े मरवाने का उल्लेख करता है। तथा लब्धोदय आदि ने भी स्पष्ट लिखा है कि राणा को शाही शिविर में कैद किया गया था, और छुड़ा कर लाने की सारी घटनाएँ और संकेत इसी बात को पुष्ट करते हैं। नाभिनन्दनोद्धार प्रबन्ध (रचना सं० १३७३) में श्री ककसूरि चित्रकूटपति को पकड़ कर गले में रस्सी बाँध कर नगर नगर में घुमाने का उल्लेख करते हैं जो चित्रकूट से अन्यत्र गमन के पक्ष में हैं। संभव है यह घटना पुनराक्रमण से सम्बन्धित हो। ऐतिहासिक तथ्यों को शोध कर प्रकाश में लाना विद्वानों का काम है।



पद्मिनी चरित्र चौपड़े





पवित्री महान् विनीत

पवित्री — मातृविद्या संस्कृत विद्यालय-मुम्बई



कवि लब्धोदय कृत
पद्मिनी चरित्र चौपई

प्रथम खण्ड

मंगलाचरण

दोहा

श्री आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति नरूप ।
निरभय^१ पद वासी नमुं, अकल अनंत अनूप ॥ १ ॥
चरण कमल चितस्युं नमुं, चउवीसम जिणचंद्र ।
सुखदायक सेवक भणीं, साचो सुरतरु वंद ॥ २ ॥
सुप्रसन सामणि सारदा, होयो^२ मात एजूर ।
बुद्धि दियो मुक्त नै बहुत, प्रगट वचन पंहर ॥ ३ ॥
ज्ञाता दाता दान^३ धन, 'ज्ञानराज' गुरुराज ।
तास प्रसाद थकी कहुं, सती चरित सिरताज ॥ ४ ॥

कथा-प्रसङ्ग

गौरा वादल अति सगुण^४ सूर वीर सिरदार ।
चित्रकूट कीधो चरित, स्वानीधर्म साधार ॥ ५ ॥
सरस कथा नवरस सहित, वीर शृंगार विशेष ।
कहस्युं कवित कलोल स्युं, पूरव यथा संपेय ॥ ६ ॥
पदमणी पाल्यो शीलव्रत, वादल गौरा वीर ।
शील वीर गावत सदा, खांड मिली पृत सीर ॥ ७ ॥

ढाल १—चउपई नो, राग रामगिरी

चित्तौड़-वर्णन

देश बड़ो 'मेवाड़' दयाल, प्रारथियां दुखियां प्रतिपाल ।
 'चित्रकूट' तिहां चावो अछै, पहोवी गढ़ बीजा तसु पछै ॥१॥
 गावै मीठे सुर गंधर्व, सुरनर किन्नर देखे सर्व ।
 तापस तीर्थ तिहां अति कइया, राम जिहां बनवासै रह्या ॥२॥
 ऊंचो गढ़ लागो आकास, हर भूल्यो जाण्यो कविलास ।
 हर राणी तव कीधो हास, हिम^१ गढ़ चढ़ीयो^२ हेमाचल पास ॥३॥
 वले^३ अति वांको छै गढ़ वणो, ऊंची पोलि अनै सोहामणो ।
 कोसीसा जे ऊंचा कीया, गयण आलंबन थांभा दिया ॥४॥
 घहैं नदी सीप्रा^४ विस्तार, कूप सरोवर^५ वावि अपार ।
 गौमुखकुंड प्रमुख बहुकुंड, पाणी जास पीइं पट खंड ॥५॥
 संचा वस्त अनेको तणा, का न रहइ मननी कामिणा ।
 ऊंचा तोरण महल अनेक, एक-एक थी अधिका एक ॥६॥
 सोवन दण्ड धजा करि सोहता, मनइउ भविक तणा मोहता ।
 दीपै तिहां जिन शिव देहरा, मोटा सिहर सरद मेहरा ॥७॥
 वारू चउरासी बाजार, हुँसी बैठा हारो हार ।
 राज महल अति रलीयामणा, पुण्य विना ते नहिं पावणा ॥८॥
 च्यारे वर्ण वसइ अति चंग, पवन अढारें मन नें रंग ।
 माणिकचउक न लहैं माग, वन वाड़ी फल फूल्या बाग ॥९॥

इन्द्रपुरी जाणे अवतरी, कोढीधज लोके करि भरी ।
 नगर वर्णनो नावे पार, देव रचई ए गढ सार ॥१०॥
 चतुर मुणयो देइ नई चित्त, गुर मुख ढाल अरथ मुपवित्त ।
 'लब्धोदय' कदै पहली ढाल, आगइ मुणता अछै रसाल ॥११॥
 [सर्व गाथा १८]

राजा वर्णन

दोहा

सूर वीर अति साहसी, संच राई मइ सिरनौर ।
 'रतनसेन' राणो तिहां, जा सम भूप न और ॥ १ ॥
 जाकइ तेज प्रताप थइ, दुरजन भागे सब दूर ।
 अंधकार कैसे रहइ, उदइ होइ जीहां सूर ॥ २ ॥
 अविचल आज्ञा अवनि परि, न्याय निपुण निरभीष्ट ।
 अरिगज भंजन केसरी, राखे खत्रीचट लीक ॥ ३ ॥
 मानी मरदाना बली, दरबारइ दोय लाग ।
 सुभट खड़ा सेवा करइ, सुरपति यइ ज्युं सागर ॥ ४ ॥
 हय गय रथ पायक हसम, करि न सकैं कोउ नान ।
 रयण द्युस ठाढइ रहे, सनमुख सब राच राप ॥ ५ ॥

पटराज्ञी वर्णन

पटराणी 'परभावती', रूपे रत्न समान ।
 देखत सुरनर किन्नरी, अस्ती नारि न जान ॥ ६ ॥

चंदवदन गजराज गति, पनग वेणि मृग नयण ।

कटि लचकनी कुच भार तइं, रति अपछर हइं अयन ॥७॥

ढाल २ योगिना रा गीतनी राग-मल्हार

राणी अवर राजा तणें जी, रूप निधान अनेक ।

पिण मनडो परभावती जी, रंज्यो करीय विवेक । राजेसर ॥१॥

चतुराई चित दीध, राजेसर, मन मोती गुण वीध ॥रा० च०॥

सतर भक्ष भोजन समें जी, नित-नित नवली^१ भांति । रा०

व्यंजन रुडी विध करइजी, खातां उपजै खांति । रा० ॥२॥ च०॥

रूपवंत नइ रागणी जी, गुणवंती गज गेलि । रा०

मन राजा रो मोहीयो जी, सोक्यां सहइ ठेलि । रा० ॥३॥ च०॥

भोजन तो परभावती जी, हाथ परसइ हूँस । रा०

बीजी राणी वारणै जी, सहजें जावा सुंस । रा० ॥ ४ ॥ च० ॥

मांहो मांही मोहस्युं जी, रति सुख माणइ राय । स० ।

खिण एक विरह नवी खमइ जी, दीठां दोलति थाय । रा० ॥५॥ च०॥

पालइ राम तणी परइ जी, न्यायइं राज नरेस । रा०

आप भुजा अरीअण हण्या जी, सरद कीया सहइदेस ॥६॥ च०॥

राजकुमार वर्णन

जनम्यो पुत्र महाजसी जी, प्रतापी पुण्यवंत । रा०

‘वीरमाण’ वखते वडो जी, दिन दिन अधिक दीपंत ॥७॥ च०॥

भोजन प्रसंग

एकण दिन भोजन समई जी, दासी बोलै राज । रा०
 पीउ पधारो भोजन समई जी, ठाढ़ो होय नाज ॥रा०॥८॥च०॥
 सिंहासन सोवन तणो जी, आवैं बैठा राज ।रा०॥
 रतन जड़ित थाली बड़ी जी, कनक कचोला बाज । रा०॥९॥च०॥
 रुड़ी परई परसई रसवती जी, राजा जीमई राग ।रा०॥
 खाटा मीठा चरपरा जी, सखर वणाचा साग ।रा०॥१०॥च०॥
 कदली दल हार्थ करी जी, ढोलैं सीतल बाध ।रा०॥
 विचि विचि मीठी बातड़ी जी, जीमतां पणो जीमाय ॥११॥च०॥
 मोसा दोसा नसकरी जी, हासैं वीनती तेह ।रा०॥
 कहियो हुयै ते सह कइ जी, भोजन अयसर जेह ॥१२॥च०॥
 जीमतां रुड़ी जुगति स्युं जी, कहि राजा किण हेत ।रा०॥
 स्वाद रहित सब रसवती जी, कां न करो चित चेत ॥१३॥च०॥
 आजकालिए रसवती जी, निषट करो निसवाद ।रा०॥
 कहि चतुराइ किहां गइ जी, कै पकर्यो परनाद ॥१४॥च०॥
 तब तटकी बोली तिसई जी, राणी मन धरि रोस ।रा०॥
 राणी^१ आणो कां नवी जी, यो नति मुननै^२ दोस ॥१५॥च०॥
 म्हे केलवि जाणां नही जी, कितो अ करीजै पाद ।रा०॥
 पदमणि का परणो नवी जी, जिन भोजन हुयै स्वाद ॥१६॥च०॥

राजा गुरु स्त्री आगि नो जी, नवि कीजै आसंग । रा० ।

‘लब्धोदय’ इण परि कहैं जी, वीजी ढाल सुरंग^१ ॥१७॥च०॥

[सर्व गाथा ४२]

पद्मिनी पाणिग्रहण प्रतिज्ञा

दोहा

रीसाणो उठ्यो तुरत, तजि भोजन तिण वार ।

राणो तो हुं रतनसी, परणुं पदमणि नारि ॥ १ ॥

मोसा तो वोल्या मुनै, जइं में राख्यो मान ।

हिवें परणुं तरुणी पदमणी, गालुं तुझ गुमान ॥ २ ॥

मूरिख तें मुझ नें गण्यो, वचन कह्यो अविचार ।

जो पदमणि हाथे जीमस्युं, तो आवुं तुझ वार ॥ ३ ॥

मान गहेली माननी, विरुअउ वोल्यो वयण ।

विण आदर न रहैं कदे, सिंह सूर नें सयण ॥ ४ ॥

गाहा

जणणी जण वंधू, भजा गेह धणं च धन्तं च ।

अवि माणया पुरिसा देस दूरेण छंडंति ॥ ५ ॥

दोहा

कीधी परतज्ञा इसी, मन सेती महाराय ।

पदमणि परणुं तो धरि रहूं, नहिं तो गिरि वनराय ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रस्थान

ढाल (३) राग—मारु केदारी, चाल करतासुं तो प्रीति सहुं हूँसी करे
 इम चित विमासी राय, अश्व दोय घन भग्या रे । अ०
 साथें एक स्ववास, छाना नीसस्या रे । छा० ॥ २ ॥
 छल करि दोन्युं असवार कि, चाकर नें धणी रे । चा०
 जाता नवि जाणें कोइ कि, गया ते भूय घणी रे ॥ भू० ॥ ३ ॥
 स्वामी कहूँ कारिज साच कि, सेवक इम भणें रे । से०
 अणजाण्यां आंधि न सेठ कि, दोइयां किम वणें रे । दो० ॥ ४ ॥
 विण गाम किहा थी सीम कि, मेह विण वादल रे । मे०
 उखर नवि ऊँ अन्न कि, न खेती विण हल रे । न० ॥ ५ ॥
 तिण हेतइं भाखो मुक्त कि, गुक्त हिरइं तणो रे । गु०
 कीजै तसु उपरि काज कि, विचारी आपणो रे । वि० ॥ ६ ॥
 तव बोल्यो राजा एम कि, परणुं पदमणी रे । प०
 आदरि करि करिहु उपाय कि, वात कहुं सी घणी रे । वा० ॥ ७ ॥
 बोलें सेवक धन्त मो पास कि, असंग्य गाने पणो रे । अ०
 पिण नवि जाणुं गृह गाम कि, ठाम पदमणि तणो रे । ठा० ॥ ८ ॥
 धानिक जाणे विण मारग कि, कस्यो नून्यां किम रे । क० ।
 तरु तलि लीधो विधान कि, ते हेतु जणें रे । ते० ॥ ९ ॥

तिण वेला पंथी एक कि, भूख त्रिस भेदीयउ रे । भू०
 विण अमलें गहिलें देह कि, पंथ^१ अति देखियउ^२ रे । पं० ॥६॥
 अटवी मांहि माणस एक कि, जोतां नवि जुड़यो रे । जो०
 तदि देख्यो राजा तेण कि, पगि आवी पड़यो रे । प० ॥१०॥
 कीधा सीतल उपचार कि, अमल पाणी दीयो रे । अ०
 भोजन मेवा बहु भांति कि, राय संतोपीयो रे । रा० ॥११॥
 पंथीक नै कोतिक वात कि, राय पूछें वली रे । रा०
 देख्यो तें पदमणी देश कि, किंहा हि सांभली रे । कि० ॥१२॥
 सुणि राजन सिंघलद्वीप कि, दक्षिण दिशि अछै रे । द०
 आडो वडैं जलधि अथाह कि, पार जेहनो न छै रे । पा० ॥१३॥
 तिहां पदमणि नारि अनेक कि, रूपें अपछरी रे । रू०
 सुणि राजा देइ कान कि, सीख तिण सुं करी रे । सी० ॥ १४ ॥
 मनि आर्णिद्यो महाराय कि, दीप सिंघल भणी रे । दी०
 चालविया चपल तुरंग कि, पवन थी गति घणी रे । प० ॥ १५ ॥
 लांघ्या गिर नगर निवाण कि, सूर अति साहसी रे । सू०
 दोन्युं आया दरिया तीर कि, मन मांहि अति खुशी रे म० ॥१६॥
 जगि पुण्य सहाइ जास कि, तास पूजें मन रली रे । ता०
 मुनि 'लच्छोदय' कहैं एमकि, को न सकै कली रे । को० ॥ १७ ॥

समुद्र वर्णन

देहा

जल भरीयो दरीयो घणो, उछलता उछान ।
कहोले कहोले थी, उदक बध्यां अनमान ॥ १ ॥

मच्छ कच्छ मांही घणा, न सकें जाय जीहाज ।
न चले जोरो नीरस्युं, कीज्ये किन्नो इलाज ॥ २ ॥

चिंता मन भूपति चतुर, स्युं फीजें जगदीश ।
वेलि महा वीहामणी, पूजें फेम जगीश ॥ ३ ॥

पदमणि स्युं पाणीग्रहण, विचि वारिधि अनि कृत ।
ऊखाणो साचो हुओ, वाघ नदी जल पूर ॥ ४ ॥

गुड मीठो ऊंडी नदी, आय मिल्यो ए न्याय ।
हियमति सी बीजी हियें, कीजें फोंड उपाय ॥ ५ ॥

योगी मिलन

जावईं आघो जेहवें, तेवक लीधो नाथ ।
जोग पंथ साधइ जुगति, निरस्यो अउपइनाथ ॥ ६ ॥

फाने मुद्रा कनक की, आसण पीता धन ।
लगाय विभूति तप जप करें, ते साथें दिय धन ॥ ७ ॥

ढाल (४)—सिहरां सिहर मधुपुरी रे, कुमरां नंदकुमार रे एदेशी

राग—कालहरो

सिध साधक योगी भणी रे, जाय कीयो आदेश रे ।
 बार बार वीनति करी रे, लागो पाय नरेश रे ॥ १ ॥
 वाल्हेसर सांमी, मानि नैं तुं अंतरयामी,
 मानि नैं शिवगति गामी, वीनतड़ी मुक्त मानो वा० ॥ आंकणी ॥
 मुक्त मनि सिंघलद्वीप नी रे, पदमणि देखण चाह ।
 तुक्त परसादे सहु हस्ये रे, हिव मुक्त सी परवाह रे वा० ॥ २ ॥
 विविध त्रिनय वचने करी रे, सुप्रसन्न हुओ सांम ।
 आँखि उघाड़ी देखीयो रे, बोलायो ले नाम रे । वा० ॥ ३ ॥
 भूपति मन अचरिज थयो रे, किम जाण्यो मुक्तनांम ।
 ए ज्ञानी आयस अछे रे, पूरवस्ये मुक्त हंम रे । वा० ४ ।
 जोगी जंपे राणजी रे, तुं आयो मुक्त थान ।
 कारिज थारो हुँ करुं रे, जो गुरु लागो कान रे । वा० ५ ।
 ईम कही सांही समरणी रे, हाथे वेऊं असवार रे ।
 आयस अंवर ऊडीयो रे, लागी बार न लिगार रे । वा० ६ ।

सिंहलद्वीप प्रवेश

सिंघलद्वीपे मूकि नैं रे, आयस हूअड अलोप रे ।
 राजा रो मन रंजीयो रे, देख्यो नगर अनोप रे ॥ वा० ७ ॥

पद्मिनी दर्शन

सोवन महल सोहामणा रे, इन्द्रपुरी अवतार ।
 रतनजड़ित गोखें भली रे, बँठी राजकुमार रे ॥वा०॥
 साथें सखी रे भूलरें रे, गज गति चालें गेल ।
 चतुरां मनडो मोहती रे, साची मोहन बेलि रे ॥वा०॥
 थानिक थानिक नव नवा रे, नाटिक निरखें राय ।
 हय गय हाट पटण घणा रे, जोतां आवा जायरे ॥वा०॥

ढेंढेरा श्रवण

नगर मध्य आया तिसें रे, ढेंढेरा नो डोल ।
 राजा वाजा सांभली रे, बोलें पणवा बोल रे ॥वा०॥
 पट्टह छवी नइं पृछीयउ रे, डोल वाजे किण फाज ।
 तव बोल्या चाकर तिके रे, वात तुणो महाराज रे ॥वा०॥
 सिंहलद्वीप नो राजीयो रे, 'सिंघलसिंघ' समान ।
 तास बहिन पदमणी रे, रूपें रंभ समान रे ॥वा०॥
 जोवन लहख्यां जाय छे रे, परणें नहिं ते बाल ।
 परतिज्ञा जे पूरवे रे, तासु ठवें चरनाल रे ॥वा०॥
 जीपें बांधव नइं जिकोरे, ते परणें भग्नान ।
 तिण कारण मुक्त राजीयोरे, पट्टह दीयो गिज दार रे ॥वा०॥
 'रतनसेन' राजा कदै रे, हुं जीपूं निरभार ।
 महात्माडें रण मुखें रे, रानति फडण प्रकार रे ॥वा०॥
 राजा मन आणंदीयो रे, रानति जीपें पार ।
 सुणि पंथी शेवुंजनी रे, रानति जीपें जेह रे ॥वा०॥

वाचा साची आपस्युं रे, आपुं अति सनेह ।

अर्द्ध राज भंडार नो रे, भग्नीपति हुइ जेह रे । वा० ॥ १८ ॥

राजा मन आणंदियो रे, रामति जीपें एह ।

“लवधोदय” कहैं सदा रे, पुण्य सहाय तेह रे । वा० ॥ १९ ॥

क्रीड़ा विजय

दोहा

‘रतनसेन’ राजा कहैं, पूछो सिंघल भूप ।

कओल थकी चूके नहिं, कीजें खेल अनूप ॥ १ ॥

सेवक जाइ विनम्यो, हरख्यो सिंघल राय ।

बोलावी बहु ‘मानसुं’, वइठण दीधौ ताय ॥ २ ॥

रामति रमवा रंग स्युं, वैठा वेऊं आय ।

जाणै सूर अनैं ससी, मिलीया एकण ठाय ॥ ३ ॥

पासे वैठी पदमणी, कोमल कंचन काय ।

राणो रुढ़ी विधि रमें, तिम तिम आवैं दाय ॥ ४ ॥

ए छैं कोई राजबी, रूपवंत रति राज ।

जो जीपें किम ही करी, तू तोठो महाराज ॥ ५ ॥

ढाल (५) दुंढणोया री मेवाड़ी देशी, मेवाड़ि देश प्रसिद्धास्ति

रसतां हे सखि रसतां रुढ़ी रीत,

रसीयो हे सखि रसियो पदमणि मन वस्यो जी ।

जीतो हे सखि जीतो हे राणो जोध,

सिंघल हे सखी सिंघल हाख्यो मन उलस्यो जी ॥ १ ॥

दोहा

पान पदारथ सुघड़ नर, अण तोल्या विकाय ।
जिम-जिम पर भूयें संचरें, (तिम) तिम मोल मुहुंगा थाय ॥१॥
हंसा ने सरवर घणा, कुसुम घणा भमरांह ।
सुगुणा^१ नें सज्जन घणा, देश विदेश गयांह ॥ २ ॥

पद्मिनी विवाह

ढाल तेहिज

रंगे हे सखि रंगे घालें वरमाल,
घालै हे सखि घालै हे जयमुख उचरें जी ।
सिंघल हे सखि सिंघल भूप सनेह,
रुड़ी हे सखि रुड़ी हे साहमणि करें जी ।२।
बहिनी हे सखि बहिनी हे पद्मणि विवाह,
कीधो हे सखि कीधो लीधो जस घणो जी ।
आधो हे सखि आधो हे देस भंडार,
दीधो हे सखि दीधो कओल सुहामणोजी ।३।
दासी हे सखि दासी हे दोय हजार,
रूपे हे सखि रूपे हे रति रम्भा वणी जी ।
हाथी हे सखि हाथी हे हेवर हेन,
परिघल हे सखि परिघल छैं पहिरावणी जी ।४।
राणी हे सखि राणी हे अति हे सरूप,
एहवी हे सखि एहवी नारि न को अछैं जी ।

भमरा^१ हे सखि भमरा भमइं अनन्त,
 नारी हे सखि नारि हे सहु तिण पछै जी ।५।
 परिमल हे सखि परिमल महकै पूर,
 वासैं हे सखि वासैं हे भमरा चमकीया^२ जी ।
 माणस हे सखि माणस केही मात^३,
 हींसे हे सखि हींसे हे देव तणा हिया जी ।६।
 राणो हे सखि राणो हे अति रंडाल,
 घरणी हे सखि घरणी मनहरणी वरी जी ।
 मननी हे सखि मननी हे पूगी आस,
 सफली हे सखि सफली परतंग्या करीजी॥७।
 दिन दिन हे सखि दिन दिन नव नव भोग,
 पूरें हे सखि पूरें हे सिंगल सुख सहु जी ।
 रलीया हे सखि रलिया दिन नें रात,
 रहतां हे सखि रहतां हे दिवस बहू जी ।८।
 अवसर हे सखि अवसर हे पामी राय
 मांगे हे सखि मांगे घर नी सीखड़ी जी ।
 वीनती हे सखि वीनती हे तुम्ह स्युं एह,
 मां सुं हे सखी मांसुं हे मति करयो अड़ी जी ॥९॥

१ रम्मा हे सखि रम्मा रति इन्द्राणी, अपछर हे सखि अपछर पदमणि
 रह अछै जी २ वसिकीयाजी ३ गात

॥ साहसियां लच्छी हुवइ, नहु कायर पुराणह

काने कुण्डल रयणमइ, मसि कज्जल नयणांह १

राजा हे सखी राजा हे सिंघल नाम,
 राणी हे सखि राणी हे पहुंचावण भणी जी ।
 साथें हे सखी साथे सैन्य अपार,
 आवें हे सखि आवें हे तटि दरिया तणें जी ॥१०॥
 पूर्यां हे सखी पूख्या हे सथ्यल जीहाज,
 वैठा हे सखी वैठा दोन्युं राजा रंगस्युं जी ।
 पुहुंच्या हे सखी पुहुंच्या हे वारिधि पार,
 सेना हे सखी सेना हे घणी चतुरंग स्युं जी ॥११॥
 तंबू हे सखी तंबू हे दरीया तीर,
 खांच्या हे सखि खांच्या हे दल वादल भला जी ।
 महीमांनी हे सखी महीमांनी हे घणे हेत,
 मांडया हे सखी मांड्या हे भोजन भला जी ॥१२॥
 मांहो मांहि हे सखी मांहो मांहि हे रंग,
 गाढा हे सखि गाढा सुख दोन्युं सगा जी ।
 चलीयो हे सखी चलीयां हे सिंघल भूप,
 पुहुंचावी हे सखी पुहुंचावी हे दरिया लगे जी ॥१३॥
 जाणी हे सखी जाणी हे राणा जाति,
 हरख्यो हे सखी हरख्यो हे सिंघलपति सही जी ।
 सीधा हे सखि सीधा हे वंछित काज,
 पद्मणी हे सखि पद्मणी हे मन में गहगही जी ॥१४॥

पुण्ये हे सखी पून्ये हे सघला सुख,
 रत्न^१ मइं हे सखि रत्न में हे रंग लीला लहै जी ।
 पांमें हे सखी पांमें हे नव निधि सुख,
 मुनिवर हे सखी मुनिवर हे लब्धोदय कहै जी ॥१५॥
 परवर्ती चित्तौड़ प्रसंग

दोहा

वात सुणो हिव पाछली, राजा नी मन रंग ।
 छानो छटक्यो भूपती, कोई न लीधो संग ॥ १ ॥
 राजा विण सोभे नहीं, राज सभा ने रात ।
 सोभो गढ सारैं कीयो, पिण नवी^२ जाणी वात ॥ २ ॥
 जाय पूछ्यो महल में, राणी भाख्यो साच ।
 पदमणि परणेवा सही, चाल्यो पालण वाच ॥ ३ ॥
 सभा मांहि बैठो सकज, वीरभाण बड़ वीर ।
 कूड़ी वातज केलवी, पालें राज सधीर ॥ ४ ॥
 लोकां आगें इम कहै, मांहि बैठा जाप ।
 जपें प्रथवीपति जेहथो, पहवी बधइं प्रताप ॥ ५ ॥

ढाल ६—ता भव वंधण थो क्षोड़ि हो नेमीसर जी, ए देसी
 इम पालता राज हो राजेसर जी,
 वडल्या पट खंड मास उपर बलि दिन घणा ।
 संकाणा मन मांहि हो राजेसर जी,
 सहु कोई सेवक राणा तणा जी ॥ १ ॥

१ रत्नइ हे सखि रत्नइ बेलाउल लहैजी २ भवि लाधी वात

बाहिर नव-नव खेल हो रा० राति दिवस करतो रहतो खडो जी ।
मुंहल मूल न देइ हो रा० माख्यो होइ रखे राजा बडो जी ॥२॥

चित्तौड़ आगमन

करता एहवी वात हो रा० राजा आयो रतन सुहामणो जी ।
हेंवर दोय^१ हजार हा रा० गेंवर दोय सहस गाजे घणा जी ॥३॥
पालखी परधान हो रा० दोय हजार सहेली सुंदरी जी ।
पटराणी ता बीच हो रा० सोवन कलसे पालखी करी जी ॥४॥
मदमाता मातंग हो रा० हीसे हय पायक बल अति घणाजी ।
आया ते चित्रकोट हो रा० शूरा पूरा सुभट सुहामणा जी ॥५॥
नेजा कुहक वाण हो रा० वाजे वाजा पंच शवद भला जी ।
सूणीय नासैं शत्रु हो रा० रजि ऊडी रवि द्यायो वादला जी ॥६॥
परदल आया जाणि हो रा० कोलाहल हलचल हुई अति घणीजी ।
चित चमक्यो वीरभाण हो रा० धाया शूर सुभट

जूमण भणी नी ॥७॥

तेहवें नृप नउ दूत हो रा० कागल लेई राजमहलें गयो जी ।
वांची सगली वात हो राजेसर जी

गढपति आयो गढ आणंद धयो जी ॥८॥

चित्तौड़ प्रवेशोत्सव

ढोलावी कोटवाल हो रा० बूहारी^२ जल छांट्या बली जी ।
फूल अवीर बिल्लाय हो रा० सिणगास्या बाजार हो सोभाभलीजी ॥९॥

तोरण बांध्या वार हो रा० पोलि आरीसा सूरीज जलहलें जी ।
वाजे गुहीर नीसाण हो रा० वरि-वरि ऊँची गूढी ऊळलेजी ॥१०॥

सोवन साखित सार हो रा० भूलमती चाले आगे हीसता जी ।
सीसें तेल सिंदुर हो रा० गयवर जाणे परवत दीसताजी ॥११॥

सूहव करि सिंगार हो रा० पूरण कलस ले आवे कामनी जी ।
मलपति गावें गीत हो रा०

धन दिवस आयो अम्ह गढ धणी जी ॥१२॥

सोवन चडक पुराय हो राजेसरजी,
मोतीयां वधावे राय राणी भणी जी ।

जीवो कोडि वरीस हो राजेसर जी,
गज गामनि असीस दीइ^१ धणी^२ जी ॥१३॥

पाए लागे दोडि हो रा० कुमर सकल सेवक साथें करी जी ।
वात करे कुसलात हो रा० राजा प्रजा सगली राज रीजी ॥१४॥

गज चढे ढलकती ढाल हो रा० पाउ पधाच्या राजा गढ ऊपरेंजी ।
जग हूवो जसवास हो राजेसर जी,

धन राजा राणी जगि उचरें जी ॥ १५ ॥

छठी ढाल रसाल हो रा० सामहेलें वरि आयो राजियो जी ।
‘ज्ञानराज’ गणि सीस हो राजेसर जी,

मुनि ‘लालचंद’ कंढे हरख्यो हीयो जी ॥ १६ ॥

दोहा

राणो आयो रतनसी, लोक सह आणंद ।
महिलां पउधारै तरै, मेघ्यौ सगलौ दंद ॥ १ ॥
जाइ मिलिया परभावती, म्हे पाली बोली वाच ।
अव थां सुं ऊरण हुया, पदमणी आणी साच ॥ २ ॥

ढाल (७) रागधन्यासी, १ जाइरे जीयरा निकसि केँ एहनी देसी,
२ वात म काढ़ो व्रत तणी ए देशी

मोटा महँल मनोहरू, पदमणी वासा जोगो रे ।
विचरै साथ सहेलीयां, भोगवती मुख भोगो रे ॥
मोटा महल मनोहरू । आंकणी ।
रतनसेन राणो गयो, पटराणी ने पासै रे ।
परणे आया पदमणी, हिवै दीज्यो सवासो रे ॥२॥ मो० ॥
वचन तुम्हारो में कियो, अमनें केहो दोसो रे ।
स्वाद करी जीमस्यां हिवै, करस्यां केहो सोसो रे ॥३॥ मो० ॥
वचन सुणी दीवाण ना, वीलखी हुई ते नारी रे ।
परभावती मन चितवै, हिवै कीज्यै किसुं विचारो रे ॥४॥ मो० ॥
में मारै हाथे कियो, केहो कीजे सोसो रे ।
दोस जिको मुग वचन नो, कीजे किणसुं रोसोरे ॥५॥ मो० ॥

१ कायापोसोरे

१० आत्मानो मुख दोपेन, दप्यन्ते शुक्र सारिका । द्वाह नम्र न
मथ्यंते, मौनं सर्वार्थ साधनः

प्रथम खंड प्रशस्ति

गिरुओ गच्छ खरतरतणो, जाणें सकल जीहानों रे ।
 गच्छनायक लायक वड़ों, जंगम युगिपरधानो रे ॥६॥मो॥
श्री जिनरंगसूरीसरु, तसु श्राविक सिरताजो रे ।
कुल मंडण कटारीया, मंत्रीसर हंसराजो रे ॥७॥मो॥
 जेहनो जस जगि महमहें, करणी सुकृत कुवेरो रे ।
 परम भगति गुरुदेव रां, वड़ दाता मन मेरो रे ॥८॥मो॥
 भाई डुंगरसी भलो, लघु बंधव गुण वृंदो रे ।
 दुखियां दलिद्र भंजणो, भागचंद कुलचंदो रे ॥९॥मो॥
 तास तणो आदर करी, संबंध रच्यो सिरताजो रे ।
 पाठक ज्ञानसमुद्र तणा, शिष्य मुख्य ज्ञानराजो रे ॥१०॥मो॥
 सुपसाइं श्री गुरु तणै, 'लब्धोदय' गणि भाखै रे ।
 प्रथम खंड पूरौ कियो, धरम तणै अभिलापै रें ॥११॥मो॥

इति श्री राणा श्रीरतनसिंह पदमणी परणी पनोता
 प्रथम खण्ड ॥१॥१॥

† इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल मापा बंध श्रीज्ञानराजगणिराजानां
 शिष्यमुख्य पंडित लब्धोदय गणि विरचित कटारिया गोत्रीय मंत्रीश्रीहंसराज
 मंत्री श्रीभागचंदानुरोधेन राणा श्री रतनसिंह पदमणी परणयनो नाम
 प्रथम खंड ॥१॥

द्वितीय खण्ड

मंगलाचरण

वाणी निर्मल विस्तरै, नव खंडेहि नाम ।
तिण हेटें श्री गुरुभणी, प्रथम करुं प्रणाम ॥१॥
सुगण सुणेज्यो श्रुतिधरी, परहो तजो प्रमाद ।
बीजें खंड वखाणतां, सुणतां उपजै स्वाद ॥२॥

पद्मिनी सौंदर्य वर्णन

ढाल १ वागलीया री

राति दिवस भीनो रहै रे, पदमणि स्युं बहु प्रेम रे रंग रसीया ।
पंच विषय सुख भोगवै रे, दोगंधक सुर जेम रे रंग रसीया ॥१॥
राय राणी मन बसिया, अविहड़

जिम जोड़ी रसिया, जिम कंचन रस रसीया ।

जिम जोड़ी सारसीयां रे, अविहड़ लागी प्रीत रे रंग रसीया । जाव
जीव एक नइं जूजूई रे, देही दीसैं दोइ रे रंग० ।
चित लागो चतुरां तणो रे, चोल तणी परि जोइ रे रंग० ॥२॥

चंदवदन ऊपरि घटा रे, सोहें वेणीदण्ड रे रंग० ।
 (अथ) मृगानयणी ऊपरइ रे, बांध्यो जाल प्रचण्ड रे रंग० ॥३॥
 ताटी मरकत मणि तणी रे, अथवा जाणि भुजंग रे रंग०
 घाटी मन घेरण तणी रे, पाटि वणीय सुचंग रे रंग० ॥४॥
 सैंधो सिंदूरइ भस्थो रे, जाणे रविकर एक रे रंग० ।
 कव^१ तम पामो एकली रे, बांधी सब धरि टेक रे रंग० ॥५॥
 सीसफूल तारा भला रे, अरधचंद्र सम भाग रे रंग० ।
 विंदी जाणे मणि धरी रे, पीवत अमृत नाग रे रंग० ॥६॥
 श्रवण किना सोवन तणी रे सीप सुघट मन फंद रे रंग० ।
 कुंडल रे मिसि देखवा रे, आया सूरज चंद्र रे रंग० ॥७॥
 अणियाले काजल भरी रे, निपट रसीले नयण रे रंग० ।
 चंचल चतुरां चित हरइ रे, देखत उपजै चैन रे रंग० ॥८॥
 नयण कमल ऊपरि वण्या रे, भूँहा भमर समान रे रंग० ।
 दीपशिखा सम नासिका रे, देखण रूप निधान रे रंग० ॥९॥
 नासा शुक सोवन तणी रे, बेसर मोती जेह रे रंग० ।
 आंव^२ सोवट छे चंच मै रे, विधु बालक सस्नेह रे रंग० ॥१०॥
 काया सोवन तसु तणी^३ रे, गोरा गाल रसाल रे रंग० ।
 आरीसा कंदर्प तणा^४ रे, चंद्र^५ सरीसो भाल रे रंग० ॥११॥
 पाका विव मधु समा रे, ओषित विद्रुम जाण रे रंग० ।
 मामोल्या जिम रातड़ा रे, अंधर सुधारस खाण रे रंग० ॥१२॥

(जाणें) मोती लड़ पोई धस्या रे, अधर विद्रम विचि दंत रे रंग० ।
 चमकें चूनी सारिखा रे, दाड़िम कूलीय दीपंत रे रंग० ॥ १३ ॥
 कोकिल कंठ सुहामणो रे, पति भुज वही खम्भ रे रंग० ।
 मोतिन की दुलड़ी वणी रे, त्रिवली रेख अचंभ रे रंग० ॥ १४ ॥
 भुजादण्ड सोवन घड्या रे, कोमल कलस^१ सुनालि रे रंग० ।
 मूंगफली चम्पा कली रे आंगुलियां सुविशाल रे रंग० ॥ १५ ॥
 कनक कुंभ श्रीफल जिसा रे, कुच तटि कठिन कठोर रे रंग० ।
 पाका वील नारिंग सा रे, मानुं युगल चकोर रे रंग० ॥ १६ ॥
 कोमल कमल ऊपरें रे, त्रिवली समर सोपान रे रंग० ।
 कटि तटि अति सूक्ष्म कही रे, थूल^२ नितंब वखाण रे रंग० ॥ १७ ॥
 जंघा सुंढा करि वणी रे, उलटो कदली खंभ रे रंग० ।
 सोवन कच्छप सारिखा रे, चरण हरण मन दंभ रे रंग० ॥ १८ ॥
 सकल रूप पदमणि तणो रे, कहत न आवैं पार रे रंग० ।
 'लघोदय' कहै आठमी रे, ढाल रसिक मुखकार रे रंग० ॥ १९ ॥

दोहा

हंस गमणि हेजइं हीइं, राति दिवस सुख संग ।
 राणो लीण हुआो तुरत, जिम चन्दन तरुहि भुजंग ॥ १ ॥
 दूहा गूढ़ा गीत स्युं, कवित कथा बहु भांति ।
 रीभवियो राणो चतुर, क्रीड़ां केलि करंति ॥ २ ॥

राघव चेतन का दरवार प्रवेश

इम रहतां सुख सुं सदा, जे हूओ छै विरतंत ।
 सुणयो चित्त देइ^१ सुगण, मन थिर^२ करी एकंत ॥ ३ ॥
 राघव चेतन दोइ वसे, चित्रकूट में व्यास ।
 राति दिवस विद्या तणो, अधिको अछे अभ्यास ॥ ४ ॥
 राजा मान दियो घणो, भारथ वांचे आय ।
 राज लोक में रात दिन, महल अमहलें जाय ॥ ५ ॥

राघव चेतन पर कोप

ढाल (२) राग—गौड़ी, मन भमरा रे० ए देसी,
 एकणि दिन पदमणि तणै मन रंगें रे,
 संगइ वैठो राय लाल मन रंगें रे ।
 क्रीड़ा आलिंगन करें मन रंगें रे, तेहवें व्यासजी जाय लाल० ॥१॥
 राघव ऊपरि कोपीयो मन०, मूंह चढ़ाई राय लाल मन रंगें रे ।
 होठ वेहुं फुर फुर करइ मन०, किम आयो अण प्रस्ताव लाल० ॥२॥
 फिट रे पापी वंभणा मन रंगें रे, मूरिख जट्ट गमार लाल मन रंगें रे ।
 फिट रे थोथा^३ पंडीया मन रंगें रे,
 मूल^४ न समझै गमार लाल मन रंगें रे ॥ ३ ॥
 अणरुचती वातां करै म० अणतेड्यो आवें गेह लाल०
 वोले अणवोलावीयो म० साचो मूरिख तेह लाल० ॥४॥

आपही बात कहें हसैं म० वेसणो आप ही लेह लाल०
 बिहु आलोच करतां विचै म० जावै चतुर न तेह लाल० ॥१॥
 गैरमहैल नृप मंदिरे म० एकते नर नारि लाल०
 लाज समैं जावइं जिको म० ते मूरिख निरधार लाल० ॥२॥
 निभ्रँछयो राघव भणी म० काढ्यो हाथ ज साहि लाल०
 जातां भुँइ भारी पड़ी म० पहुतो निज घर मांहि लाल० ॥३॥
 राजा रूठो इम कहें म० पदमणी देखी व्यास लाल०
 आँखि कढावुं एहनी म० तो मुक्त ने स्यावास लाल० ॥४॥
 चात सुणी राजा तणी म० एम विचारै व्यास लाल०
 राजा मित्र न जांणीइ म० सिंह किसो वेसास लाल० ॥५॥
 काके सौचं, द्यूतकारेपु सत्यं ज्ञाने भ्रांतिः स्त्रीषु कामोपशान्ति
 स्त्रीवैधैर्यं मद्यपे तत्त्वचिन्ता, राजा मित्रो केन दृष्टं श्रुतं वा ।
 अत्यासन्न विनासाय दूरस्था निष्फला भवेत् ।
 सेव्यता मध्यम भावेन राजा बन्धि गुरुस्त्रियः
 राजा री रीस भली नहीं म० चितचमक्यो राघव व्यास लाल०
 न हुवे दोन्युं बातड़ी म० एक वैर नै वास लाल० ॥१०॥
 आलोचै मन आपणे म० छोड्यो गढ चीतोड़ लाल०
 द्रव्य देई नइं नीकल्या म० राघव चेतन जोड़ लाल० ॥११॥
 त्यजेदेकं कुलस्यर्थे, ग्रामार्थे च कुलं त्यजेत् ।
 ग्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्यपृथिवी त्यजेत्

राघव चेतन दिल्ली गमन

‘दिन थोड़ं दिल्ली गयो म० नगर हुआ जस नाम लाल०

योतिप जाणै अति घणो मन०

विविध विद्या गुण धाम लाल० ॥१२॥

शास्त्र अनेक वांचै भणै म० नव रस पोपई नित लाल०

सौ सौ अरथ नवा करै म० चतुरां मोहैं चित्त लाल० ॥१३॥

वल पूरो विद्या तणो म० तेहनें स्यो परदेश लाल०

‘लालचन्द’ कहै सांभलो म० विद्या मान नरेश लाल० ॥१४॥

शाही दरबार प्रवेश

दोहा

सद्विद्या धन सासतो, विद्या रूप सुहाग ।

मान महातम^१ जस अधिक, विद्या मोटो भाग ॥१॥

पातिस्याह दिल्ली तदा, जास अखंडित आण ।

अविचल तेज अलावदी, प्रतपी वारह भाण ॥२॥

एक छत्र महि भोगवैं, जस नव खंडे हि नाम ।

सुर नरपति जायें डरै, सेवकहि करै सिलाम ॥३॥

सेना सतावीस लख, भंजै अरि भड़वाह ।

तिण सुणीया वांभण गुणी, तेड़ायो धरि चाह ॥४॥

श्लोक कवित अभिनव करी, आया आणंद पूर ।

आदर सुं आसीस दैं, हजरति साहि हजूर ॥५॥

ढाल (३) अलवेत्या नो । कहिनइ किंहाथो आविया रे लाल ए चाल०
 श्लोक कवित्त कथा करीरे लाल, रीझ्यो निपट^१ पतिसाहि रे सो० ।
 सकल लोक धन-धन कहे रे लाल, विद्यावंत अथाह रे सो० ॥१॥
 चतुर पंडित ब्राह्मण गुणनिलो^२ रे लाल । आंकणी
 पातिसाहि दिह्यो तणो रे लाल, यँ नित मोज अनेक रे सोभागी
 गांम पांचसै अति भला रे लाल,

मनमइं धरीय विवेक रे सोभागी ॥२॥च॥

इम रहतां आणंद स्युं रे लाल, दिह्योपति रँ पास रे सोभागी ।
 एक दिन राणा जी दीयो रे लाल,

तेह वैर चितारें व्यास रे सोभागी ॥३॥च॥

राघव चेतन का प्रतिशोध पड़यन्त्र

वयर वालूं हिवें माहरो रे लाल, छूड़ायो गढ नेहरे सो०
 तो काढूं चित्रकूट थी रे लाल, अपहरी पदमणी तेहरे सो० ४
 सैमुखी काम न कीजिइं रे लाल, जे पर पृठें थायरे सो०
 आलोची मन आपणै रे लाल, मांड्यो एह उपाय रे सो० ॥५॥
 भाईपणो एक भाट स्युं रे लाल, खोजा स्युं मन खंति रे सो०
 मान दान देई घणो रे लाल, मित्र कीयो एकंति रे सो० ॥६॥
 साहि तणै दरवार में रे लाल, पदमणि केरी बात रे सो०
 जिण तिण भांति काढ़्यो रे लाल, मुक्त मन एह सुहात रे सो० ॥७॥

एक दिन कोमल पांखड़ी रे लाल, भाट लेइ निज हाथ रे सो०
आवी सभा में वीनवै रे लाल, चिरंजीवो नरनाथ रे सो० ॥८॥

अथ भाट वाक्य

॥ कवित्त ॥

एक छत्र जिण पुहवी, निश्चल कीधी धर उप्पर ।
आणं कित्ति नव खंड, अदल कीधी दुनीय प्पर ॥
नल वीनल विन्भाड़ि, उदधि कर पाउ पखालिय ।
अंतेउर रति रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ॥
हेतम दान कवि मल कहि, अमर धुन्नि वे वखत गनि ।
दीठो न कोइ रवि चक्क लगि, अलावदी सुलतान विणि । १।

ढाल तेहिज

पातिसाह अलांवदी रे लाल, देखी अनोपम तेहरे सोभागी
साहि बूझ्यो तेरे हाथ में रे लाल, भाट कहो क्या एहरे सो० ६
राजहंस पंखी रहें रे लाल, मान सरोवर मांहि रे सो० ।
तिण पंखी नी पांखड़ी रे लाल, ते देखी पतिसाहि रे सो० १०
मोज देई में नें इम कहें रे लाल, वाह वाह वे वाह रे सो० ।
कहुँ वे ऐसी अउर भी रे, चीज देखी कहिनाह रे सो० ॥११॥च०॥

पद्मिनी स्त्री के प्रति आकर्षण

ता परि भाट कहै सुणो रे लाल,

सब गुण पदमणि मांहि रे सो० ।

१ कर सलाम भट चितवई रे लाल मुग दिल्ली पति साह रे सो०

उआ की ओपम नें धुं रे लाल,

अउर ऐसी कोई नाहि रे सो० ॥१२॥च०॥

अद्भुत जाणे अपछरा रे लाल,

अति सुन्दर मुकमाल रे सो० ।

पतली कणयर कंवसी रे लाल,

पदमणि रूप रसाल रे सो० ॥१३॥च०॥

दीहीसर कहै भाट स्युं रे लाल,

अँसी पदमणि नारि रे सो० ।

तैं कहां ही देखी सुणी रे लाल,

कहि तुं साच विचारि रे सो० ॥१४॥च०॥

भाट कहै तुम महेँल में रे लाल,

नारी एक हजार रे सो० ।

तामै पदमणि सही होसी रे लाल,

दोय चारि निरधार रे सो० ॥१५॥च०॥

दूजी ठाम न सांभली रे लाल,

कैसी कहिइं भूठ रे सो० ।

इम निसुणी खोजो कहै रे लाल,

आसंग मन धरि दूठ रे सो० ॥१६॥च०॥

वात फरोसतइं क्या कहै रे लाल,

वांभण साहि हजूर रे । सो० ।

कहाँ वे सुरनर मोहनी रे लाल,

पदमणि पुण्य पदूर रे सो० ॥१७॥च०॥

रावण वरि पदमणि सुणी रे लाल,
 अउर नहि संसार रे सो० ।
 साहि घरे सब संखिणी रे लाल,
 क्या^१ कहिइ^२ अविचार रे सो० ॥१८॥ च०॥
 मांहोमाहि संकेत स्युं रे लाल,
 भाट^३ खोजें कियो वाद रे सो० ।
 'लालचंद' मुनिवर कहै रे लाल,
 सुणतां उपजै स्वाद रे सो० ॥१९॥ च० ॥

दोहा

हसि कै साहि कहै इसो, क्युं वे खोजा खूब ।
 हम महलें सब संखणी, नहि पदमणि महबूब ॥ १ ॥
 तापरि खोजो वीनमें, ब्रूमौ राघव व्यास ।
 सब लक्षण गुण पदमणि^३ के, जानै शास्त्र अभ्यास ॥ २ ॥
 साहि कह्यो राघव भणी, स्त्री के केती जाति ।
 कैसा लक्षण पदमणी, सांच कहौ ए बात ॥ ३ ॥
 सुविचारी राघव कहै, स्त्री की चारु जाति ।
 पदमणी^१ चित्रणी^२ हस्तणी^३ संखणी^४ अँसी भाति ॥४॥

पद्मिनी आदि स्त्री के लक्षण

॥ कवित्त ॥

रूपवंत रति रंभ, कमल जिम काया कोमल
परिमल पहोप सुगंध, भमर भमैं^१ बहुपरिकरे उत्पल
चंपकली जिम रंग, चंग गति गयंद समाणी
शशि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपे वाणी
चंचल चपल चकोर जिम, नयण कांति सौंदै घणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवैं^२ अइसी पदमणी ॥ १ ॥

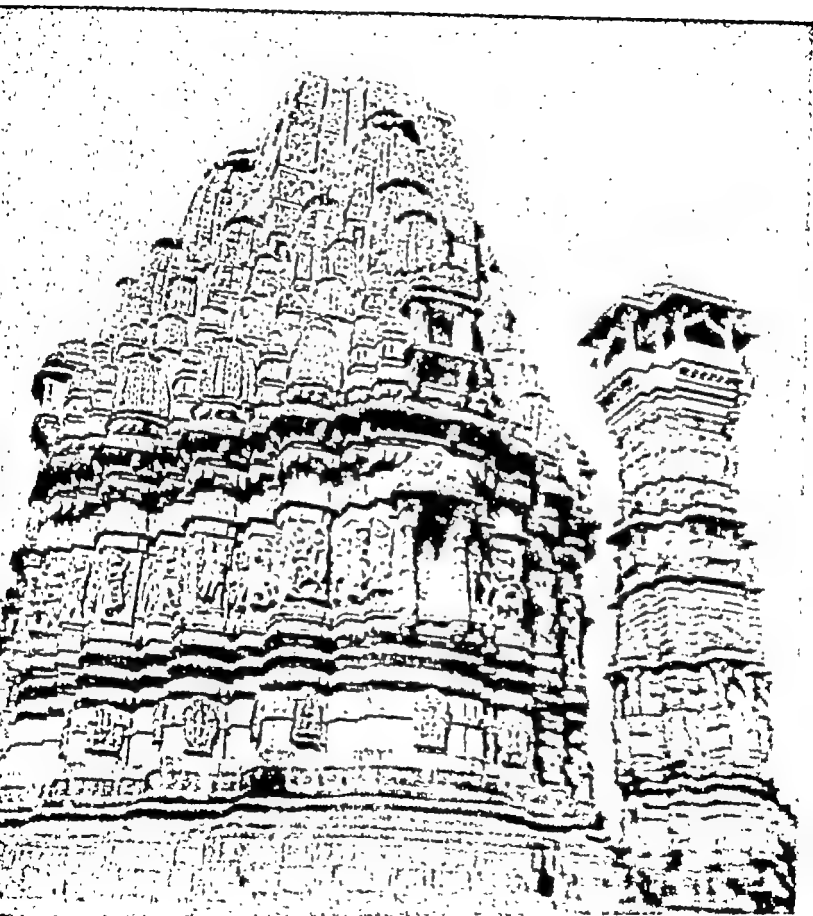
कुच युग कठिन सरूप, रूप अति रुढ़ी रामा ।
हस्त वदन हित हेज, सेज नितु रमें सुकामा
रुसै तूसै रंग, संगि सुख अधिक उपावैं
राग रंग छतीत्त, गीत गुण ज्ञान सुणावैं ।
स्तन मज्जन तंवोल स्युं, रहइं अहोनिश रागणी
कहे राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुइइसी पदमणी ॥ २ ॥
बीज जेम भलकंत, कांति कुंदण जिम मोहैं ।
सुर नर गण गंधर्व, रूप त्रिभुवन मन मोहैं ॥
त्रिवली तन वेड लंक, वंक नहु वयण पयंपइ
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीए न जंपइ
स्वामी भगति ससनेहली, अति सुकुमाल सुहावणी ।
कहै राघव सुलतान सुंणि, पहोवी हुइ इसी पदमणी ॥ ३ ॥

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावै
 मोताहल मणि रयण, हार हीइ^१ ऊपरि भावै
 अलप भूख तिस अलप, नयण लहु नीद न आवै
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावै
 भगति जुगति भरतार री रहै अहोनिश रागणी
 कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवैं इसी पमदणी ॥ ४ ॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म गन्धा च पुष्प गन्धा च चित्रणी
 हस्तिनी मच्छ गन्धा च दुर्गन्धा^२ भवेत्संखणी ॥ १ ॥
 पद्मिनी स्वामिभक्ता च पुत्रभक्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी मातृभक्ता च आत्मभक्ता च संखणी ॥ २ ॥
 पद्मिनी करलकेशा च लम्बकेशा च चित्रणी ।
 हस्तिनी उर्ध्वकेशा च लठरकेशा च संखणी ॥ ३ ॥
 पद्मिनी चन्द्रवदना च सूर्यवदना च चित्रणी ।
 हस्तिनी पद्मवदना च शूकरवदना^३ च संखणी ॥ ४ ॥
 पद्मिनी हंसवाणी च कोकिलावाणी च चित्रणी ।
 हस्तिनी काकवाणी च गर्दभवाणी च संखणी ॥ ५ ॥
 पद्मिनी पावाहारा च द्विपावाहारा च चित्रणी ।
 त्रिपादा हारा हस्तिनी ज्ञेया परं हारा च संखणी ॥ ६ ॥
 चतु वर्षे प्रसूति पद्मन्या त्रय वर्षाश्च चित्रणी ।
 द्वि वर्षा हस्तिनी प्रसूतं प्रप्ति वर्षे च संखणी ॥ ७ ॥

झिनी चरित्र चौपई—



जैन मन्दिर व कीर्त्तिस्तंभ

[फोटो—सार्वजनिक संस्था दिनाम-नाजराग]



पद्मिनी श्वेत शृंगारा, रक्त शृंगारा चित्रणी ।
 हस्तिनी नील शृंगारा, कृष्ण शृंगारा च संखणी ॥८॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, वित्त राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान राचन्ति, कलह राचन्ति संखिणी ॥९॥
 पद्मिनी प्रहर निद्रा च, द्वि प्रहर निद्रा च चित्रणी ।
 हस्तिनी त्रय प्रहर निद्रा च, अघोर निद्रा च संखिणी ॥१०॥
 चक्रस्थन्यो च पद्मिन्या, समस्थनी च चित्रणी ।
 उर्ध्वस्थनी च हस्तिन्या, दीर्घस्थनी संखिणी ॥११॥
 पद्मिनी हारदन्ता च, समदन्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी दीर्घदन्ता च, वक्रदन्ता च संखणी ॥१२॥
 पद्मिनी मुख सौरभ्यं, उर सौरभ्यं चित्रणी ।
 हस्तिनी कटि सौरभ्यं, नास्ति गंधा च संखणी ॥१३॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, फल राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी मिष्ट राचन्ति, अन्न राचन्ति संखिणी ॥१४॥
 पद्मिनी प्रेम वाङ्मन्ति, मान वाङ्मन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान वाङ्मन्ति, कलह वाङ्मन्ति संखिणी ॥१५॥
 महापुण्येन पद्मिन्या, मध्यम पुण्येन चित्रणी ।
 हस्तिनी च क्रियालोपे, अघोर पापेन संखिणी ॥१६॥
 पद्मिनी सिंघलद्वीपे च, दक्षिण देशे च चित्रणी ।
 हस्तिनी मध्यदेशे च, मरुधरायां च संखिणी ॥१७॥

अन्तः पुर की वेगमों में पद्मिनी गवेपणा

ढाल (४)

रागमारू, वालहाते विदेशी लागइ वालहो रे^१ ए गीतनी देशी—
 इण परि पद्मिणी रा गुण सांभली रे, हरख्यो मन सुलतांन ।
 हम महेलैं पद्मणी केते अछैरे, परखो व्यास सुजाण ॥१॥ इण०॥
 सुन्दर सहेली पद्मणी मन वसी रे ॥ आंकणी ॥
 व्यास कहै आलिम साहिव सुणो रे, किम निरखुं तुम नारि ।
 निरख्यां विगर न जाणु पद्मणी रे, कीजे कवण विचारा ॥२॥ सु०॥
 तव दिल्लीपति महेल करावियो रे, मणिमय एक अनूप ।
 व्यास बुलाय कहे पद्मणी रे, निरभया देखी स रूप ॥३॥ सु०॥
 सकल नारि प्रतिविंव निरखियो रे, बैठी मणगृह मांहि ।
 देखी हरम हस्तनी चित्रणी रे, यामें पद्मणी नांहि ॥४॥ सु०॥
 व्यास कहै सुर नर मन मोहनी रे, अद्भुत रूप अनेक ।
 है चित्तहरणी तुरणी महल में रे, पिण नहीं पद्मणी एका ॥५॥ सु०॥

पद्मिणी के लिए सिंहलद्वीप पर चढ़ाई

एह बात सुणी आलिमपति कहै रे, क्या मेरा अवतार^२ ।
 कैसी पतिसाही विण पद्मणी रे, अउरति अउर असार ॥६॥ सु०॥
 (विण) पद्मणी सेजे पोहुं नहीं रे, हेजे न करुं रे संग ।
 पद्मणी उपरि कीजे उवारणा रे, राज रमणी सर्वंग ॥७॥ सु०॥
 मनड़ो लागो मारु भुरट जुं रे, पद्मणी परणवा चाह ।
 व्यास बतावो चावी पद्मणी रे, इम बोले पतिसाह ॥८॥ सु०॥

^१ वालउं रे सवायउ वर हुं माहरी ^२ जमवार ।

सिंहलदीप अछैं दक्षिण दिसइजां. आढो समुद्र अधाग ।
 व्यास कहै पद्मिणी ठावी तिहाजी. पिण महा दुषंट माग ॥१॥ गुं ॥
 साहि कहै मुझ आगे व्यासजी. दरीया है कुण भात ।
 मुझ देखे सुरनर सहुको डरैरे. सोलुं सायर सात ॥२॥ गुं ॥
 तुरत चढ़ाई सिंहलदीप ने रे. कीधी दिहीनाथ ।
 धुं धुं धुं नीसाण घूरे भलाजी. शूर सुभट ले साथ ॥३॥ गुं ॥
 सोले सहस्र मंगल मदकरता भला रे. जाणे घन गज्जंति ।
 लाख सतावीस हेंवर हीसतारे. चंचल गति चालंति ॥४॥ गुं ॥
 च्यार चक राजन संसय पड़्या रे. धर हर धूजेरे सेस ।
 रज ऊड़ीरे गयणे रवि ढांकियोरे. संक्यो मनहि सुरेन ॥५॥ गुं ॥
 इलगारें करि करी उलंघी मही रे. आया दरीया तीर ।
 रिण रंढाला मरदाना वली रे. साथे बहु सूर न वीर ॥६॥ गुं ॥
 देख्यो दरियो भरियो जल चणेजां. तब बोले नरनाथ ।
 चारिधि पूरो हल वीहला हुइ रे. मुंछा घाले हाथ ॥७॥ गुं ॥
 दल बादल डेरा ऊभा किया रे. ऊतरीयो मुलतान ।
 सिंहलदेश दुहाई फेरि के रे. पकड़ो सिपल राण ॥८॥ गुं ॥
 'लालचंद' कहै साहि अलावदी रे. बोलाया चड़ वीर ।
 सभ हई सिंहलदीप नै ते. जे मरदाना वीर ॥९॥ गुं ॥

हुहा

हुफम लही आया वही, जिहां सायर गन्भीर ।
 जल सुं जोर न कोई चले. बूढण लागा भीर ॥१॥

सायर ऊपरि हठ^१ कीयो, आलिम साहि अपार ।
 प्रवहण नवा घड़ावि ने, चोढ्या^२ बहु जूझार ॥२॥
 साहि कहै सुभटां भणी, आ वेला छैं आज ।
 लड़ी भड़ी गढ भेलिज्यो, पकड़्यो सिंघलराय ॥३॥
 लाख लाख मोजां दीड़^३, चलीइ^४ वकारें स्वामि ।
 कहैं तदि पाछो कुण रहै, सूर सुभट रे नाम ॥४॥
 बैठा ते दरीया बिचै, जेहवै आघो जाय ।
 आय पड़्या भमरया बिचइ, वाजै सबलो वाय ॥५॥

ढाल (५) —

राग-मल्हार सहर भजो पिण सांकडो रे नगर भजो पण दूर ए देशी ।
 तेहवे दरीयो ऊछल्यो रे, भागी वेड़ी भटाक मेरे साजना ।
 फिरी आदइ आलिम भणी रे, वूड़ें तेह कटक । मेरे साजना ॥१॥
 जल सुं जोर न को चलै रे, सुभट रह्या जल मांहि मेरे०
 पदमणी परही जाणि द्यो रे, छोडो केडो साहि मेरे० ॥ २ ॥
 आलिमपति इणि परि कहै रे, भैं नवि छोड़ केड़ि मेरे०
 मो आगें दरीयो रहे रे, अव नांखुगो उथेड़ि मेरे० ॥ ३ ॥
 वरस रहूँ पदमणी वरुं रे, पकड़ुं सिंघलराय मेरे०
 बीजा सुभट बुलाइये रे, मुंआ ति गइअ वलाय मेरे० ॥ ४ ॥
 सुभट मन में संकीया रे, फोकट दरीया मांहि मेरे०
 काम बिना किम दीजिइ, रे, साहि बिचारत नांहि मेरे० ॥५॥

१ कोपियाँ, २ चाल्या, ३ लहइ, ४ बलि वपुकारे ।

आलिम अमरस मनि घणो रे, पिण दरीयो भरपूर मेरे०
 खाणो पीणो परिहस्यो रे, वैंठो चिता पूर मेरे० ॥ ६ ॥
 चिता निद्रा परिहरइ रे, चिता ले जाइ दुखस्य मेरे० ।
 चिता अहनिशि तन दहइ, चिन्ता फेड़इ भुक्ख्य मेरे० ॥ ७ ॥
 चिन्ता चिता समात्त्याता चितातो चिन्ताधिका ।
 चिता दहति निजीवं चिन्ता जीवंतप्यहो ॥ ।
 साहि कहे तेहनै घणो रे, चुंगा देश भंडार मेरे०
 दरीयो खोदि मारग^१ करइं रे, जावइं चारिधि पार मेरे० ॥ ८ ॥
 लालचिया निरधार^२ तिहां रे, मांनि हुकम तिहां जाय मेरे०
 देखि दरीयो इम कहै रे, खोदे कुंण खुदाय मेरे० ॥ ९ ॥
 जे सिंहल पहुँचै जाइ रे, ते पावइ लाख तुरंग मेरे० ।
 ते दूणौ पावइ पटउ रे, जे भेलइ सास दुरंग मेरे० ॥ १० ॥
 जे मारें सिंघल धणी रे, तिगुणो तास पसाय मेरे०
 जे आणें पदमणी भणी रे, ते सच गढ़नो राय मेरे० ॥ ११ ॥
 इम लालच देखाडीयो रे, तो पिण न वदै इम मन मेरे०
 नव लख सुभट सक्कि थया रे, मानि नहिं^३ साहि वचन मेरे ॥ १२ ॥
 दो तड़ वाय तणउ वण्यउरे, लसकरिया ने न्याय मेरे०
 इक दिस डर पतिसाह रउ, बीजे नांखे समुद्र बहाय मेरे० ॥ १३ ॥
 सुभटा व्यास दोलाइयो रे, आलिम सुं एकान्त मेरे०
 पापी व्यास कुमतो कीयो रे, मांछ्यो सुभटा वन्त मेरे० ॥ १४ ॥

दूहा

वचन विमासी वोलियइ, ए पंडित नो न्याय ।

अविमासी कारिज करइ, ते नर मूरख राय ॥१५॥

स्त्री बालक पुहोबीधणी रे, ए तिहुँ एक सभाव । मेरे०

गठ नवि छांडै आपणी रे, भावें तो घर जाय । मेरे० ॥१६॥

आधी अनाथ जाणे नहीं रे, वालिभ ए जण च्यार मेरे०

बालक मंगण प्राहुणो रे, लाड गहेली नार मेरे० ॥ १७ ॥

एहवो कोइ मतो करो रे, आलोची मन आप मेरे०

आलिमपति पाछो फिरै रे, तो चूकें सब पाप मेरे० ॥ १८ ॥

आपणो मन आलोचि ने रे, जे करसी निज काज मेरे०

ते पामें सुख सम्पदा रे, 'लालचन्द' मुनिराज मेरे० ॥ १९ ॥

शाही हठ का छल से प्रतिकार कर दिल्ली पुनरागमन

दूहा—

व्यास कहैं तुमे सांभलो, सुभट होइ सब एक ।

हिकमति एक करो हिवैं, फिरें साहि रहे टेक ॥ १ ॥

नदभर मातंग^१ पांचसैं, सोवन जड़ित^२ साधार ।

पाखरिया^३ पंच सहस, कोढ़ि एक दीनार ॥ २ ॥

खिणगार्या पटकूल सुं, नव नव भांते नाव ।

सोवन कलस सरस^४ रच्यो, भरयो वस्तु बहुभाव ॥३॥

अणजाण्या नर सीखयो, ए सिंघल मूक्यो दंड ।
 हुं तुम्ह नी पग खेह छुं, अव तुं^१ आलिम छंड ॥ ४ ॥
 नाक नमण इण परि करो, और न कोई उपाय ।
 अहंकार इम राखज्यो, जिम आलिम फिर जाय ॥ ५ ॥

ढाल (६)—कोई पृष्ठो वांमणा जोसी रे ए देशी । अथवा यत्तनी
 इम व्यास वचन अवधारी रे, हरखी तव^२ सेना सारी रे ।
 सहू संच कीयो तिण रातें रे, दंड ल्याया ते परभार्ति रे ॥ ६ ॥
 दिन उग्यां आलिम जागें रे, देख्या प्रवहण मन रागें रे ।
 कहो क्या वे आवत सूर्मों रे, अइंसउ सेवक कुं वृमों रे ॥ ७ ॥
 तव व्यास कहै सुणि सामी रे, सही तोहै एह सलामी रे ।
 सिंघल राजा तुम मुकी रे, सबली आग्या प्रभुजी की रे ॥ ८ ॥
 सोना कलसे अति सौहै रे, चमकत चूनी मन मोहै रे ।
 फरहरें नेजा धजा फावइ रे, बहु नेड़ा^३ प्रवहण आवै रे ॥ ९ ॥
 देखत आलिम सुख पावैं रे, वाहण दरीया तटि आवैं रे
 सुलतान चरण धाइ लागें रे, सब पेसकसी धरी आगे रे ॥ १० ॥
 सिंघल तुम पग नी खेहा रे, सेवक सुं राखो सनेहा रे ।
 बंदे कुं साहि निवाजैं रे, ए चूनो तुम पान काजं रे ॥ ११ ॥
 तुम दिलीसर जगदीसो रे, नमठेह सुं केही रीसा रे ।
 इम विनय वचन सुणीइजे रे, सिरपाव सिंघल नें भेजैं रे ॥ १२ ॥
 पहरायो ते परधानो रे, दीधो तेहनै बहु मानो रे ।
 सिंघल मूक्यो ते लीधो रे, सुभटां ने चांटे दीधो रे ॥ १३ ॥

सिंघल सों कीधो सनेहो रे, मान देई मूक्या तेहो रे ।
समारी सहू राघव वातो रे, जिम तिम वणी आवै धातो रे ॥६॥

दूहा

जेहनइ घटि बहु बुद्धि हुवइ, तेसारइ सहू काम ।
भंजइ गंजइ बल घड़इ, बलि आणइ निज ठाम ॥ १ ॥

ढाल (७) यतनी—मनसा जे आणो एह

अलिमपति कूच करायो रे, बेघो दिल्ली गढ आयो रे ।
घरि घरि गूठी ऊछलीयाँ रे, बहु मंगल धुनी रंग रलीयाँ ॥ १ ॥
बैठो तखत पतिसाहो रे, गढ सकल थयो उछाहो रे ।
मिलि मिलि नर नारी भाखै रे, यो^१ आयो पदमणी पाखै ॥२॥
आलिमपति महेलां आया रे, भितरि हथियार धराया रे ।
सेवक घरि^२ पाछो जावै^३ रे, तव^४ बड़ी बीबी बुलावै ॥ ३ ॥
तुम साहिव पदमणी परणी रे, ते दिखलावो हम तुरणी रे ।
देखां दीदार एकवार रे, केसी हुवे पदमणी नारि ॥ ४ ॥
जसु घरि नहि पदमणि नारी रे, केसो कहीइ घर वार रे ।
केसी तेरी पतिसाही रे, पदमणी नाहि एकाही ॥ ५ ॥
विण पदमणी खाना^५ खावै रे, इम वार वार संतावै रे ।
बिलखो होय खोजौ आवै रे, आलिम नैं बहुत भखावै ॥ ६ ॥
गच्छ मोटो खरतर गायो, महावीर पाट चल आयो रे ।
सूरीश्वर श्रीजिनरंग रे, तसुशासन श्रावक चंग रे ॥ ७ ॥

मन्त्रीसर श्रीहंसराज रे, बड़ दातारां मिस्ताज रे ।
 पुण्यवंत महा परवीण रे, गुणरागी नइ धर्म लीण ॥ ८ ॥
 समरथ सगलइ ही कामइ रे, तास भ्रात डुंगरसी नामइ रे ।
 भागचंद बड़ठ भागवंत रे, मन मोटइ लखमी कांत ॥ ९ ॥
 दीपक सम राजदुवारइ रे, कुल आभ्रण सोभा धारइ रे ।
 तसु आग्रहि कीधउ एह, खंड बीजउ संपूरण तेह ॥ १० ॥
 पाठक श्री ज्ञानसमुंद रे, गणि ज्ञानराज मुनीचंद रे ।
 गुरुराज तणै सुपसाया रे, मुनिलब्धोदय गुण गाया रे ॥ ११ ॥

॥ इति द्वितीय खण्ड सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीपद्मिनीचरित्रे ढाल भाषाचंदे उपाध्याय श्री ज्ञान नमुद्र
 गणि गजेन्द्राणां शिष्यमुख्य विद्वद्राज श्रीज्ञानराज याचक
 वराणां शिष्य पं० लब्धिउदय मुनि विरचितं कटारिया गोपीय
 मंत्रिराज श्री हंसराज मं० श्री भागचंदानुरोधेन राणा श्री नदन
 सिंहलद्वीप गमन श्री पद्मिनी पाणिग्रहणं श्री चित्रकूट दुर्गांगन
 सम्बन्ध प्रकाशो नाम द्वितीय खंड ॥

राघव चेतन दिल्लोगमन साहि वारिधि वावत् नननागमन सम्बन्ध
 प्रकाशनो नाम द्वितीय खंड २ (दर्जोदा प्रति)

तृतीय खण्ड

मंगलाचरण

दूहा

मात पिता बंधव हितु, गुरु सम भवर न कोय ।
तिण हेतइं गुरु प्रणमतां, मनबंछित फल होय ॥ १ ॥
तिणकुं राग करी नमूं, इष्ट देवता आप ।
खंड कहूं अत्र तीसरो, सुणतां टलैं संताप ॥ २ ॥

पद्मिनी की पुनर्गवेषणा

अणख^१ बोल बीवी तणा, सुणि के आलिम साहि ।
धमधमीयो कोण्यो घणो, अति अमरस मन मांहि ॥ ३ ॥
ततखिण व्यास बुलाइ नैं, इम पृछें सुलतान ।
सिंहलद्वीप विना अवर, पदमणि आहीठाण ॥ ४ ॥
चावो गढ चीतोड़ छैं, पहोवी मांहि प्रधान ।
रतनसेन रावल^२ जिहां, राजें अमली माण ॥ ५ ॥
शेषनाग सिरमणी जिसी, तस घरि पदमणि नारि ।
लेई न सकैं कोइ तिण, किम कहिइं अविचार ॥ ६ ॥
एवढो सिंहलद्वीप नो, फोकट कीध प्रयास ।
गढ चीतोड़ किसो गजो, साहि कहैं सुणि व्यास ॥ ७ ॥

चित्रोड़ पर चढ़ाई

ढाल (१) राग—आसा सिन्धू

भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकंध सुणि एह कड़सा रो चाल

चढयो अलावदी साहि सवलै कटक,

सकज सिरदार भइ साथ लीधा ।

मीर बड़वीर रिणधीर जोधा मुगल,

सलह कारी सावता तुरंत कीधा ॥१॥च॥

इन्द्र ने चंद्र नागेन्द्र चित चमकीया,

धड़हड़्यो शेष नैं धरा धूजैं ।

लचकि किचकीचकरें पीठ क्रूरमतणी,

हलहलै मेरु दिगदंत कूजैं ॥२॥च॥

आवियो साहि चित्रोड़री तलहटी,

लाख सतवीस उमराव लीधा ।

गाजती राजती जाणीइं गज घटा,

आप करतार नवी पार लीधा' ॥३॥च॥

तरणि छिप गयो रयणि जिम तारिका,

खलकि खुरताल पाताल पाणी ।

गुहीर नीसाण घन घोर जिम घरहरैं,

हलहियै वेग ल्यो हिंदुवाणी ॥४॥

गजां सिर धजां बहू नेज बाजां करी,

उरभि मुरभि रहैं पवन बाधो ।

हयवरा गेंवरां उमरा सांतरा.

आप करतार नवी पार लाधो ॥५॥च॥

राण कुल भाण सुलतान आयो सुणी,

भटक दे कटक सहु सम कीधो ।

मुँछ वल घालि वहु रोस भाखे रतन,

हलाहिव साहि नइं करां सीधो ॥६॥च०॥

भलां तुं आवियो मुक्त मन भावीयो,

दूत रजपूत मूँकी कहायो ।

हूं हिजें साहि हुसीयार हिवें जाह मत,

भलां सिंवल थकी भाजि आयो ॥७॥च०॥

माहरा साथ रा हाथ हिवें देखज्ये,

ढीलिपति रहैं मति हिवैं ढीलो ।

भाजतां लाज तुम कां ज आवैं नहिं,

देखयो साहि मोटो अडीलो ॥८॥च०॥

कीयो गढ सांतरो नाल गोलां करी,

मांडीयां ढीकली अरहट्ट यंत्रं ।

धान पाणी घणा वसत संचा किया,

मिली^१ वृद्धिचंत करे बहु मंत्रं ॥९॥च०॥

तुरत^२ रा तीर जिम वेंण रावल^३ तणा,

मुणत परमाण पतिसाहि^४ रुठो ।

भभकति आग में जाणि घृत भेलीयो,

साहि कहे हलां करि सुभट्ट रुठो ॥१०॥च०॥

कोट करि चोट उपाड़ि अलगा करो.

चुरज गुरजां करी करो द्विं भूक ।

ढाहि ढम ढेर गढ घेरि करि पाकड़ो,

करो द्विं वंदि दिन अंध घूक ॥११॥च०॥

करै मुख रगत युवगत आलिमधणी,

डारि द्यूं फूँकि थकी^१ गढ चीतोड़ ।

राण सुं पदमणी चिडी जिम पाकड़,

कवण हिंदू करै हम तणी हांड ॥१२॥च०॥

युद्ध वर्णन

होय हुसीयार हथीयार गहि उठीया,

मीर वड़ वीर रिणधीर रोसइं ।

सुणो पतिसाहि अह्लाह अच क्या करे,

देखि तुझ साधरा हाथ मोलैं ॥१३॥च०॥

इम कहि मुगल सिर चुगल जिम मूंडीया,

धाय गढ कंगुरे आय लागी ।

पीठ परि रीठ पाधर^२ तणी पड पडै,

अडवड़ै लड़धड़ै भिड़ै आंगा ॥१४॥च०॥

भड़ा भड़ि भड़ा भड़ि नाल छूटै भली,

कड़ाकड़ि कूट बाजै कुठारां ।

तड़ातड़ि तड़ातड़ि सवद गढ ठावतां,

घड़ावड़ि बाण लागै उठारां ॥१५॥च०॥

भूंचीया लूंचीया भीर गढ ऊपरा^१,

गोफणा फण-फणा वहें गोलां ।

गडा गडि गिर तणा गडागरि गिर पडै,

चडाचडि ऊळलै मुगदह^२ रहो ला ॥१६॥

जालमी आलमी जोध मिलि भूभीया,

धरहरें धरा धमचक धूजी ।

सरस संग्राम री ढाल ए पनरमी,

सुगुरराज ग्यान 'लालचंद' वाजी^३ ॥१७॥च०॥

दूहा

एकण दिशि रावल^४ अनम्म, आलिमपति दिशि एक ।

भभकारे^५ वेहुं सुभट, राखण रजवट टेक ॥१॥

खाणो दाणो पूरवै, रावल रण रंढाल ।

भारथ में^६ योद्धा भिडें, रिणयोद्धा जिम काल ॥२॥

आलिम चिंता अति घणी, पदमणि पेखण प्रेम ।

गढ हायें आयें नहीं, कहो हवै कीजें केम ॥३॥

दिल्लीपति दाखें इसो, सुभटां नें समभाय ।

सहु तुमे हिव सामठा, जुडो^७ तुरंगां जाय ॥४॥

नेडा होय गढःसुं निपट, खोदो खानि सुरंग ।

बुरजां तणा पुरजां करो, देशी थडा दुरंग ॥५॥

१ कांगुरे २ मूयल होला ३ वांची ४ रणट वपुकारे ५ भड ६ रिन
७ जडड दुरंगे

ढाल (२) चरणाली चामुंडा रण चढ़ै एहनो

साहि कहै सुभटां भणी, होज्यो हिवैं हुसीचारां रे ।

मरदानी मरदां तणी, देखेंगे इण वारो रे ॥१॥

रिण रसीयो रे अलावदी, मीर बड़ा रण-धीरो रे ।

हलकारे हल्लां करे, मुगल मूंकी बड़धीरो रे ॥२॥ रि०

मरण तणो डर कोई नहिं, मरना है इक वारां रे ।

बहुत निवाज बड़ा करूं, चुं बहु देश भंडारो रे ॥रि०॥

दिल्ली अब दूरें रही, हिकमति^१ अब मति हारां रे ।

रोड़ो इक-इक खेसतां, होय पाधर दरहालो रे ॥३॥ रि०

कुटका कोट तणा करो, खोदि करो खल खटां रे ।

कूटे पाड़ो कांगुरा, नेड़ा होइ निपटो रे ॥४॥ रि०

निसरणी ऊंची करो, सुभट करो पैसारां रे ।

आणो रावल^२ इण घड़ी, कुट्टण क्यासु गमारां रे ॥५॥ रि०

तुरत उठ्या तड़भड़ि करी, मुणि के साहि वचनां रे ।

मीर मुगल मसती हुआ, सलह^३ पहरी यतनां रे ॥६॥ रि०

धेठा होय ने धपटीया, दड़वड़ लागा^४ डागा रे ।

वानर जेम विलगीया^५, लपटी गढ नैं लागा रे ॥७॥ रि०

गणण गणण गोला बहे, जाणै^६ सीचाण अजाणो रे ॥

सगग सगग सर छूटतां, बगग बगग बूढ़कवाणो रे ॥८॥ रि०

१ हिम्मत २ राणउ ३ जोसण पहर जयन्त रे ४ जाणै ५ विविध

६ जाण सीचाणा जाणो रे

मारै मीर महावली, ताके वाहै तीरो रे ।
 कूटे कोटनै कांगुरां, धुव^१ खंडै वड धीरो रे ॥१०॥ रि०॥
 रिण रहीया हय हाथीया, कीधा जाणे कोटो रे ।
 रुधिर तणी रिण नय वहइ, सूर कमल दड^२ दोटो रे ॥११॥ रि०
 आतसवाजी उछली गयणे घोर अंधारो रे ।
 आरा वे नर उछलै, जाणं सूरतन^३ रिण सारो रे ॥१२॥ रि०॥
 नारद नाचै मन रली, डिम डिम डमरु वाजै रे ।
 जोगनियां खप्पर भरै, रुहिर पीवै मन^४ छाजै रे ॥ १३ ॥ रि० ॥
 डडकारा^५ डाकणि करै, राक्षस देवइ रासो रे ।
 रुंडतणी माला रचै, ऊमयापति उल्लासो रे ॥ १४ ॥ रि० ॥
 सुर भणी सुरलोक स्युं, उत्तरै अमर विमाणो रे ।
 अपछर आरतीयां करइ, कामणि कंचन वानो रे ॥ १५ ॥ रि०॥
 मुगल वसत लूट वणी, माम कोठार^६ भंडारो रे ।
 मारै कीधी मेंदनी, हूओ गढ़ हाहाकारो रे ॥ १६ ॥ रि० ॥
 हेरा करै डेरा हणौ, राति वाहै राजो रे ।
 मुगल घणा तिहां मारीया, सवल लूटाणा साजो रे ॥१७॥ रि०
 सांझ लगै दिन प्रति लडै, पिण कोई न सीकइ कामो रे ।
 फोकट मुगल मरावीया, आलिम चितै आमो रे ॥ १८ ॥ रि०॥
 कल बला दोनउं जे करइ, तउ कारिज चढइ प्रमाणो रे ।
 'लालचंद कहै साहि सुं बीस कहइ' इम वाणो रे ॥ १९ ॥ रि०

कपट प्रपंच रचना

दूहा

छानो कोइक छल करो, मति प्रकासो मर्म ।
 कपटै वात करो इसी, जिम रदै सगली सम ॥ १ ॥
 करो सुंस जेतै कदै, बोल बंध सवि साच ।
 हम मुसाफ उपारि है, विचलां नहि वाच ॥ २ ॥
 इम विचारि गढ मूंकीया, जे पाका परधान ।
 रावल^१ सुं इण परि कदै, करी तसलीम गुजाण ॥ ३ ॥
 मेल करण हम मूंकीया, जो तुम मानो वात ।
 प्रीत वधे हम तुम प्रगट, सबही एह सुहात ॥ ४ ॥
 दरस देखि पदमणि तणो, भोजन करि तगु हाथ ।
 आहीठाण गढ देखि नै, साहि चलंगे^२ साथ ॥ ५ ॥
 ढाल (३) वात म काढो व्रत तणो ए देशी २ काची कलौ अनार की रे
 तासु तणी वातां सुणी, बोलै राव रतनो रे । सुणि हो राजन्ना ।
 गढ तुम हाथ आव नहीं, जो करो कोड़ि जतनो रे ॥ १ ॥ ता०
 पाणी^३ बलतो ही पतीजीइं, जो उठावै मुंसापो रे ।
 सुंस करै मन सुध स्युं, छोडै सकल कलापो^४ रे ॥ २ ॥ ता०
 बलि प्रधान इम बीनवे, सुणि हिन्दू पतिसाहो रे ।
 देश गाम दूहवां नहीं, दंड तणी नहि चाहो रे ॥ ३ ॥ ता० ॥
 राजकुमारी मांगां^५ नहि, नहि तुमस्युं दिल न्योटो रे ।
 नाक नमणि हम^६ सुं करो, देखाड़ो चित्रकोटो रे ॥ ४ ॥ ता०

१ राणा २ चले ले ३ पिण जठ मेल करइ बगइ रेता, गढ उठावै
 मुसाफ ४ किलाफ ५ परणठ ६ जठ तुम ।

में अपना कृत कर्म सुं, असुर कुले अवतारो रे ।
 पूरव पुण्य प्रमाण सुं, तूं हिंदूपति सारो रे ॥५॥ता०॥
 जीव एक काया जूई, तूं पूरव भव मुक्त भ्रातो रे ।
 हम तुम सूं मेलो हुआ, बैठि करइं दोय वातो रे ॥६॥ता०॥
 हरख बहुत हमकुं अछै, भोजन पदमणी हाथो रे ।
 दीदार पदमणी देखियै, ओरण चाहै आथो रे ॥७॥ता०॥
 पाछै^१ दिही कुं चलें, हम तुम होय सनेहो रे ।
 तव रावल^२ तिणसुं कहै, जो नवि जोर करेहो रे ॥८॥ता०॥
 तो नचित पावधारिइं, लसकर थोड़ो लेइ रे ।
 आरोगो आणंद सुं, हम घर प्रीति धरेइ रे ॥९॥ता०॥
 साहि भणी वातां सहु, जाय कहै परधानो रे ।
 सुंस सपति^३ निज चाह सु^४, कूठै मनि सुलतानो रे ॥१०॥
 इलोक—मुखं पद्मदलाकारं, वाचाचंदन शीतलं ।
 हृदयं कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥१॥
 राघव मंत्र^५ उपाईयो, रावल मालण काजो रे ।
 छेतरवा छल मांडियो, साहि कीयो बहु साजो रे ॥११॥ता०॥
 घरभेदू राघव मिल्यो, सामिघरम दियो छेहो रे ।
 घरभेदू थी घर रहै, खोवै पणि घर तेहो रे ॥१२॥ता०॥
 घर भेदइ लंका गई रेहां, रावण खोयो राज । सु०
 घररउ उंदिर दोहिलउरेहां, सुगम अवर मृगराज ॥१३॥

१ पीछे दिही कुं देखों २ राणो ३ सखि ४ दूय ५ कीघट

मंत्रणउ, राणा ।

सुलतान का चित्तौड़ प्रवेश

पोलि उघाड़ी गढ़ तणी, सरल सभावै राणो रे ।
 मुंक्या तेडण^१ मंत्रवी, वेध^२ पधारो सुलतानो रे ॥१४॥
 तीस सहस लोह लुंघीया, ले पैठो सुलतानो रे ।
 समचा सु^३ते संचर्या, जाण पड़ि नहि राणो रे ॥१५॥
 देखवा कोतिक मिल्या तिहां, नरनारी जन वृंदो रे ।
 पिण किणहि जाण्यो नहि, दिलीपति रो छंदो रे ॥१६॥
 सुप्त गुप्तस्य दम्भस्य, व्रज्याप्यंतं न गच्छति ।
 कौलिको विष्णु रूपेण, राजकन्या निसेवते ॥२॥
 कपट कोई नवी लिखी सकै, जो करी जाणै कोई रे ।
 'लालचंद' मुनीवर कहै, पिण भावी हुइ सो होई रे ॥१७॥

दूहा

आया दीठा सामठा, आलिमसुं असवार ।
 खुणस्यो मन मांहि खरो, रावल जी तिण वार ॥१॥
 बूलायो आया तुरत, सभ^४ कीयांह सुभट ।
 दल बादल आई मिल्या, हिंदू मुगलां थट ॥२॥
 दिलीपति ढीलो हुचो, पटुंचे कोई^५ न पाण ।
 अचरिज^६ आसंगी न सकै, बोलै एहवी वाण ॥३॥
 काहे कुं मैलो कटक, खोटो म फरो खेद ।
 हुं लड़वा आन्यो नहीं, नहि छै को छल भेद ॥४॥

१ मोटा २ पाठ धारठ ३ सब ४ सयनी सिंघ ५ न को लपार

६ आसंग सकै न कोई बिण, आलम खेल दाद ।

कोतिग देखी गढ तणो, हुं जास्युं निज ठाम ।
वली रावल जी इम कहै^१ सुणि दिलीपति साम ॥५॥

ढाल (४)

१ तिण अवसर वाजै तिहां रे ढंढेरा नो ढोल ए देसी
२ मेवाड़ी दरजणी री ढाल

एतला^३ आण्या सा भणी रे, तीस सहस असवार ।
विण कारण वानर जिसा रे, माता मुगल जे इणवार रे ॥१॥
धुरत दिल खोटा रे, काहं रे तुं साहिव मोटा;
वाचा चूको रे, आलिम वाचा चूको । आंकणी ।
चूक कियो तो चूरस्युं रे, सेक्या पापड़ जेम रे ।
पीसी न्हांखुं पलक में रे, आटा में सिधव जेम रे ॥२॥ धु॥
हलकारै^३ हलकां करी रे, उठै सुभट अपार ।
सार मुखें तिल तिल करै रे, एकेको एक हजार ॥३॥ धु॥
गढगंजन सुभटां भणी रे, तनक हुकम ह्वै मुक्त ।
तो^४ चिड़ीया जिम पाकड़ै रे, ए तीस सहस दल तुक्त रे ॥४॥ धु॥
आलिमपति इम चितवै रे, राय सुणो अरदास
निज घरि आया ग्राहुणा रे, कहो किम कीजै उदास रे ॥५॥ धु॥
सगतै केम सत्ता करो रे, कांय पचारो पाण ।
योड़ा ही होवै घणा रे, लीज्यै मेलि महमान रे ॥६॥ धु॥

१ बदइ २ एतइ ३ हलकारंवां हेक नइ रे ४ चिडियां री परि ।

राणा का आतिथ्य

हम जीमवा आया हुँता रे, नहिं लड़वानो काज ।
 घणो मामलो कांय नहीं रे, आज मुभक्ष मुंहगा नाज रे ॥७॥
 जीमतां जो आणो अछो रे, खरच तणो मनि खेद ।
 कहो तो फिर पाछा फिरां रे, ते भाखो हम सुं भेद रे ॥८॥
 भणइ रावल आलिम मणी रे, भलै पधायी साहि ।
 बीजा बोलावो बले रे, जीमवा नी सी परवाह रे ॥९॥
 ओछा बोल न बोलीइ रे, दिल में राखी योग ।
 बोल बोल वेऊं हस्या रे, हाथ देई तालि जोग रे ॥१०॥
 मांहो मांहि मिलि गया रे, सवल हुआ संतोष ।
 दोष सहु दूरे किया रे, राख्यो रावल रो तोष रे ॥११॥
 रावल भगति भोजन तणी रे, सहअ कराई सक ।
 रुडी व्यंजन रसवती रे, आरोगण आलिम कज रे ॥१२॥
 पदमणि सुं प्रीतम कदै रे, खरी धरी मन खंति ।
 जिण विधइ जस रस रहै रे, भोजन दीजइ तिण भंति रे ॥१३॥
 प्रीतम सुं पदमणि कदै रे, हुँ नहिं परसुं एाथ ।
 मो सम दासी माहरी रे, ते परसस्यै दिलीनाथ ॥१४॥
 मानि वचन महाराय जी रे, सिणगारी जव दानि ।
 काम तणी सेवा जसी रे, रूपे रंभा गुण राशि रे ॥१५॥
 खांति करी खिजंमति करे रे, आसण बैसण देह ।
 साख^१ तिहुं साघती करी रे, तेइइं दिलीपति तेह रे ॥१६॥

हरखित चित आवै हिवै रे, दिलीपति सुलतान ।

‘लालचन्द’ मुनिवर कहै रे, सुणयो हिव चतुर सुजान रे ॥१७॥

दूहा

ऊँचा अमर विमाण सा, मोटा महँल अनेक ।

गोख भरोखा जालियां, धोल ति शुद्ध विवेक ॥१॥

सरग मृत्य पाताल सब, सुन्दर वन आराम ।

चात्रक मोर चकोर बहु, चितरीया चित्राम ॥२॥

कनक थंभ कलसे करी, मंडित मोहण गेह ।

मिगमगि ज्योति जड़ाव की, चलकती चन्दरुएह ॥३॥

रंगित मंडप मांहि हिव, जाजिम लांवी जेह ।

वारु करै वीछामणा, मोल घणा छै जेह ॥४॥

मोखमल मोटा मोल रा, पंच रंग पटकूल ।

जरी कथीपा जुगति सुं, सखर विछावै सूल ॥५॥

तरहदारविण मइं ठव्यो, सिंहासण तिण' वार ।

माणिक मोती लाल बहु, जड़ीया रतन अपार ॥६॥

तिहां आवी बैठा तुरत, सबल साथ सुं साहि ।

चितइं मानव लोक में, आणी भिस्त अह्माह ॥७॥

भोजन सत्कार

ढाल (५) अलवेल्या नी

पहरी पटोली पांभड़ी रे लाल, दासी सुन्दर देह; मन मान्या रे
एक आवी आसण ठवै रे लाल, रूप अधिक गुण गेह; मन०॥१॥

भोजन भगति भली करै रे लाल, सुंदर रूप अचंभ । मन०
 दासी पदमणि सारखी रे लाल, रूपै जाणें रंभ । मन० ॥२॥
 सोवन झारी जल भरी रे लाल, फनक कचोला धाल । मन०
 ले आवैं भावैं घणे रे लाल, कामणि अति सुकमाल । मन० ॥३॥
 नाना व्यंजन नव नवा रे लाल, चतुर समाख्या चाख । मन०
 खाटा मीठा चरपरा रे लाल, रुड़ै स्वादैं राखि । मन० ॥४॥
 आंवा नीवू कातली रे लाल, मांदि बूरो मेलि । मन०
 कूंकणीया केलं तणी रे लाल, कीज्ये ठेला ठेलि । मन० ॥५॥
 नीली चउला नी फली रे लाल, काकड़िया फालिग । मन०
 काचर परवर टीढसी रे लाल, टीढोरी अति चंग । मन० ॥६॥
 मुंगवड़ी पेठावड़ी रे लाल, खारावड़ी मन खंति । मन०
 डवकवड़ी दाधावड़ी रे लाल, व्यंजन नाना भंति । मन० ॥७॥
 राय डोढी राजा दनी रे लाल, वली खुरसाणी सेव । मन० ।
 दाडिम दाख सोहामणा रे लाल, खरबूजा खुं टेव । मन० ॥८॥
 खांति समारया खेलरा रे लाल, राईता ईमेलि । मन०
 घोलवड़ा कांजीवड़ा रे लाल, माट भरया छैं ठेलि । मन० ॥९॥
 कारेली ने काचरा रे लाल, तली मूंफी घृत तंगि । मन०
 पापड़^१ एरंडकाकड़ी रे लाल, सीरावड़ीय सुचंग । मन० ॥१०॥
 मोठ मठर चूला फली^२ रे लाल, छमकास्या देइ बपार । मन० ।
 मुंल फूल फल पानड़ा रे लाल, अघाणा^३ मुखफार । मन० ॥११॥

सुंदरि परुस्या सालणा रे लाल, हिव पकवाने हूंस । मन० ।
 खारिक निमजा खोपरा रे लाल, ग्रीसतां रुडी रुंस । मन० ॥१२॥
 दाख विदाम चिरुंजीया रे लाल, मेवा सगली जाति । मन० ।
 स्वाजा ताजा खांडरा रे लाल, घेवर वूरो घाति । मन० । १३ ॥
 सखरा लाडू सेवीया रे लाल, मोती मनोहर जाति^१ । मन० ।
 घेवर^२ वडलां हेसमी रे लाल, पैडा^३ कंद बहुभांति^४ । मन० ॥१४॥
 पेंडा^५ डीडवाणा तणा रे लाल, पूडी^६ लापसी तेर । मन० ।
 मुहम तणीअ तिलंगणी रे लाल, जलेवी बीकानेर^७ । मन० ॥१५॥
 पहुआवर धनपुर तणा रे लाल, गुप चुप गढ ग्वाल्लेर ।
 करणसाही लाडू भला रे लाल, वारु बीकानेर ॥१६॥
 वयानइ रा नीपना रे लाल, गुदवडा गुणखाण । म०
 [गुंदवडा पाया तणा रे लाल, आंवा रायण आण । मन० ।]
 रुस्तक रा दाणा भला रे लाल, गुंदपाक सुख खाण । मन० १७ ॥
 सीरा फीणी सँहालीयां रे लाल, सावूनी सुखकार । मन० ।
 इन्द्रसा नै दहीथडा रे लाल, इम पकवान अपार । मन० ॥१८॥
 रायभोग गरडा तणी रे लाल, साठी सखरी सालि । मन० ।
 देव जीर परुसै भला रे लाल, दिल मानै ते दालि । मन० ॥१९॥
 मूंग मोठ तूअर तणी रे लाल, राती दाल मसूर । मन० ।
 उडद चिणा ऊपरि घणारे लाल, सुरहा घृत भरपूर । मन० ॥२०॥

१ रूप २ वावरह समी ३ केला ४ रूप ५ गट्टा ६ पेंडा नागपुरीय
 ७ गुपचुप गढ ग्वाल्लेर; जलेवी सुं जीय

भोजन री मुगलें भली रे लाल, कीधी झाड़ु झाड़ि । मन०
 उपरि गौरस आथणी रे लाल, परसैं पदमणि मांड । मन० ॥२१॥
 चल्हू करी मूछण दीयारे लाल, लूंग सुपारी पान । मन० ।
 'लालचंद' कहैं सांभलो रे लाल, तुरक करैं अति तान । मन० ॥२२॥
 दासी के सौन्दर्य पर मुग्ध सुलतान को राघव चेतन का

पद्मिनी दिखाना

दोहा

ज्युं ज्युं दासी नव नवी, सकि आवइ सिणगार ।
 देखि देखि चित चमकीयो, आलिम भोजन वार ॥ १ ॥
 रूप अनूपम रंभसम, उवा पदमी कहैं याह ।
 वार वार विह्वल थको, जंपै आलिम साहि ॥२॥
 एक नहीं अम घर ईसी, कैसा हम पतिसाहि ।
 याकै एती पदमणी, देखत उपजै दाह ॥३॥
 वार वार भवखो किसुं, राघव बोलै एम ।
 ए दासी पदमिणी तणी, आप पधारइ केम ॥४॥
 चुंप दे कै देखो चतुर, विचली म करो वात ।
 सहस दोय सहेलीयां, रहै संग दिन राति ॥ ५ ॥
 ढाल (६) हंसला ने गलि घूचरमालकि हंसतउ भलउ, ए देशी
 व्यास कहैं सुणि साहिवा, पदमणि नो हे साचो सहिनाम कि ।
 काची कंचन वेलसी, नहिं रूपे हे एहवी इंद्राणि कि ॥ १ ॥
 भवकै जाणै चीजली, अंधारै हे करती उजासकि ।
 भमर सदा रुणभुण करइ, मोछा परिमल हे नवी छटै पास कि
 ॥२॥ सुन्दरि भनी ।

ते आवी न रहइ छिपी, जे मोहइ हे त्रिभुवन जन मन्न कि । सु०
खिण विरहउ न खमि सकइ,

जतने करि राखइ राणउ रतन्न कि । सु० ॥३॥
(राणो) रात दिवस पासे रहै, धन्य देखे हे एहनो^१ आकार कि ।
साहि कहै सुणि व्यास जी,

किण विधसु^२ हे देखै दीदार कि । सु० ॥४॥
व्यास कहै सुणि साहिवा^३ अति ऊँचो हे पदमणि आवास कि ।
मुजरो कोई पामे नहिं,

रावल ही हे लहै भोगविलास कि । सु० ॥५॥

कवित्त

लाख दस लहै पलिंग सोड़ि तीस लख सुणीजै
गाल मसूरया सहस सहस दोय गिंदूआं भणीजै ॥
तस उपरि मसोड़ि^४ मोल दह लखे लीधी ।
अगर कुसम पटकूल सेम कुंकम पुट दीधी ॥
अलावदी सुलतान सुणि विरह व्यथा खिण नवी खमै ।
पदमणि नारि सिणगारि करि रतनसेन सेमों रमै ॥१॥
ढाल तेहीज—

जे देखइ पदमिणि भणी, ते गहिलो हे होवे गुणवंत कि । सु०
मान गलइ बहुनारि ना, इम बातां हे वे करि बुधवंत कि । सु० ॥६॥

इण^१ अवसरि पदमणि कहैं,

सहीयां देखा हे केह्वो पतिसाहि कि । सुं० ।

जाली में मुख घाली नै,

गायगमणी हे देखै मन उच्छ्वाह कि ॥७॥ सुं०॥

ते देखी व्यासैं तिसैं तव बोले हे देखो मुलतान कि । सुं० ।

रतन जडित जाली विचइ,

बइठी वाला हे गुणवंत मुजान कि । सुं० ॥८॥

तुरत देखी ने पदमणी, बोलइ आलम हे नागकुमारकि । सुं० ।

भद्र कि नाथा रुकमणी,

किन्नर किन होय अपछंर नारि कि ॥९॥ सुं०॥

वाह-वाह वे पदमणि ऐसी नहीं हे इन्द्र घरि इन्द्राणि कि । सुं०

या कइ अंगूठा समि नहीं,

नारी हे जगि मांहि मुजाण कि । सुं० ॥१०॥

देखी आलिम अचरिच थयो,

नहिं एह्वी नारि संसारकि । सुं० ॥११॥

किती बात याकी कहों,

मुक्त मन हे मृग पाइयो प्रेम पान कि । सुं० ।

मुरझित हो धरणी पड़यो,

बलि मूफे हे मोटा नीतास कि सुं० ॥१२॥

व्यास कहैं सुणि साहिवा, स्युं खोवै हे फोकट निज साहि कि ।

और बुद्धि^२ इक अटकलां,

तव लगे हे मन धीरज देउ राखि कि । सुं० । ॥१३॥

जो रावल जिम तिम करी, पकड़ीजे हे तो पहुँचे मन^१ हूँस कि।
आलोची मन आपण, धीरज धरि हे मन पूगै हूँस^२ कि ॥ सु० ॥ १४ ॥
केसरि चन्दण कुमकुमा, छंटीज्ये हे कीज्ये रंग रोल कि। सु० ।
वारू दीध पहिरावणी,

हय गय रथ हे आभरण अनेक कि। सु० । ॥ १५ ॥
भगति जुगति राणइ भली, संतोप्या हे सकल राय राण कि। सु०
लालचंद कहि सांभलउ,

अस बोलइ हे सइंमुखि सुलतान कि सु० ॥ १६ ॥

दूहा

वाँह झालि सुलतान कहें, राय सुणो महाराउ ।
महमानी तुम बहुत की, अब हम गढ़ दिखलाउ ॥ १ ॥
रतनसेन साथे हुआओ, विपमी विपमी ठोड़ ।
देखायो सुलतान ने, फिरि-फिरि गढ़ चीत्तोड़ ॥ २ ॥
विपम घाट बांको घणो, देख्यां छूटै गरव ।
खोट नहीं किण बात नो, साज सांतरो सरब ॥ ३ ॥
कीज्यें कोड़ि कल्पना, तोहि न आवै हाथ ।
इम विचारी आपणें, इम जंपे दिल्ली नाथ ॥ ४ ॥
काम काज हम सुं कहो, बंधव जीवन प्राण ।
बहु भगति तुम हम करी, अब सीख^३ मांगे सुलताण ॥ ५ ॥
एम कही वगसै वसत, आलम वारम्बार ।
कनक रतन माणक जड़ित, आभ्रण शस्त्र अपार ॥ ६ ॥

आलिम कहै ऊभा रहो, करयो मया सदीव ।
 रावल कहै आगे चलो, ज्युं सुख पावैं जीव ॥६॥
 ईम कहि गढ बारणे,^१ संचरीयो महाराव ।
 खुरसाणी खोटे मनै, देखैं दाव उपाव ॥७॥

राघव चेतन की कुमंत्रणा

ढाल (७)

राग-मारु, १ पंथी एक संदेसड़ो, २ कपूर हुवै अति ऊजलोरे एदेसो
 व्यास कहै नहिँ एहवो रे, औसर लहस्यैं ओर ।
 कहस्यो पछै न कह्यो किणै, थे मति चुको इन ठोर ॥१॥
 साहिबजीथे मानल्यो मारी घात, बलि एहवी न पायवी घात ।
 सुनि सुलतान मन चितवै रे, साच कहै छै एह ।
 अवसर चूक गमाड़ियो, मोल न लहीइ तेर ॥२॥ सा० ।
 हुकम कीयो हल्लां करी रे, विचल्यो साह वचन्न ।
 जूझारे जाइ झालियो रे, कपटइ राण रतन्न ॥३॥ सा०॥

राणा की गिरफ्तारी

हम महिमान्नी तुम करी रे, अव तुम हम मेहमान ।
 पेशकशी पदमणी कीयां, हिबैं छूटेवो राजान ॥४॥सा०॥
 साथे सुभट हुंता तिके रे, तेह हुआ मति मंद ।
 हिकमति^२ कांड न केलवी, राय पड़यो वहु फंद ॥५॥सा०॥
 बेड़ी घाली बेसाणीयो रे, राह भ्रलो जिम चंद ।
 जोरो कोई चालीयो, सिंह पड़यो जिम फंद ॥६॥सा०॥

गढ ऊपरि वार्ता गई रे, हलहलियो हिंदुआन ।
 गढपति माल्यो आपणो जी, कीज्ये केहोपान ॥७॥सा॥
 गढनी पोलि जडाइ नइरे, मिल्यो कटक गढ मांहि ।
 लोक सहु कहै राय जी, मुख अकलि सुनाह ॥८॥सा॥
 कांई कीयो कपटी तणों रे, असुर तणो वीसास ।
 राय ग्रहो हिव पदमणी ने, गढनो करसी ग्रास ॥९॥सा॥
 आय बैठो सुभटां विचै रे, वीरभाण बड़ वीर ।
 आलोचै मिल एकठा जी, सूर सुभट रिणधीर ॥१०॥सा॥
 एक कहै गढ में थकां रे, सबलो करो संग्राम ।
 एक कहै रुड़ो हुबै रे, राति (दिवस) वाहै काम ॥११॥सा॥
 टाणो न मिले जूझतां जी, संकट मांहि सामि ।
 एक कहै नायक विना जी, न रहै जूझयां मामि ॥१२॥सा॥

हतं ज्ञानं क्रियाहीनं, अज्ञानं च हतं नरं ।

हतं निर्णायकं सैन्यं, अभर्तारि स्त्रियो हतं ॥१॥

सबलां सुं जोरो कीयां रे, कारिज न सरै कोय ।
 कहै एक मरवो अछे जी, ज्युं भावै त्युं होय ॥१३॥सा॥
 मूआं गरज न का सरै जी, छल विण न सरै काज ।
 'लालचन्द' छल बल कीयां जी, अविचल पांमै राज ॥१४॥

चित्तौड़ दुर्ग में शाही दूत द्वारा पद्मिनी की मांग

दूहा

मिलि मिलि मोटा मंत्रवी, सूर सुभट रजपूत ।

इण विधि आलोचै तिसै, आयो आलिम दूत ॥१॥

आलिम^१ आया दूत वे, बूलाया देह^२ मान ।

आलिम साहि तणा वचन, ते परकासै परधान ॥२॥

आलिमसाहि अलावदी, मूंक्या करिवा प्रीति ।

मानो जो ए मंत्रणो, तो रंग बाधइ बहु प्रीति ॥३॥

ढाल (८) मेवाड़ी राजा रे चीत्रोड़ी राजा रे, एहनी—

मुफ^३ मानो वातां रे; जिम होवै धाता रे;

वले एहवी रे घातां घातां दोहरीं रे ॥ १ ॥

साहि पदमणि तेड़े रे, तुम राजा छोड़ै रे;

बहु कोडै कर तोड़ै बेड़ी लोहनी रे ॥ २ ॥

गढ कोट भंडारा रे, धन सोवन तारा रे;

हय गेवर सारा माणिक जवहर रे ॥ ३ ॥

अवर^४ नहि मांगै रे, तुम देश न भांगै रे;

मांगे मन रंगे पदमणी मनहर रे ॥ ४ ॥

मन माहि विचार रे, बहु जूफ निवारै रे;

जो तुम देख्यो नारी सारी पदमणी रे ॥ ५ ॥

तो देख्यो राजा रे, धन मानै ताजा रे,

नहि छूटण इलाजा बीजा तुम धणी रे ॥ ६ ॥

जो बातें सीधी रे, राणी नवि दीधी रे;

तो होडै गढ तोडै नाखु ईण बड़ी रे ॥ ७ ॥

भाजे तुम देख्यां रे, भांगी टूक^५ करेस्यां रे;

तुम राज हरेस्यां तुम सेती लड़ी रे ॥ ८ ॥

ईम भाखी चाल्या रे, परधाने पाल्या रे;

वांहे करि माल्या आल्या धन बहू रे ॥ ६ ॥

हम सिर तुम खोलै रे, वीरभाण हम बोलै रे;

हम गढ तुम ओलै राय राणी सहू रे ॥ १० ॥

आलोची रातें रे, कहस्यां परभातै रे;

जातें रहवातै सुख हम तुम सही रे ॥ ११ ॥

पाउधारेंड डेरै रे, आलिम पंति हेरै रे;

विसटालुं चर^१ पाछा फिरै इम कही रे ॥ १२ ॥

आलोचइं केड़ै रे, न हुंता जे डेरै^२ रे,

आंघा ले तेड़ै हेड़ै स्युं होसी रे ॥ १३ ॥

पथविचलित वीरभाण

आलिम अढीलो रे, किण ही परि ढीलो रे,

होवे न रढीलो तुरक गयो गुसे रे ॥ १४ ॥

जो दीज्यै राणी रे तो न रहै पाणी रे;

विण दीवे गढ जाणी हाणि होवै पछै रे ॥ १५ ॥

जोरें जो लेसी रे, बहु^३ वंद करेसी रे,

तो कांइ नव रहसी रजवट जे अच्छै रे ॥ १६ ॥

आ पदमणी दीज्यै रे, घर सुत संघीजे रे,

विण दीधां वंधीजे, छीजै जन घणो रे ॥ १७ ॥

कोई बोल्यो वाणी रे, ए मुँकी अढाणी रे,

राणी घर लीजे राणो आपणो रे ॥ १८ ॥

वीरभाण विचारइ रे, मन वैर संभारइ रे,

इण सोहाग उताख्यो मुक्त माता तणो रे ॥१६॥

जो परही दीज्ये रे, सहिजइ छूटीज्ये रे,

कीज्ये न विलंभ इण वातें घणो रे ॥ २० ॥

सुभट समझावै रे, ए वात सुणावै^१ रे,

सगला सुख थावै जउ दीजइ इणै रे ॥ २१ ॥

किणही मनमानी रे, भलीय न जाणी रे, सुभटां ने न सुहाणी रे

विण नायक न ताणी बोल कल्यो किणे रे ॥२२॥

यस्मिन्कुले यत्पुरुषः प्रधानः सएव यत्ने न हि रक्षणीय ।

तस्मिन् विनष्टे सकलं विनष्टे नानाभिर्भंगे एवकावहन्ति ॥

मन दुरमत^२ आवी रे, सगलां मन^३ भावी रे,

वीरभाण सोहावी^४ भावी जे हुवै रे ॥ २३ ॥

सगलां ही विचारी रे, परभातै नारी रे,

दीज्यै निरधार उठि ईम कदै रे ॥ २४ ॥

सुणि पदमणी सोचै रे, नयणे जल मोचै रे,

परधाने पौंचे मन में खलभली रे ॥ २५ ॥

सुभटां सत हाख्यो रे, राय बंधाख्यो^५ रे,

अम काज विचाख्यो भव हारण बली रे ॥२६॥

१ षणावै २ दुध्रीनी ३ समचावी रे ४ सोहावीजै लरी रे ५ यदि फलख्यो रे

पद्मिनी का स्वावलम्बन

किण सरणें जाऊं रे, दीन भाप सुणाउं रे,
सतहीण न थाउं मन कीज्ये खरो रे ॥ २७ ॥

ए सुभट कुजीहा रे, सी कीजइ ईहा रे
सुख असुर न पेखउं जीहा खण्ड मरउं रे ॥ २८ ॥

समझी मन सेती रे, खत्री धर्म खेती रे,
मन^१ धीर धरेती जिम एती सती रे ॥ २९ ॥

सीता ने कुंती रे, द्रोपदि बहु भंती रे,
लही संकट^२ न सील चूकी रती रे ॥ ३० ॥

सत सील प्रभावइ रे, दुख नइ मउनावइ रे,
बहु आणंद वधावइ, दिन रयणी गरवइ रे ॥ ३१ ॥

हिवें^३ सील प्रभावें रे, सुणयो मन भावें रे,
मुनि 'लालचन्द' गावें पावें सुख ध्रुवें रे ॥ ३२ ॥

वीर गोरा के घर पद्मिनी गमन

दूहा

गोरो रावत तिण गडै, बादल तस भत्रीज ।
बल पूरा सूरु सुभट^४, खत्री धर्म (राखै) तेहीज ॥ १ ॥
तजी सेवा रावल^५ तणी, किणही कुओल विशेष ।
चाकर गयर थका रहें, गांस गोठ तजि रेख ॥ २ ॥

१ बहु २ कष्ट न चूकउं सत एका रती रे ३ सत ४ बिहुं,

५ श्री राण नी ।

जेहवै ते जाता हुता, अवर ज सेवा कर्म ।
 तेहवें गढ रोहो हुवउ, रहिया खत्रीचट धर्म ॥३॥
 गांठि खरच^१ खाता रहै, अभिमानी बड़ वीर ।
 गढ रोहो किम नीसरै, पर दुख काटण^२ धीर ॥४॥
 एहवा नें पूछै नहीं, न्याय हुवे तो केम ।
 पंडित नें आदर नहीं, मूरख सुं बहु प्रेम ॥५॥

ढाल (६) एक लहरीलै गोरिलारे-ए देशी

गढ नी लाज बदै घणीरे, गोरो चादल राडरे ।
 ते सुणीया मोटा^३ गुणी, बुद्धिबंत सूर साहाडरे ॥१॥
 गढ नी लाज बदै रे । ॥आंवा॥

चित सुं एहवो चितवै रे, चालि चढी चकडोलो रे ।
 साथ सहेली नें भूलरै रे, ते गई गोरा नी पोलो रे ॥२॥ गवा॥
 बैठो दीठो वारणै, गोरोजी गात गयंदो रे ।
 हरपित मनि पदमणी हुवै, ए दूर करेसी दंदो रे ॥३॥ गवा॥
 सामो धायो उलही, प्रणमें पदमणी पायो रे ।
 मया करी मो ऊपरै रे, गोरिल वोले माय रे ॥४॥ गवा॥
 आज दिवस धन्य माहरो रे, आची आलमुआ में गंगो रे ।
 पवित्र थयो घर आंगणो, अधिक पवित्र मुक्त अंगो रे ॥५॥ गवा॥
 काज कहो कुण आविया, माताजी मुक्त आचासो रे ।
 तव वलती पदमणि कदै, अवधारो अरदासो रे ॥६॥ गवा॥

सुभटें सीख दीधी^१ सहु रे, खोई खत्रीचट लीको रे ।
 असुरां घरि अमनं मोकलै, कुमतीयां लाज कितीको रे ॥७॥ग०॥
 सीख यो हिव मुक्त नै, आई ह्रुं^२ इण कामो रे ।
 ग्यान किसै मुक्त नै गिणै, कहै गोरा इण गामो रे ॥८॥ग०॥
 खरच न खावां केहनो, कोई न पूछै कामो रे ।
 तोपिण हिव चिंता तजो, आया जो इण ठामो रे ॥९॥ग०॥
 अलगो भय असुरां तणो, हओ हिव मात निचिंतो रे ।
 जाण्या सुभट बड़ा जिकै, जिण दीधो एह कुमंतो रे ॥१०॥ग०॥
 वर मरवो इण वांत थी, राणी देई राओ रे ।
 छूटावीज्ये एहयो, सुभट न खेलै डाओ रे ॥११॥ग०॥
 करसी ते जीवी किमुं, थाप्यो जिण ए थापो रे ।
 कर जोड़ी राणी कहै, इण घरि एह अलापो रे ॥१२॥ग०॥
 खोयो राय गढ खोवसी, इण बुद्धि सारु एहो रे ।
 तिण तुक्त हुं सरणो तकी, आई ह्रुं^३ इण^३ मोहो रे ॥१३॥ग०॥
 सिंह तणो स्यो स्यालीइ, कारिज करे समारो रे ।
 गज पाखर गजस्युं चलै, भीत निवाहै भारो रे ॥१४॥ग०॥
 ए कारिज तुम स्युं हुवै, तू हिज वीड़ो मालि रे ।
 सुभट बड़ो तुं माहरोरे, दोहरी बेला में ढालि रे ॥१५॥ग०॥
 सुणि माता सुभटां बड़ो, गाजण यो मुक्त भ्रातो रे ।
 तस सुत बांदल तेहनै, पिण पूछीजे वातो रे ॥१६॥ग०॥

गोरा के साथ वादल के घर जाना

वेऊ चाली आविया, वादल ने दरबारो रे ।

विनय करी नें वादले रे, आय कीध जुहारो रे ॥१॥ग॥

पूछै कारिज पय नमी, कहो आया किण काजो रे ।

‘लालचंद’ कहै^१ तस अखीहं, जस^२ मुख हुवै लाजो रे ॥२॥ग॥

दूहा

गोरो कहै वादल सुणो, पदमणि साटै राय ।

छूड़ावीज्यै एहवो, सुभटे कीयो उपाय ॥१॥

ते ऊपरि ए पदमणी, आई आपां पासि ।

स्युं करिवो सूधो मतो, वेयां कहो विमासि ॥२॥

सरम छोड़ी बैठा सुभट, आपे अछां उदासि ।

छोड़ी दीधो रायनो, गाम गोठि तजि^३ ग्रास ॥३॥

लाजत छै नीची दियां, कुल खत्री धर्म सार^४ ।

डीलै दोय आपां सुभट, आलिम कटक अपार ॥४॥

किण विधि जीपीजइ किलो^५, ते भाखो भत्रीज ।

तिणए^६ आवी तुम कन, पदमणि आपेहीज ॥५॥

ढाल (१०) नाहुलिया न जाए गोरो रे वणहटै रे. ए देशी । रंग-नारू

पदमणि बोले वीरा वादलारे, सुणि मोरी अरदान्त ।

हुं सरणागति आवी ताहरै, सांभलि तुम जसयास ॥६॥पद॥

हिव आधार छै एक तुम तणो रे. दोहरी बेला दान्नि ।

सगति न हुवै तो सीख णो. राखि तपे तो राखि ॥७॥पद॥

नहिंतर पाछे मन जाण्यो करुं रे, देखुं छुं तुम वाट ।
 सील न खंडुं जीभड़ी खंडस्युं रे, कै नाखुं सिर काट ॥३॥पद०॥
 पच्छिम ऊगै रवि पूरव थकी रे, वारिधि चूकै ठीक ।
 झलणी जलुं कै जल में पडुं रे, पिण नहु लोपुं लीक ॥४॥पद०॥
 एक बार आगै पाछै सही रे, इण भव मरवो होय ।
 तो स्युं करुं हिव जीव नै रे, एक भव में हुवै दोय ॥५॥पद०॥
 जउ उदयागत आवइ आपणइ, पूरव कृत पुण्य पाप ।
 विण भोगवियां ते नवि छूटियइ, करतां कोड़ि कलाप ॥६॥प०॥
 किण जाण्यो थो एहवा कण्ट में रे, पड़सी रतन^१ पडूर ।
 पिण एहवी भावी वणी रे, जेहवो कर्म अंकूर ॥७॥प०॥
 सिंहल देश किहां दरिया परै रे, किहां मेवाड़ सुदेश ।
 किहां सिंघल वीरा री वड़नडी रे, किहां महाराण नरेश ॥८॥
 कोइक पूरव भव संबंधसुं रे, आइ मिल्यो संजोग ।
 भवितव्यता रइ जोग मिलइ इत्यो रे, वणियो एम वियोग ॥९॥
 पिण मन माहि हिवै जाणुं अछुं रे, कोइक पुण्य प्रमाण ।
 वंधव जी तुम सुं भेटो हुआ रे, तो भय भागो सुलतान ॥१०॥
 मात पिता थे वंधव माहरा रे, हिवै तुम सगली लाज ।
 सील प्रभाव मुक्त आसीस थी रे, जंत करो महाराज ॥११॥प०॥
 अविचल नाम नव खंडे करी रे, भांजो अरि भड़वाय ।
 राखो पदमणि रतन^२ छुडाइ नै रे, थंभो गढ जसवाय^३ ॥१२॥

जैत थायज्यो रिपु जीपिनै रे, पूरो मुजन जगीस ।
 वादल वीरा ए मुक्त वीनती रे, जीवो कांडि वरीस ॥१३॥५०॥
 साहसि करतां मन बंछित सरै रे, वरदायक मुर होय ।
 ए काची काया थिर नवि रई रे, जग में धिर जग्न सोय ॥१४॥
 इम सती वचने प्रेरियो रे, मन थयो मेग समान ।
 ,लालचंद' कहै^१ चढती कला रे, सामीधर्म गुण जाण ॥१५॥

वादल द्वारा राणाको मुक्त कराने की प्रतिज्ञा

दूहा

सुणि वातां मन उहसी, बोलै वादल वीर ।
 केहरि जिम ब्राडकि नैं, अतुली बल रिणधीर ॥१॥
 बाबा सुणि वादल कहैं, सोई रहो सुभट ।
 तो भत्रीज हुं ताहरो, खलां करुं तिलवट^२ ॥२॥
 एकण पासे एकलो, एकणि साहि फटक ।
 बाबा तो हुं वादलो, मारि करुं दहवट ॥३॥
 मात पधारो निज महल, पवित्र थयो मुक्त गेह ।
 चित में चिंता मती करो, जेर^३ करुं सब जेह ॥४॥
 पाव धरुं पतिसाह ने, छोडावुं श्री राजान^४ ।
 जो वांसे जगदीस छैं, तो करस्युं वचन प्रमाण ॥५॥

दाल (११) मधुकर नो

काम घणा श्री राम ना, कीधा श्री हृन्नंत रावत ।

तिमहुं श्री रावल वणा, करस्युं काम अनंत रावत ।।

बीड़ो भाल्यो बादलइं, आप भुजावल जोर रावत ।

मूकड मनधरी खलभली, द्यो नोवति सिर ठहर रावत ॥२॥

सामिधरम सुपसाडलै, नइं तुम्ह सत पसाय रावत ।

परदल नें भांजी करी, ले आवो महाराय रावत ॥३॥बी०॥

जिण तुम सुं इम दाखियो, जावो असुरां गेह रावत ।

जीभ जलो तिण मनुष्य री, खत्रीवट न्हांखी खेह रावत ॥४॥

विरुद बखाणी पदमणी, सिर पर लूण उतारि रावत ।

सूर सुभट सिर सेहरो, तूं अमलीमाण संसारि रावत ॥५॥बी०॥

गोरो जी सुणि बोलड़ा, मन तन हरखित दोय रावत ।

सुर होवे असुरां मिल्यां, कांयरे कायर होय रावत ॥६॥बी०॥

मन नचित तुमे करो, महल पधारौ माय रावत ।

बादल बोल न पालटइ, जो कलि उथल थाय रावत ॥७॥बी०॥

सूरिज ऊगै पच्छिमैं, मूकै समुंद मरयाद रावत ।

ध्रुव चले पिण न चलइ, सापुरिपां रा साद रावत ।

बादल की माता के मोह वचन

महल पधार्या पदमिणि, तेहवै बादल माय रावत ।

सगली बात सुणी करी, पासैं ऊभी आय रावत ॥८॥बी०॥

नैण भरै मन दुख करइं, मुख मूकै नीसास रावत ।

बिनो करी सुत वीनवै, किम दीसो मात उदास रावत ॥९॥

मो जीवंतां मातजी, चिता सी तुम चित्त रावत ।

कांय तूं आमणदूमणी, कहो मुम सुं धरी प्रीत रावत ॥१०॥

पूत सुणो माता कहे, सगतें स्यो जंजाल राखत ।
 कांय मांड्यो किण रें वलें, ए घर जांणी ल्याल राखत ॥१२॥
 पूठें स्युं देखो घणो, आगें पाछे तुम एक राखत ।
 तूं मुक्त आंधा लाकड़ी, तुं कुल धंभण टेक राखत ॥१३॥वी॥
 जीव जड़ी तुं माहरें, तूं मुक्त प्राणआधार राखत ।
 तो विण वेटा माहरें, सूनों ए संसार राखत ॥१४॥वी॥
 हिव तूं जूझण ऊमलो, पोति नमाही काल राखत ।
 दांत अछें तुम्ह दूधरा, अजी अछें तुं वाल राखत ॥१५॥वी॥
 तुम्ह नें लाज न कोई चढें, गढ में सुभट अनेक राखत ।
 प्रास न कोई भोगवां, राय तणो सुविवेक राखत ॥१६॥वी॥
 कदी कीधा जाणो किसा, वेटा तें संप्राप्त राखत ।
 लब्धोदय^१ कहे बहु परें, माय समझावें आम राखत ॥१७॥

दुहा

रिणवट रीत जाणें नही, विचि^२ विचि घोले एम ।
 किम अणजाण्यो कीजिए, कारिज अनइ^३ नि तेम ॥१॥
 अजी न साधी घर घरणि, कहतां आवें लाज ।
 अती उच्छक उतावलो, रखें विगाडें काज ॥२॥
 कीधा कदे न आज लगि, एक त्रिणा धी दाय ।
 घालक वेटा वादला, फिलो किसी परि हाय ॥३॥

वादल का मां को प्रत्युत्तर

तब हसी वादल वीनवै, हुं कित वालो माय ।
 पूछुं तुम्ह नें पय नमी, ते मुम्ह ने समझाय ॥४॥
 पोढुं हिवै न पालणै, फिरि^१ फिरि न चूखुं धाय ।
 आड़ो करतो आगलै, धान^२ न मांगु माय ॥५॥
 ढाल (१२) श्रेणिक मन अचरिज थयो, ए देशी
 वादल इण परि वीनमैं, मात नहीं हुं वालो रे ।
 रिणवट आलिम साह सुं, जोइ करुं ढक चालो रे ॥१॥वा०॥
 थापी नै वली उथपुं, राय राणा सुलतानो रे ।
 तो सुं कारज ए हुवै, कांय मन में डर आणो रे ॥२॥पा०॥
 नान्हइ किसनइ नाथियो, वासिग नाग बडेरो रे ।
 नास करइ रवि नान्हड़ो, अंधकार बहुतेरो रे ॥३॥वा०॥
 बालूडो केहरी वचो, भांजे गैवर थाटो रे ।
 तो हुं थारो छावड़ो, रिपु न्हांखुं दहवाटो रे ॥४॥वा०॥
 मति जाणो थे मात जी, कुल नें लाज लगाऊं रे ।
 गंजण छावो गाजतो, आज करी नें आऊं रे ॥५॥वा०॥
 जो पाछा पग चातरुं तो जाणो मति रजपूतो रे ।
 कायर वाणी किम कहैं, देखो सुत करतूतो रे ॥६॥वा०॥
 सूर वचन रजपूत^३ ना, चित में चित्ता व्यापी रे ।
 मन मांही बहु खलभली, सीख न तास समापी रे ॥७॥वा०॥

वादल की पत्नी का प्रयास

बहुओं नै आइ कहैं, माहरो वचन ज मानो रे ।
 थे समझावो जाय ने, जो क्युं ही नेह पीछाणां रे ॥८॥वा॥
 सोल शृंगार सक्ति करी, सुकलीणी सुखिलासां रे ।
 जाणे मक्ककी बीजली, आवी प्रीउ नै पासो रे ॥९॥वा॥
 रूपइ रंभा सारिखी, मृगनयणी गज नेलि रे ।
 कंचनवरणी कामिनी, साची मोहन वेलि रे ॥१०॥वा॥
 विनय वचन करि वीनवइ, हसत वदन हितकारो रे ।
 साहिव वीनति सांभलो, तन मन प्राण आधारो रे ॥११॥वा॥
 साथ सबल पतिसाह नो, मुगल महा दुरदंतो रे ।
 एकाकी इण परि कहो, किम पूजीजे^१ फंतो रे ॥१२॥वा॥
 कहैं वादल सुण कांमनी, जोइ करुं जे जंगो रे ।
 वअ धणो नानो हुवइ, तोडैं गिरि उत्तंगो रे ॥१३॥वा॥
 वात करंतां सोहिली, पिण दोहली रिण वेला रे ।
 सामी एहवइ मंत्रणइ, कांय करो जन छेलां रे ॥१४॥वा॥
 सूर पणै वादल कहै, स्थानै भय देखावो रे ।
 तेह नाहिं हुं वादलो, हिव गुं छेठो दावो रे ॥१५॥वा॥
 बोलइं मोटा बोल, निश्चइं निरवाहइ नहीं ।
 तिण माणस रौ मोल, कोडी कापड़ियो कहइ ॥१६॥
 गोला नालि वदै घणा, हय नय रय भइ भूकै रे ।
 घोर अंधार रिण रजकरी, सूरिज सोइ न नूकै रे ॥१७॥वा॥

मुगल महाभड़ साहसी, मूकें दोय दोय वाणो रे ।

‘लालचंद’ पतिसाह स्युं, पूजै केहो किम पाणो रे ॥१७॥वा०

दूहा

शस्त्र ग्रही मोटा सुभट, दयें चौकी दिशि च्यार ।

साहि सवल पति एकलो, भलो न एह विचार ॥१॥

तब बादल हसि नें कह्यो, कही किसी थे बात ।

रावल छोडावुं रतन, तो गाजन मुक्त तात ॥२॥

हुं गंजुं हय गय सुभट, भांजि करुं भकभूर ।

सतावीस लख दल सहित, साहि करुं चकचूर ॥३॥

नारि कहै^१ रह्यो रावलो, किसो जणावो पाण ।

अजीस नारी आपणी, साधि न^२ हुवे सुजाण ॥४॥

नारी सुं न्हाठा फिरो, मिटी न वाली लाज ।

तो कहो कसी परि जूझस्यो, करस्यो केहो काज ॥५॥

दृढप्रतिज्ञ वीर बादल को स्त्री द्वारा सीख

ढाल (१३) नदी यमुना के तोर उडै दो पंखोया —ए देशी—

तउ बलतां बादल कहै सुण कामनी ।

तिण दिन आवीस सेज तुमारे जामनी ॥१॥

जीपी आउं जिण दिन बैरी हुं एतला ।

छोडावुं श्री राण कि लोह^३ करी कै भला ॥२॥

तो दस मास न भाल्यो भार मुक्त मात जी ।

तैं भाखीज्यें वात करुं निण में करी ॥३॥

सूरातन मन देखी नारी तब इस कहैं ।

भलो भलो भरतार सुं मन में गह गह ॥४॥

हम हैं तुमारी दास कि पन की पानही ।

निरवारैंजो वात जेती मुख स्युं करी ॥५॥

मति किणही वातइ छदि जाहु कि लाजवड ।

वंश वधानउ शोभ विरद बहु छाजवड ॥६॥

घालैयो नें घाव घणो साहस करी ।

खेसवयों रिण खेत खलन एणी लसकरी ॥७॥

होय छछोहा लोह घणा धे वावयो ।

हल करयो हथवाह अरी दल गाहयो ॥८॥

द्यो मति पाछा पाव सरण भय^१ मति गणो ।

जीवण धी इणि वात मुजस फांइ यों घणो ॥९॥

भिड़तां भाजै जेह मरैं निहचैं करी ।

कानि सुणउं एहवात मरुं लाजइ खरी ॥१०॥

सुभटां मांहि सोभ घणी धे साटयो ।

नव खंडे करी नाम खरी दल साटयो ॥११॥

सुभट कहावै नाम सह ही सारियो ।

पण रिण मांहि तास लखिये पारयो ॥१२॥

तिम करयो जिम हुं मन मांहि गहगहूँ ।

छल बल करयो काम घणो कासुं कहूँ ॥१३॥

जीवन मरणे साथ तुमारो मइं कियो ।

हिव करयो हथवाह करी करडो हियो ॥१४॥

भूखा घर नी नार पूछी^१ कुमतो कहै ।

तिण सगलें संसारि बहुत अपजस लई ॥१५॥

उत्तम राजकुमार सदा सुमतउ दियइ

धीरज कुलवट रीति रहइ जग जस थियइ ॥१६॥

हिव साची मुक्त नार जिणें सुमतो कहयो ।

निज कुल राखण रीत हिवै मन गहगहयो ॥१६॥

सुभट तणो सिणगार करायो^२ नारीइ ।

बंधाया हथियार भला निज करि लीइ ॥१७॥

निज माता रा चरण नमी चित हरखीयो ।

होय घोड़ै असवार गौरिल वर सरकीयो ॥१८॥

करी जुहार कहि राज रहो तां लगै घरै ।

जाय आउं एक वार कटक पतिसाह रै ॥१९॥

कहै गोरो मुक्त वात सुणो तुम वादला ।

तुम जाओ मुक्त छांड रहै किम मुक्त कला ॥२०॥

काकाजी मन मांहि न तुम चिंता करो ।

रिणवट एको साथ हुसी आपां खरो ॥२१॥

कौल करुं छुं दक्षिण हाथ देई करी ।

हुं जाऊ छुं चास भास देखण करी ॥२३॥

मेवाडी सुभटों की सभा में

बादल ले आदेश गौरा रावत तगो ।

सुभट मिल्या तिहां जाय साहस मन में घणो ॥२४॥

देखि सभा सगली मनमई विस्मय धई ।

आवइ नहिं दरवार कदे क्यों आवई ॥२५॥

सुणिज्यइ गाजन नंदण सूर महाबली,

सही विचारी बात फोड़क रिण री रली ॥२६॥

बैठा राजकुमार सुभट सहू एवड़ा ।

धसि आयो तिण ठाम (सुभट) सहू एआं गढ़ा ॥२७॥

दे आसण सनमान प्रीयोजन पूछ ही ।

आया बादल राज फहो ते किम नली ॥२८॥

आलोची सी बात बादल बिहसी फई ।

जिण धी धी सुभटां लाज राज कुमलें गई ॥२९॥

आलोची निज बात मांटी नै सहू फही ।

राणी देई राय छटावण री सही ॥३०॥

आलोच्यो आलोच अम्हारो ए अछै ।

कीज्ये तेह विचार कहो जे तुम पछे ॥३१॥

बादल बोले वारु कीयो ए मंत्रणो ।

पिण एक माहरी बात सुनि आलोच्यो ॥३२॥

सगतें सुंभट संग्राम करै मन गहगही ।

पिण नवि मूकें माण बात जें संग्रही ॥३३॥

मान विना नर कण विण कुकस जेहवो ।

‘लालचंद’ नर टेक न^१ छंडै तेहवो ॥३४॥

कवित्त

अंगीकृत अनुसरइ होइ सापुरिस जु साचा,

अंगीकृत अनुसरइ होइ कुल जातै जाचा ।

अंगीकृत ईश्वरइ जहर पीधउ दुख हंतइ,

वारिध वाड़व अग्नि वहें पाणी सोसंतइ ।

काछिवउ कंध बहु धावही, अजहु भार एवइ सहइ ।

मुनि लाल वयण आदरि जके, सो सज्जन बहु जस लहइ ॥१॥

दूहा

काया माया कारमी, जात न लागइं वार ।

सूरपणें कायरपणें, मरणो^२ छै एक वार ॥१॥

तउ ढांडा हुइ किम मरौ, मरउ तउ मरण समारि

पत जास्यै पदमणि दीया, अमचउ एह विचारि ॥२॥

राय लीइं राणी दीइं, जाण्या यदि जूझार ।

मस्तक केस न को रहइ, अपकीरति संसार ॥३॥

नाक मुं किजो ऊवरयां, केहो जीवन स्वाद ।

देश विदेश छांडो^३ पडो, तजीइं किम कुल मरजाद ॥४॥

वीरभाण बलतउ कहइ, बोल्यंइं घणे पराण ।

वादल वात भली कहउ, पिण समझा नहीं तिलमान ॥५॥

वादल वात भली कहो, अनेन समझां मोड़ ।

रखे राणी राजा लीयो, तो पति राखो चितोड़ ॥६॥

ढाल १४ म्हारो सुगण सनेही अतमा, ए देशी

आलिमपति अलावदी, ईश्वर नो अवतार रे भाई ।

मुगल महाभड़ जेहनै, लाख सत्तावीस लार रे भाई ॥१॥आ०॥

एक हुकम करतां थकां, उठै एक हजार रे भाई ।

सगले थोके सावतो, पहुंचीजे किम पार रे भाई ॥२॥आ०॥

कलै कलै पदमणी राखसुं, राय छंडी हजूर रे भाई ।

पतिसाह प्रति लोपी ने, घूक अंध नित घूर रे भाई ॥३॥आ०॥

कहि वादल सुण कुंवरजी, स्यउ आपां ए सांच रे भाई ।

काइ आलोचइ केहरी, मारंतां मदमोच रे भाई ॥४॥आ०॥

इम करतां जो को मरइ, तउ जगि कीरति होई रे भाई ।

कन्या साटइ पामतां, सुंहगी कीरित सांई रे भारे ॥५॥आ०॥

कुमर कहै इण वात री, कीज्यै ढील न काई रे भाई ।

सोई अरजून जाणीइं^१, जे बेघो वालै गाय रे भाई ॥६॥आ०॥

रहै पदमणी आपणै, नइं बलि छूटइं राण रे भाई ।

इण वातइ कुण नहिं हुबइ, सुप्रसन मनहि सुजाण रे भाई ॥७॥

वादल कहै^२ सहू भलो, हुइ आवीसीइ तुम नान रे भाई ।

करज्यो वांसइ कुमर जी, सवलो उपर सागि रे भाई ॥८॥आ०॥

पहिली मति ऊंधी करी, आलम तेड्यो मांहि रे भाई ।
 तेड्यो तो मारण तणो, कीधउ दाव सु नाहि रे भाई ॥६॥आ०॥
 जहर कहर मुगल मिल्या, गढ में तीस हजार रे भाई ।
 छल बल करि नवि छेतस्या, तौ स्यौ सोच हिवार रे भाई ॥१०॥
 लसकर मांहि जाइ नै, ले आव्ं ह्नुं वात रे भाई ।
 इम कहि नै अश्वै चढ्या, साहस एक संघात रे भाई ॥११॥आ०॥
 ऊतरीयो गढ पोलि थी, निलवट निपट सनूर रे भाई ।
 अँगै आऊध अति भला, प्रतपै तेज पडूर रे भाई ॥१२॥आ०॥
 एकलमल अश्वे चढ्या, अभिनव इन्द्र^१ कुमार रे भाई ।
 आलिम देखी आवतो, पूछायो तिण वार रे भाई ॥१३॥आ०॥

सीह न जोवइ चंदबल न जोवइ घर रिद्धि ।

एकलइउ बहुआ मिड़ा ज्यां साहस त्यां सिद्धि ॥

पूछ्यां थी वादल कहै, मेलि करण रै मेलि रे भाई ।
 जाइ कहउ ह्नुं आवियउ, पदमिणि तुम नइ गेलि रे भाई ॥१४॥आ०॥
 तुम उपगार करुं बड़ो, मानै जो मुक्त वात रे भाई ।
 सेवक आवी इम कहै, हरख्यो आलिम गात रे भाई ॥१५॥आ०॥
 तेड़ायो आदरि करी, दीठो अति बलवंत रे भाई ।
 वैंसाण्यो दे वैंसणो, मान लहै गुणवंत रे भाई ॥१६॥आ०॥

हंसा जहाँ जहाँ जात है, तहाँ तहाँ मान लहत ।

कग्गा बग्ग कग्ग बग, कग बग कहा लहत ॥

बुद्धिबंत बादल राइ ने, पूछै श्री पतिसाहि रे भाई ।
सलाम करी बैठो तिसै, आलिम हूओ उच्छाहि रे भाई ॥१७॥आ०
'लालचन्द' कहै बुधि थकी, दोहन दूर पुलाइ रे भाई ॥१७॥आ०

दूहा

नाम तुमारा क्या कहो, किसका है तू पृत ।
क्या महीना रोजगार क्या, किसका है रजपृत ॥१॥
किण भेज्या किण काम कुं, आया है हम पान ।
तब बलतो बादल कहै, बुद्धिबंत हीई^१ विभास ॥२॥
घोली जाणइ अवसरइ, माणस कह्यै तेह ।
बादल इण परि बोलीयउ, जिम बधीयो आलम नेह ॥३॥
बल थी बुध अधिकी कह्यै, जउ ऊपजइ ततकाल ।
धानर बाघ विणासियो, एकलइइ सीयाल ॥४॥
नाम ठाम कहि वीनवें सुभट चढ़्या अभिमान ।
तिण मुंकियो छानों मनै^२, पदमणीयें परधान ॥५॥

ढाल (१५)—सइमुख हुं न सकुं कह्यै आखी आखे लाल
जिण दिन थी तुम देखीया जिमचा मडनरि नाह ।
तिण दिन थी पदमिणि मन बसिउ तुन्ह मांहो रे ॥६॥
सुण आलिम धणी । विरह विधा न रमनायो रे,
बात किसी घणी ॥आंकणी॥
ते धनि नारी नारी जाणीइ जेहनिह ए भरतार ।
इण थी रूप अवधि अछै, काम तणो जयतारो रे ॥गांसु०

राति दिवस भूरती रहैं, मूकें मुखि नीसास ।
 नयणे नीकरणा करैं, नारी अधिक उदासो रे ॥३॥सु०॥
 जिण दिन थी थे वीछार्या, नयणे नेह लगाय ।
 सुख जाणइ यम सारिखो, भुवन भाठी सम थायो रे ॥४॥सु०॥
 तरुणापउ विस सउ लगइ, सोल शृंगार अंगार ।
 अगनि झालि सम चांदलउ, जालण वालण हारो रे ॥५॥सु०॥
 भूपण जाणि भुजंग सा, चउकी चाक समान ।
 वीहू सम ए विछीया, सिज्या अगनि समानो रे ॥६॥सु०॥
 वारु जेह विछावणा, तीखा वरछा जाणि ।
 पड़दउ तेह पहाड़ सउ, अझण आवइ खाणो रे ॥७॥सु०॥
 देह गई सब सूकि नैं, नयने नीद हराम ।
 राति दिवस रटती रहैं, साहिव जी तुम नामो रे ॥८॥सु०॥
 भूख प्यास लागें नहीं, चिन्ता व्यापी देह ।
 कीधी का तुन्ह मोहिनी, निवइ लगायो नेहो रे ॥९॥सु०॥
 माम लोही नामइ गहउ, छाती पड़ियउ छेक ।
 दुखख दुसह किम करि सहइ, तुन्ह विरह सुचिवेको रे ॥१०॥सु०॥
 पलक गिणें एक मास सउ, बड़ीय गिणें छम्मास ।
 वरस समान दिन नइ गिणइ, इम विरह पीड़इ तास रे ॥११॥सु०॥
 तुन्हसुं लागउ नेहलउ, जाण मजीठउ राग ।
 पट्टकूल फाटें धकें, रहैं त्रागा सुं लागो रे ॥१२॥सु०॥
 तूं जीवन तूं आतमा, गत मति प्राण आधार ।
 सासैं सासैं संभरइ, पदमिणि वार हजार रे ॥१३॥सु०॥

मुख करि किम कहतइ वणें, जे तुम्ह सेती राग ।

ते मन जाणें तेहनो, लागो जिण विधि लाग रे ॥१४॥नु॥

विगति लहै विरहां तणी, विरही माणस तेह ।

‘लालचन्द’ कहइ मोचतइ, कहियइ न जाचइ तेह रे ॥१५॥नु॥

दूहा

चीठी दीधी चूँपस्युं, चांची देखें साहि ।

समाचार विगतें सहित, सगला ही इण मांहि ॥ १ ॥

वइत हजार दरबदिल मेर सजिइरिया रु चिहें नमनु
बुइ कुनम् आदिल केवद रद हजार ॥ १ ॥

तन रार वाच साजिम् रंग हाजितार तार दीगर,
सरोजनें स्तेव जुज वार योर्यार ॥ २ ॥

मइ मन दीनो तोहि, जा दिन तो दरसन भयो ।

अव एती चीनति मोहि, प्रेम लाज तुम निरवहो ॥२॥

मइ मन दीनो तोहि, सकइ तो ऊटि निवाहीय ।

नातरि कहोइ मोहि, हुं मनि घरजउं आपणउ ॥३॥

निसि वासर आठउं पहर, छिण नहि विसरुं तोहि ।

जिहि जिहि नइन पसारहुं, तिहि तिहि देखुं तोहि ॥४॥

आठ पहोर चोसठि घड़ी, जवही न देखुं तुम ।

न जाणुं तइ क्या कीया, प्राणपीयारे सुन ॥५॥

दोवैतां दूहा सहित, चीठी एक उपाय ।

बादल दीधी साहिनै, अकलि भकी उपजाय ॥६॥

बले फहै आलिस तणा, यदि आया परमान ।

सुभटां मरणो आंगन्यो, पिण न तलें अग्निमान ॥७॥

वीरमाण राजा सहित, सुभटां नै समझाय ।

ज्युं ज्युं कान ढेराई नै, हुं आयो तुम पाय ॥८॥

राणी मूँक्यो मो भणी, घणी वीनती कीध ।

हिव हुं जाणुं तुम तणी, होसी मनोरथ सिद्धि ॥९॥

ढाल (१६)—वंदणा करुं वारवार-ए-देशी-प्राहुंणारी

वालेसर हो वली परभातैं बात, कहस्युं आइ होसी जीसीजी ।

दिलीसर हो वांची चीठी बात, सीख करां जावां घरे जी ॥१॥

जोती होसी वाट, विरह व्यथा पीड़ी थकी जी । दि० ।

जाय टालुं उचाट, तुम संदेश सूधा करी जी ॥२॥

इण परि सांभली वोल, पदमणि प्रेमइ वांधियो जी ।

आलिम मन सकमोल, कीधो वादल वाय करै जी ॥३॥

मूँकै मुख नीसास, चीठी वांचै चूंपस्युं^१ जी ।

आलिम मन मृगपाश, पदमणि कागद पाठइयो जी ॥४॥

नयणां रे नीर प्रवाह, विरह अगनि व्यापी घणी जी । वा० ।

ए अचिरज मन मांहि, भभकइ अधिकी भीजतां जी ॥वा०॥५॥

हृदय समुद्र अथाह, मांही विरहानल दहइ जी । वा० ।

नयन वीजलि रइ नाह, वूँठइ न्याय न वीसमइ जी ॥वा०॥६॥

घल घट हलीयो रे जाय, प्रेम सुणी पदमणि तणउ जी । वा० ।

मुख सुं कागल लाय, वार वार चुम्बन करइ जी ॥वा०॥७॥

खूब लिख्या इण मांहि, संदेशा साचा सहु जी ।

दिलीसर हो उठे कराहि, काम तणै बाणै हण्यो जी ॥८॥

अहि सम आलिम साहि, साहि न सकतो को सही जी ।
 पदमणि मंत्र चलाइ, वादल गारुड़ वसि कीयोजी ॥६॥
 पाहुणउ तूँ हम आंज, कहूँ ते महिमानी करां जी । वा०
 सगली तुम्ह नईं लाज, वादल राज हमां तणी जी ॥वा०॥१०॥
 सुभटां सहु समभाय, साहि कहै वादल सुणो जी ।
 सगली^१ तुम नैं लाज, थापैयो एहिज मतो जी ॥११॥
 करतां तुम उपाय, जो किम ही करि पदमणी जी ।
 हाथ चढै हम आय, तो देखे कैसी करुं जी ॥१२॥
 इम कहि हय गय सार, लाख सोनइया रोकड़ा जी ।
 वारु वले^२ सिरपाव, वकस कीया वादल भणी जी ॥१३॥
 रुको चुं तुम हाथ, प्रीत वचन मांहिं लिखुं जी ।
 जाइ पड़ें पर हाथ, आलिम इम^३ वचने नहीं जी ॥१४॥
 तुम विरह की बात, वचने करि कहिस्युं घणी जी ।
 चिठी आवै न घात, कोई जाणै भांजै मतो जी ॥१५॥
 महिर करी हिव मोहि, वीदा करो वेघो घणो जी ।
 आलिम साथे होय, पोलि लगे पहुँचावीयो^४ जी ॥१६॥
 धन लेइ आयो देखि, हरख्यो माता नो हीयो जी ।
 वंछित फल विशेष, “लालचंद” धरमे सहीजी ॥१७॥

दूहा

खुशी हुई नारी खरी, धन दिवस निज जाणि ।
 गोरोजी^५ मन हरखीयो, करसी काम प्रमाण ॥१८॥

१ दूध न डांग दिखाय, २ वस्त्र अपार ३ इलम वच नहीं जी
 ४ पहुँतो कीयो जी, ५ गोरोपिण मन गरजीयो ।

पदमणी पिण मन गहगही, ए मेलवसी भरतार ।
 सुभट सहू मन संकीया, ऐ ऐ बुद्धि भंडार ॥२॥
 सगत छिपाई नवि छिपइ, सहजइं प्रगटइ तेह ।
 गांठड़ि इं जोइ वांधिइ, तउही अगनि दहेहि ॥३॥
 जइ घट विधना गुण दीपइ, निंदइ मनि मतिमन्द ।
 जउ कुंडे करि ढांकीयइ, तउ छिप्यो रहतं कत चंद ॥४॥
 एण समै आया तिहां, जिहां बैठा राय राण ।
 मांड्यो एहवौ मंत्रणो, बादल बुद्धि प्रमाण ॥५॥

ढाल (१७)—साधजो भलें पधार्या आज ए-देशी

सोवन कलश सुहामणाजी, करी जरी रसमोल ।
 सहस दोय सावत करो जी, चित्र रचित चकडोल ॥१॥
 कुमरजी मानो ए मुक्त वात, जिम कारज आवइ धात ।कु०॥आं०
 तिण मांहि दोय दोय भला जी, जे सलह^१ पहरी जुवान ।
 शस्त्र घणै करि सावता जी, बैसाणो बलवान ॥२॥कु०॥
 पदमणि री विच पालखी जी, सखर करें सिणगार ।
 ढांको पदमिणी वस्त्र स्युं जी, भमर करइ गुंजार ॥३॥कु०॥
 गोरु जी बैसाणयो जी, पदमणि जी रे ठाम ।
 पालखीयां सखीयांतणी जी, सुभट करो विश्राम ॥४॥कु०॥
 लारो लार लगावयो जी, छेटी म राखो काय ।
 केलवणी करयो इसी जी, जिम वाहिर न दीखाय^२ ॥५॥कु०॥

गढ थी मांड सेना लगें जी, करयो ह्वारा डोर ।
 वार घणी विलंबयो जी, जतन करेयो जोर ॥६॥कु०॥
 पातिसाह पासैं जाईइं जी, हुं करस्युं जे वात ।
 रावल जी छोडायस्यां जी, पाछै करेस्यां घात ॥७॥कु०॥
 भलो भलो सुभटे कह्यो जी, थाप्यो एहज थाप ।
 इम आलोच आलोचतां जी, प्रात हुओ गत पाप ॥८॥कु०॥
 सुभट सहु समभाय नें जी, चढीयो वादल वीर ।
 तिम हिज पहुंतो लसकरे जी, धरतो तन मन धीर ॥९॥कु०॥
 करी तसलीम ऊभो रह्यो जी, हरख्यो आलिम साहि ।
 पूछे बात कहो किसी जी, काम कीयो के नांहि ॥१०॥कु०॥
 बहुत निवाज तुम^१ कुं करुं जी, वादल बोल्ह्यो साच ।
 सिरै चढें कारिज सहू जी, साची^२ वादल वाच ॥११॥कु०॥
 सुभटां नें समभाय ने जी, नाकैं आई नीठ ।
 पदमणी नी आणी अछै जी, पालखीयां गढ पीठ ॥१२॥कु०॥
 सुभट सहु मिलि विनती जी, कीधी छै सुणि सामि ।
 जोख पदमणी री करो जी, तो राखो हम माम ॥१३॥कु०॥
 पेस करां जो पदमणी जी, तुम^३ उपजै वीसास ।
 विण वीसास किसी परै जी, ह्वै सहु ने रंग रास ॥१४॥कु०॥
 कहि आलिम कैसी परै जी, तुम वीसासउ मन ।
 'लालचंद' कहै सांभलो जी, वादल कहेज वचन ॥१५॥कु०॥

दूहा

मन मांहि संके सुभट, पदमणि दीधी राय ।
 जो छूटे नहिं तो रखे, दोन्युं स्वारथ जाय ॥१॥
 तिण हेते लसकर तुमे, विदा करावो साहि ।
 सहस पंच^१ राखो नखें^२ जो डर आणो मन मांहि ।
 इम सुनि कहइ उच्छक थको, काम गहेलो साह ।
 कहो कुण थें हम डरइं, हम सूं जगत डराय ॥३॥
 चतुर किहां तूं चातर्यो, वकें जु अइंसी बात ।
 हम सुं डरै जो सुर असुर, मानव केही मात ॥४॥
 कूच तणो कीधो तुरत, आलिम साहि हुकम ।
 लशकर के लोध्यां^३ घणो, पाम्यो सुख परम ॥५॥
 सहस च्यार साऊ सुभट, रहो हमारे पास ।
 अवर कटक सव ऊपड़ो, ज्युं हिन्दु हुवै बीसास ॥६॥
 सहस च्यार पासे रह्या, अउर चल्या ततकाल ।
 कहै साहि कीधो कीयो, अव वादल कओल सुपाल ॥७॥
 ढाल (१८) बलध भला छे सोरठा रे-एदेशो
 लाख सोनइया रोकडारे लाल, सखर देई सिर पावरे सरागी ।
 वादल ने आलिम कहे रे वेगउ पदमिणी ल्याव रे स० १
 बुद्धि भली वादल तणी रे लाल, देखी खेलइ दाव रे स० ।
 ले लखमी घर आवियो रे लाल, माता हरख अपार रे सरागी ।
 वले संकेत वणाइयो रे लाल, सुभटों ने समझाय रे ॥२॥बु०॥

ले आवयो पालखी रे लाल, लारो लार लगाव रे सरागी ।
 खत्रीवट राखेजो खरी रे लाल, कमियन करजो काय रे ॥३॥बु०॥
 इम कहि आघो चल्यो रे लाल, ले लारें सुखपालरे सरागी ।
 आलिम देख्यो आवतो रे लाल, बूलायो दरहाल रे स० ॥४॥बु०॥
 बुद्धिवंत तो अधिको हुंतो रे लाल, राघव चेतन व्यास रे सरागी
 सामीद्रोह पणाथकी रे लाल, छल न लखाणो तास रे ॥५॥बु०॥
 कहे बादल आलिम भणी रे लाल, पदमणी वीनती एह रे सरागी ।
 अब हुं आई तुम घरे रे लाल, निवहड़ करेज्यो मेह रे ॥६॥बु०॥
 साची माया मन सुद्ध सुं रे, मान महत सोभाग रे स०
 मउज एहिज मांगु छलु रे लाल राखेज्यो मन राग रे स० ॥७॥बु॥
 घरे महल तुम्ह कइ घणा रे लाल, खेल करउ मनखास रे स०
 पिण पटराणी मुक्त भणी रे लाल, करजो एह अरदास रे स० ॥८॥बु०॥
 आलिम कहे तुम ऊपरे रे लाल, नाखुं तन मन उवारि रे सरागी
 जीव थकी पिण वालही रे लाल, भावे तु मारि उगारि रे ॥९॥बु॥
 नारि एक करइ नहीं रे लाल, तुम नख एक समान रे स०
 तुम सेवक हरमां सवइ रे लाल, मइ वंदा सुलतान रे स० ॥१०॥
 तुम कारण हठ मैं कीयो रे लाल, लोपी वचन ग्रहो राय रे सरागी
 राणी ले आवो बादलो रे लाल, ढील न कीज्यो काय रे ॥११॥
 एम कही पहरावियउ रे लाल, ले आवो वकसीस रे स०
 प्रमुदित मन परिजन हुआरे, साहस वसि जगदीश रे ॥१२॥

'धोवत' पग थे आवियो रे लाल, इम सुभटां समझाय^२ रे सरागी
 आयो बले आलम कनै रे लाल, वारु वात वणाय रे ॥१३॥बु॥
 परगट हुई पालखी रे लाल, सोवन^३ कलस सोहात रे सरागी ।
 वार वार विचमें फिरै रे लाल, बादल पदमणी वात रे ॥१४॥बु॥
 होठ बुद्धि जेहने हुवइ रे लाल, दोहरी केही वात रे सरागी ।
 लालचंद कहि बुद्धि थकी रे लाल, बादल खेलइ घात रे ॥१५॥

दूहा

फिर फिर पदमणिरै मिसे, करतो बादल वात ।
 रह्यो पहोर दिन पाछलो, तेहवै पूगी^४ घात ॥१॥
 लसकर पिण अलघो गयो^५, जूझण वेला जाणि ।
 बड़े वेर हम कुंभई, बादल^६ कहें ए वाणि ॥२॥
 एक वार रावल ईहां, मुंकी हमारे पासि ।
 दोय च्यार वातां करी, आवूं तुम आवसि ॥३॥
 हाथें करि परणी हुंती, लोक तणै व्यवहार ।
 सीख करी पुंसली भली, आवण रो आचार ॥४॥
 पदमणी बोल सुणी ईसा, सुणि बादल कहै राय^७ ।
 भली वात पदमिणी कही, हम खुशी हुआ मन मांय ॥५॥

१ थोभत २ सीखाय ३ देखि आलम दुख जात रे ४ पुहती
 ५ रह्यो ६ सुनि वीनति सुलतान ७ साहि ।

ढाल— (१६) सदा रे सुरंगा थे फ़िरो आज विरंगा कांय ए देशो
 साची कही ए पदमणी, जेहमें एहवो सुविचार रे लाल ।
 आलिम वले वले इम कहै, धन भगतिवती भरतार रे लाल ॥
 बुद्धि करी रे बादलैं, भलो सांमी ध्रम प्रतिपाल रे लाल ॥बु० ॥
 तुरकें तुरत हुकम कीयो, जावो बादल आज रे लाल ।
 रावलजी छोडाय ने, हम मेलो पदमणी राज रे लाल ॥२॥बु०॥
 हुकम लेई नें आवीयो, जिहांछै रतनसेन महराण रे लाल ।
 करी तसलीम ऊभो रह्यो^१, राय कोप चढ्यो असमान रे लाल ३
 फिट रे बैरी बादला कांई, सांमीद्रोही कीध रे लाल ।
 खत्रीधर्म खोयो तुमे, मो साटै पदमणी दीध रे लाल ॥४॥बु०॥
 निरमल कुल मइलो कीयो, मूडी खरीय लगाई खोड़ि रे लाल ।
 ते निसत्त हुया डर मरणरइ, मुक्त लाजगमाई छोड़ि रे लाल ॥५॥
 बलतो बादल वीनवैं, ए अवर अछै आलोच रे लाल ।
 भलो होसी तुम भागस्युं, स्युं आणो मन में सोच रे लाल ॥६॥
 भूप चाल्यो मन समझि नइ, तव आलिम भाखें एम रे लाल ।
 राय आणो पदमणि मेलि नें, जिम सीख समपुं हेव रे लाल ॥७॥
 पदमणी दिशि राय चालीयो, बैठो पालखीयां मांहि रे लाल ।
 तव वात सहु साची लखी, बादल री बुद्धि सराहि रे लाल ॥८॥
 वेलां नहीं वातां तणी राय हुउ हुसियार रे लाल ।
 पालखीयां री सेन में, होय पहुंचतो गढ रै पार रे लाल ॥९॥बु०॥

गढ में पहुँचि वजाड़यो, जांगी ढोल निसाण रे लाल ।
 थे^१ पहुँता म्हे जाणस्यां, साचो ए सहिनाण रे लाल ॥१०॥बु०॥
 वात सुणि हरखित थयो, तुरत गयो गढ मांहि रे लाल ।
 कुशले छूटा कष्ट थी, जाणे सूरिज मूक्यो राह रे लाल ॥११॥
 आणंद मन मांहि ऊपनो, मन हरषित पदमणी नारि रे लाल ।
 गढ में रंग वधामणा, धवल मंगल जय जय कार रे लाल ॥१२॥
 पदमणी शील प्रभाव थी, वले वादल बुद्धि प्रमाण रे लाल ।
 'लालचंद' कहै जस घणो, कुशले छूटा श्री राण रे लाल ॥१३॥

दूहा

सहनाणी पूरण भणी, हरषित तणो सहिनाण ।
 नोवति^२ ढोल वजाड़ियां, घणा घुरइ नीसाण ॥१॥
 सुणि वाजा गाज्या सुभट, छव्या योध अनम्म ।
 नवहथा जित भारथा, माणस रूपी जम्म ॥२॥
 राधव मुख कालो हुआ, नवि लिखीयो परपंच ।
 कूड़ घणो कीधो हुंतो, सीधो काम न रंच ॥३॥
 सामी काम हणमंत^३ जाणयो, गोरो गुणह गंभीर ।
 अरिदल देखी उलस्यो, सूरतनह सरीर ॥४॥
 सुभट धस्या हुइ सामठा, मुखि गोरउ रिम राह ।
 अंग अंगरखी सजी, वगतर सबल सनाह ॥५॥

ढाल—(२०) नाथ गई मोरो नाथ गई ए देशी ।

दिल्ली का नाथ, हिव तुं देख हमारा हाथ मियां ऊभो० ।

उभो रहें रे ऊभो रहैं, ऊभो रहैं

ऊभो रहे मत छोड़े पाउ, जो पदमणी परणेवा चाह ॥१॥

मीयां जी ऊभा रहो ।

अम ऊभा तुम हुंती खंति, पदमणि परणेवा बहु भंति ॥२॥मी०॥

मैं आंणी छै जे तुम काज, ते हिवै तुम देखाउं आज । मी० ।

राणी जाया च्यारं हज्जार, सूर सबल मोटा जूझार ॥३॥मी०॥

दोड़या ले हाथे करवाल, धूम मचायो मांडयो ठक चाल ॥४॥

दीठा ते दिली रे नाथ, सगलो वूलायो निज साथ ॥मी०॥५॥

रे रे बादल कीधो कूड़, सगलो लसकर^१ मेल्यो भूड ॥मी०॥५॥

रिण रसीयो आलिम रंढाल, हलकारया जोधा जिम काल ।

करी किलकी जिम दोड़या देत, कायर प्राण

तजे^२ निकसी जैत ॥मी०॥६॥

कठत करें मीलिया दल होइ, जाणे जलहर^३ घन अति धोइ ।

आई जोगणी जाणे आडंग, जुड़सी आलिम वादल जंग ॥७॥

भुजा^४ बले आलिम सुं एन, बोले वादल गोरो जेम^५ ॥मी०॥

दिली सुं चढि आयो साहि, हिवैं भिड़तो भागै मति जाय ॥८॥

मुंड़ीयो तो हिव जासी माम, मांटी छै तो करि संग्राम ॥मी०॥

कहै आलिम क्या करै खुदाय, तें तो हम सुं खेल्यो डाय ॥९॥

१ कारिज २ निकास्यइ लेत, ३ जलद कालाहिणि होइ ४ नूकि
५ हेव ।

मांहो मांहि मांड्यो जोध, ऊछलीयो सूरतम क्रोध । मी० ।
 छूटण लागा कुहकवाण, हथनालां करती घमसाण ॥ मी०॥१०॥
 सर छूटइ करता सणणाट, वकतर फोड़ि करै वे फाट ॥ मी० ।
 ध्रुव वाजें वरछी धीव, भाजै कायर लेई जीव ॥ मी०॥११॥
 ऊडी रज आकाशे जाय, रवि जिण थी मालिम न थाय ॥ मी०॥
 घोर अंधारे जाणे घोर, गाजे वाजै नाचै मोर । मी० ॥१२॥
 धड़ धड़ वलय धारू जल धार, चमकै बीजल/जिम जलधार ।
 तूटै सन्नाहे तलवार, ऊडइ तिणगा अगन सुमाल ॥ मी०१३॥
 खल हल खलक्या लोही खाल, पावस रित जाणे परनाल । मी०॥॥
 रुहिर मांहि पंपोटा^१ थाय, दोड़ी^२ जोगणी पात्र भराय^३ ॥१४॥
 करवाला धड़ फूटै घाव, छंछुड छलि कीधो भिड़काव ॥ मी० ।
 रुहिरज^४ प्रगटउ परिकास, नाच्यो नारद कीधो^५ हास ॥१५॥
 गुडीया जाणे^६ जेम पहाड़, सूर भिड़तां थाए आड ॥ मी० ।
 मस्तक विण धड़ जूमइ अपार, करि करवाल करंता मार ॥१६॥
 खीजे वाह्यो सुरइ खग, आधउ तूटि रह्यउ सिरि नग । मी० ।
 फावइ सिर ऊपरि खुरसाण, सुर लह्यो
 जाणइ स्वर्ग विमाण ॥ मी०॥१७॥
 भुड़ ओभुड़ वाहइ रिणघोर, जूमइ राणी जाया जोर । मी० ।
 'लालचंद' कहै समझै सूर, दोन्युं दल वीरा रस पूर ॥ मी०॥१८॥

१ पंखोटा २ जाणे उधा ३ तिराय ४ सधिर ५ हासउ हास

६ गयवर ।

दूहा

ऊभी जय जय ऊचरै, ले वरमाला हाथ ।
 अपहर आरतीयां करै, घालै सूरान् वाथ ॥१॥
 डिम डिम डमरु वाजतां, साथे भूत बहु प्रेत ।
 रुंड (तणी) माला संकर रचै, सिलो करै रिणखेत ॥२॥
 जासक पीवें योगणी, भरि भरि पात्र रगत ।
 डडकारा डाकणि करै, जिण दीठइ डरै जगत ॥३॥
 ढाल (२१) कड़खा री—गच्छपति गायइ हो जुगप्रधान जिनचंद
 जूमै महाभिड़ मुगल हिन्दू सवल सेन सनूर ।
 तिण मांहि मांकि आइ जुड़ीया नांखि फोजां दूरि ॥१॥
 गोरिल्ल गाजियो रे अरि गजां भांजन सिंह ।
 वादल वाचिउ हो भारत (में) भीम अवीह ॥२॥गो॥
 आलिमपति अलावदीनह मुगल मीर मसत्त ।
 रावत गोरिल्ल वीर वादल जानि मैंगल मत्त ॥३॥गो॥
 धूजियो धड़ हड़ मेरु पर्वत चढी धरणी चक्र ।
 जम वरुण जालिम डस्या दिगपति संकीया मन सक्र ॥४॥गो॥
 हैं कंप हूआ नाग वासिक ईश ब्रह्मा रूप ।
 मुख करै ऊंचो वेलि रै मिस देखि डरइ अकूप ॥५॥गो॥
 वाहइ जंलोह छल्लोह हाथे करइ कंध कड़क
 घण घणा हाथे हणया घण घण पड़े योध पड़क ॥७॥गो॥

विहूँ वाथ घालै घाव घालै डलां होवै दोय ।

सनाह तूटै रगत फूटै पुरज पूरजां होय ॥८॥गो॥

चुचूइं धारां वडै सारां माचीयो फड़ मूक ।

छिन छिन्न धाए लोह लागा रह्या माहि अलूम ॥९॥गो॥

बड़ बड़ा सामंत योध जालिम भिड़ै^१ वादो वाद ।

अति अधिक सूरतन वसै आवै न खेड़ा आदि ॥१०॥गो॥

गुड़ गुड़ंत गुहीर नीसाण गाजै देखि लाजै मेह ।

घाव पड़ै तिण घाव नाचै धाम धूमी देह ॥११॥गो॥

रिण चाचरै रजपूत कूदैं करै हाको हाक

कूट कुटे कीया कण कण मुगल आया^२ नाक ॥१२॥गो॥

आलिम अरेरे अकलहीणा अंध साचा ढोर ।

इम कही खड़ खड़ खड़ग वाहे तड़ातड़ि रिण घोर ॥१३॥गो॥

हुसीयार हुआ हथीयार वाहो रही दिली दूरि ।

किहां अकलि^३ हीणा एह वंभणा अकलि दीधी कूर ॥१४॥गो॥

गृह मात तात अर भ्रांत वंधव नेह नाण्यो कोइ ।

चित्तारीया नहिं माल मिलकत सुख नारी कोय ॥१५॥गो॥

होइ लोह गोला मुगल दोला जोर जुड़ीया जंग ।

हैवरा गलि गज गाह वंधै रह्या^४ विडद अभंग ॥१६॥गो॥

वाजीया सिंधु राग वारु भलो मारु भेद ।

जिहां भाट चारण डुं व बोलइं विडद मनह उमेद ॥१७॥गो॥

सांभलें चीलां वाप दादा सूरमा न समाय ।
 जूझतां सुभटां खैंच निज रथ अर्क देखें आय ॥१८॥गो०॥
 तिण^१ अओसर गोरिल वीर धसीयो जिहां आलिम साहि ।
 वाही वारू घाव^२ घालै खड्ग संवलो ताहि ॥१९॥गो०॥
 भागोज भूंडो लेय पाघड़ साहि मुहूडै मूंक^३ ।
 गोरिल बोलै फिट्ट तुझ नै जाति थारी^४ में थूक ॥२०॥गो०॥
 भाजंतां नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म
 वीनवइ वादल छोड़ि काका जाण द्यो वेशर्म ॥२१॥
 उपरि ऊभा किलो देखै रावल भाण रतन
 सहु मिली भाखइ धन वादल गोरिल धन ॥२२॥गो०॥
 धन सामीधमीं वीर वादल कहै पदमणि एम ।
 जिण विना माहरो पुरुष^५ इण भव छूटतो कहो कैम ॥२३॥गो०॥
 तूं जीवज्ये कोड़ाकोड़ि वरसां० माहरी आसीस ।
 दिन दिन ताहरो चढत दावो करो श्री जगदीस ॥२४॥गो०॥
 खल हण्यो खत्रीवट लीक राखी, जगत साखी नाम ।
 गोरिल रावत रिणे रहीयो, कीयो साचो^६ नाम ॥२५॥गो०॥
 लूटीयो ल्हसकर आप वसि कर छोडियो आलिम ।
 जीत्यो पवाड़ो धर्म आडो आवीयो कृत कर्म ॥२६॥गो०॥
 केई न्हासी छूटा मरी खूटा कीया अरीअण जेर ।
 जीवतो मूंक्यो साहि आलिम घालि सवलें घेर ॥२७॥गो०॥

कहै साहि सुण सामंत बादल कीयो तैं उपगार
 जीवीदान दीधो सुजस लीधो झालि गढ रो भार ॥२८॥गो॥
 बादल आगै हारि खाधी सीख मांगइ साहि ।
 एकलो आयो आप असुरां दलां वृजत साहि ॥२९॥गो॥
 बीजली^१ मुहें खल खेत्र वेड़े जैत्र पामी जंग ।
 पूरो प्रवाड़ो किलें गोरिल सूर बादल संग ॥३०॥गो॥
 अन्याय मारग जैति न हुवै, जोइ सवलो होई ।
 एकलैं डीलै गयो आलम, एह परतख जोई ॥३१॥गो॥
 नीति मारग जइति पामइ, रहइ राज अखंड ।
 कह लालचन्द जगति ऊपर, नाम तेज प्रचंड ॥३२॥गो॥

दूहा

दोय दिनां के अंतरैं, आलिम एक खवास ।
 निमा साम वेला जई^२ पहुंचता ल्हसकर पास ॥१॥
 ढाल— (२२) वाल्हेसर मुफ वीनती गोड़ीचा । राग-मारु
 ल्हसकर मांहि मुंकीयो राजेसर

करिवा खवरि खवास रे राजेसर
 ऊमराव आया वही दीलीसर

मुगल पाठण उल्लास रे राजेसर ॥१॥ह॥
 करी तसलीम ऊभा रहया राजेसर वेकर जोड़ी ताम रे दि० ।
 वूमै आलिम साहि सुं रा० कटक गयो किण काम रे दी० ॥२॥

भूखा त्रिसीया एकला रा० दीसे ए कृण हवाल रे दी० ।
 किहां पदमणी परणी तिका रे रा० ए तो दीसे छै ख्याल रे दी० ॥३॥
 कहै पतिसाह कीधो घणो रा० वादल हम सुं कूड़ रे दी० ।
 सइतानी सबली करी रा० ल्हसकर मेल्यो धूलि रे दी० ॥४॥ ल्ह० ॥
 पदमणी रे मिसि पालखी रा० कीधी पांच^१ हजार रे दी०
 तिण में दोय दोय नीकल्या रा० योध करंता मार रे दी० ॥५॥
 कहर जूम हम सुं कीयो रा० कटक कीयो कचघाण^२ रे दी०
 हम है या तौ ऊवरे रा० मया करी रहमान रे दी० ॥६॥ ल्ह० ॥
 हम भी भूले मोह^३ तै रा० कछु कीनो पदमणी टौन रे दी०
 तोही हम आगइ टिके रे रा० नहिंतर हिन्दू कौन रे दी० ॥७॥
 इम कही असवारी करी रा० नाक मुं कीनइ साहि रे दी०
 ज्यूं आयो तिणही परइं रा० पहुंतो दीह्री मांहि रे दी० ॥८॥
 आलिम महल पधारिया रा० आई हरम अनेक रे दी०
 विनो करी पाए पड़ी रा० विनती करै सुविवेक रे दी० ॥९॥ ल्ह० ॥
 देखावो वे पदमणी रा० हम कुं देखण हुंस रे दी० ।
 कैसी चतुराई अछै रा० रूप जोवां^४ कैसी रूस रे दी० ॥१०॥ ल्ह० ॥
 पदमणी का मुंह काला किया रा० हम खैर करी है खुदाय रे दी०
 करीई खमा वीवी कहै रा० हम लागो तुम बलाय रे दी० ॥११॥

दूहा

कहि^५ ममा वैठो तुमां, धरो मन मइं ग्यान ।

धरा पालो अविहड़ थे, हीइं खुदाय धरि ध्यान ॥१॥

१ दोइ २ कतलान ३ गरब मइ ४ जु ५ कहि नाना वेटा तुना
 राखउ बहुत गुमान । नारि काज कलमथ करउ धरउ न मन मइं ग्यान ।

इन्द्र चंद्र नागेन्द्र सब, जस सेवै सुर नर राय ।

तिण रावण राज गमाड़ीयो, नारी तणै पसाय ॥२॥

वेटा काहे कुं फिरो, करते आप कलेस ।

वैठा जौख कहो इहां, दिल्ली गढ निज देश ॥३॥

हिव बादल की वारता, सुणयो देई कान ।

पातिसाह न्हाठा^१ पछै, रिण सोध्यो बादल जाण ॥४॥

जग में जस पसख्यो घणो, खाख्यो बड़ो विरुद ।

गढनी पोलि उवाड़ीयां, लोक कहै जसवद^२ ॥५॥

ढाल (३३)

करड़ो तिहां कोटवाल एदेशी राग—संभाइती जाति सोलाकी या मारू

रावल रतन सुजाण, सनमुख आए सामेलो करे ।

सिणगाख्या बाजार, हय गय रथ पालखीया बहु परेजी ॥१॥

मिलया श्री महाराज, बादल सेती नेह घणै करी जी ।

ले आया गढ मांहि, वैसाणी गज छत्र सिरइ धरी जी ॥२॥

देई देश भंडार, बादल नइ कीधो अधराजीयो जी ।

तैं राखी गढनी लाज, आज पछै ए जीव तुमे दीयो जी ॥३॥

तुं जीवे कोड़ि बरीस, धनमाता जिण तुं गरभे धख्यो जी ।

द्यै पदमणी आसीस, तैं उपगार अम^३ थी बहु कख्यो जी ॥४॥

मस्तक तिलक वणाय, भरि भरि थाल वधावै मोतियां जी ।

निज बंधव करि थाप, पहुंचावै निज घरि उल्लव कियां जी ॥५॥

आवंतां निज गेह, चउहटइ च्यारों दिश नारी मिली जी ।
 बोलइ कीरति वाल, मोतियां वधाचै गावइ मन रली जी ॥६॥
 इम आयो निज गेह, सयण संवंधी परजन सहु मिली जी ।
 प्रणमै जननी पाय, माताजी आसीस दीइं भली जी ॥७॥
 सक्ति करि सोल शृंगार, अधर बिंब^१ निज नारियां जी ।
 आवी आणंद पूर, धवल मंगल करती सुखकारीयां जी ॥८॥
 हिवें गोरिल की नार, पूछै तुम काकौ रिण किम रह्यो जी ।
 कहो किम बाह्या हाथ, किम अरियण मास्या किम जस लह्यो जी
 कहै वादल सुणो वात, केहो बखाण करां काका तणो जी ।
 ठाह्या गैवर घाट, मुंगलां सुभटां संहार कीयो घणो जी ॥९॥
 राख्यो आलिम एक, तुरकां सकल सेन मारी करी जी ।
 तिल तिल हूओ तन, हुओ ग्राहुणो अमरापुर वरी^२ जी ॥१०॥
 राखी गढ री लाज, उजवालयो कुल गोरेजी^३ आपणो जी ।
 इम सुणी गोरिल नारि, रोम रोम जाग्यो तन सूरापणो जी ॥११॥
 विकसित बदन सनेह, भाखै सुणि बेटा रिण वादला जी ।
 बहैलो वारि म लाय, दोहरा बैठा ठाकुर एकला जी ॥१२॥
 बिच छेटी बहु थाय, रीस करेसी अमने श्री राय जी ।
 काकी ठाम लगाय, ढील कीयां हिवमइं न खमाय जी ॥१३॥
 सुणि कहै वादल वात, धन धन माताजी ताहरो हीयो जी ।
 सतवंती तूसाच, धन तें आपो आप सूधारीयो जी ॥१४॥

खरचै धन नी कोड़ि, तुरंग^१ चढि सिणगार सहू समी जी ।
 अगनी कीयो प्रवेश, उचरति मुख श्री राम राम जी ॥१६॥
 पहुँती प्रीउ नै पासि, अरध आसण दीधो आणंद थयो जी ।
 जग पसख्यो जस वासं, 'लालचंद' कहै दुख दूरइं गयो जी ॥१७॥

दूहा

सूर कहावै सुभट सहू, आप आपणै मन ।
 दाव पड्यां दुख उधरें, ते कहीये धन धन ॥ १ ॥
 सांमीधर्म वादल समो, हुओ न होसी कोय ।
 युद्ध जीत्यो दिह्यी धणी, कुल उजवाल्या दोय ॥ २ ॥
 रावलजी छोडाईया, नारी^२ पदमणी राख ।
 विरुद वड़ो खात्र्यो वसु, सुभटां राखी साखि ॥ ३ ॥
 चैन राज चितोड़ को, कीधो वादल वीर ।
 नव खंडे जस विस्तख्यो, सामीधर्म रिणधीर ॥ ४ ॥
 निरभें पालै राज निज, रतनसेन महाराव ।
 सेवक वादल सानिधें, पदमणि शील पसाव ॥ ५ ॥

ढाल (२४)

राग—धन्यासीइं, चाल—जोक सरूप विचारउ आतम हितमणी
 सती शिरोमणि साची थई^३ पदमणि लहीयइं रे
 सुख लहीइं सिरदार
 पाल्यो कष्ट पड्यां जिण शील सुहामणो रे
 तन मन वचन उदार ॥ १ ॥

श्री रावलजी छूटा मोटा कष्ट थीरे, सुख हुबो गढ़ें जेह ।
 चढ़ो पवाड़ो खाश्चो गोरे वादलैं रे, शील प्रभावैं तेह ॥ २ ॥
 शील प्रभावैं नासैं अरि करि केसरी रे, विपधर जलण जलंत ।
 रोग सोग ग्रह चोर चरड़ अलगा टलैं रे, पातिग दूर टलंत^१ ॥ ३ ॥
 श्रीसुधर्मासामि पाट परंपरा रे, सुविहित गच्छ सिणगार ।
 श्रीखरतर गच्छ श्रीजिनराजसूरीसरू रे, आगम अरथ भंडार ॥ ४ ॥
 तस पाटि उदयाचल दिनकरुरे, श्री श्रीजिनरंग वखाण ।
 श्रीभक्तियौ जिण साहजहाँ दिह्यीसरू रे, करिदीधउ फुरमाण ॥ ५ ॥
 तास हुकम संवत सतर छीडोतरे, श्री उदयपुर जाण ।
 हिन्दूपति श्रीजगतसिंह राणो जीहां रे, राज करै जग भाण ॥ ६ ॥
 तास तणी माता श्री जंवूवती रे, निरमल गंगा नीर ।
 पुण्यवंत षट दरसण सेव करइ सदारै, धरम मूरति मतिधीर ॥ ७ ॥
 तेह तणै प्रधान जग में जाणिइं रे, अभिनव अभयकुमार ।
 केसरी मंत्री सुत अरि करि केसरी रे, हंसराज हितकार ॥ ८ ॥
 जिणवर पूजा हेतइ जाणि पुरंदरू रे, कामदेव अवतार ।
 श्रेणिकराय तणीपरि गुरुभगता सही रे, सिंह मुकट सणगार ॥ ९ ॥
 पाट सात पांछइ जिण देस मेवाड़मइरै, थाप्यो गच्छ धिरथोभ ।
 कटारिया कुलदीपक जग जस जेहनउ रे,

श्रीखरतर गच्छ शोभ ॥ १० ॥

तसु बंधव डुंगरसी ते पण दीपतउ रे, भागचंद कुल भाण ।
 विनयवंत गुणवंत सुभागी सेहरउ रे, वड़ दाता गुण जाण ॥ ११ ॥

तसु आग्रह करी संवत^१ सतर सतोतरे रे, चैत्री पूनम शनिवार ।
नवरस सहित सरस^२ संबंध रच्यो रे, निज बुद्धि ने अनुसार ॥१२॥
श्री जिनमाणिकसूरि प्रथमशिष्य परगढ़ा रे विनयसमुद्र बड़ गात ।
तास सीस वड़वखती जगमइं वाचियइ रे,

श्रीहर्षविशाल विख्यात ॥१३॥

तास विनेय चवद विद्या गुण सागरु रे, वाणी सरस विलास ।
जस नामी पाठिक श्रीज्ञानसमुद्रजी रे परगट तेज प्रकाश ॥१४॥
साध शिरोमणि सकल विद्या^३ करि सोभतारे,

वाचक श्री ज्ञानराज ।

तास प्रसादे शील तणा गुण संथुण्या रे,

श्रीलब्धोदय हित काज ॥१५॥

सामिधरम ने शील तणा गुण सांमल्या रे, पूगै मननी आस ।
ओछो अधिको जे कह्यो कवि चातुरी रे, मिच्छादुकड़ तास ॥१६॥
नंव निधनै बलि अष्ट महा सिद्ध संपदा रे, दूर मिटै दुख दंद ।
लब्धोदय कहै पुत्र कलत्र सुख संपजै^४ रे,

शीयल सफल सुख कंद ॥१७॥

गाथा दूहा ढाल आठ सै अतिनंद

सीअल प्रभावे संपदा इम जंपइ लब्धानंद ॥१८॥

१ चैत्र सुकल तिथि पंचमी मृगशिरस बुधवार २ नवउ ३ गुणेश्वर
४ संपदा ।

इति श्री शील प्रभावे पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंधे
श्री रतनसेन रावल तास सुभट गोरा वादल रिण
जय प्रतापैः तृतीय खण्ड सम्पूर्णम्

सकल पण्डितोत्तम प्रवर प्रधान शिरोवतंस पंडित श्री ५
श्री कल्याणसागर गणि तच्छिष्य पंडित श्री ५ हर्षसागर गणि
तत्शिष्य पंडित श्री सकल सभा शृङ्गार शिरोमणि रत्न पंडित
श्री १९ श्री हीरसागर गणि..... श्री ५ श्री
गुणसागर गणि । तच्छिष्य पुण्यसागरेण लिखितेयं ॥
सं० १७६१ वर्षे आशु वदि १० भोमे दड़ीचा मध्ये लिखितं ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री भद्रमस्तु ॥ शुभं भूयात् श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति नं० ३८१४ (वं० ८२) श्री अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर ।
पत्र २० अंतिम पत्र १ तरफ खाली । पंक्ति १५ अक्षर ५६-६०
प्रति पंक्ति । अंतिम पत्र थोड़ा नष्ट ।

(२) इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंधे उपाध्याय श्री ५
ज्ञानसमुद्र गणि गजेन्द्राणां शिष्य मुख्य विद्वद्वाज श्री श्री ज्ञानराज
वाचकवराणां शिष्य पं० लब्धोदय विरचिते कटारिया गोत्रीय
मंत्रिराज हंसराज सं० श्री श्री भागचंद्रानुरोधेन श्री गोरा वादल
जयत प्रापणो नामस्तृतीय खण्डः॥ तत्समाप्तौ समाप्तमिदं श्री पद्मिनी
चरित्रं तद्वाच्यमान श्राव्यमान चिरं नंदतादाचंद्रार्के चावत् लिपि
कारिता च सुश्रावक पुण्यप्रभावक..... ॥

॥ संवत् अठारसै १८२३ वर्षे मिती भाद्रवा वद ८ दिने
लिपी कृतं । वाचणवाला कुं धरमलाम छै । लिखतं मकसुदावाद
मध्ये लपि कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ [पत्र ४८ जैनभवन, कलकत्ता
(३) गाथा दूहा सोरठा, सोल अधिक सै आठ ।

कवित दूहा गाथा मिल्यां, सुणो सुगुरु मुख पाठ ॥१॥

ढाल सरस गुणचालसुं श्लोक तणी संख्या एकादश शत अधिक
छै, पंचासत नइ सात, अनुमाने लालचंद कहइ ॥

इति पद्मिनी चौपाई संपूर्णम् । सकल पंडित शिरोमणि पं०
श्री १०५ श्रीराजकुशल गणि शि० ग० ऋषभकुशल लिखितं
आमेट नगरे संवत् १७५८ वर्षे ।

[ओरियण्टल इंस्टीच्यूट बडौदा प्रति नं० ७३३ की नकल
गुलाबकुमारी लाइब्रेरी कलकत्ता में]



गोरा बादल कवित्त

गज बदन गणपति नमूं, माहा माय बुधि देय ।
गुण गूंथूं गोरल का, जस बादल जंपेय ॥ १ ॥
चहुआणां कुलि ऊपना, गोरउ अरु गाजन्त^१ ।
चित्रकोटि गढ उदया, राउ रत्नसेन मनि रंग ॥ २ ॥
सउहड सिरोमणि निर्म्मयउ, गाजन सूअ बादल ।
वरस वीस त्रणि अगलउ, भड सूरतांणा सल्ल ॥ ३ ॥
दल असंख जिणी गंजीया, असपति मोड्या मांण ।
राखी सरण पद्मावती^२, बंध छोडायउ रांण ॥ ४ ॥
काका भत्रीजा बिहुं, गोरउ अरु बादल्ल ।
पद्मनी काजि भारथ कीउ, हडमत जिम सर भल्ल ॥ ५ ॥
सोहड सुभट बादल करी, असी न करसी कोय ।
सोहडा सोह चढावीय, गोरा बादल दोय ॥ ६ ॥
गढ डीली अलावदी; चित्रकोट गहलउत ।
पद्मणि कारिज साधीयउ, कहसूं तेह चरित्र ॥ ७ ॥

कवित्त

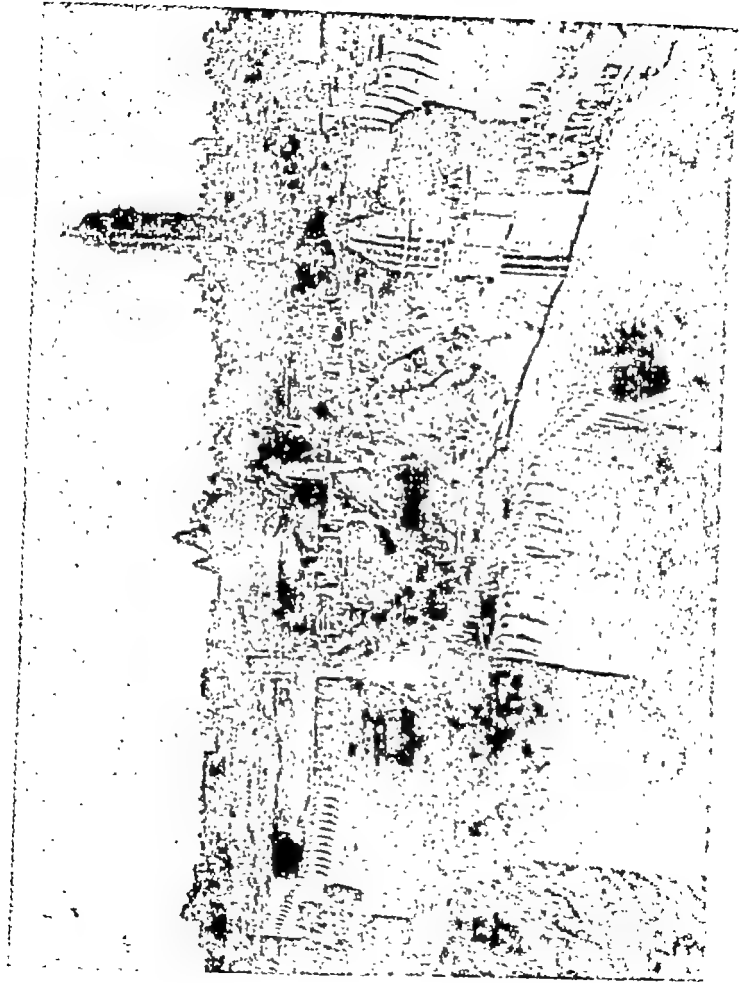
चित्रकोट कैलास, वास वसुधा विख्यातह,
रत्नसेन गहलोत, राय तिहा राज करंतह ।

तुरीय सहइस पंचास, दोय^१ सइं महगल मंता,
 राजकुली छत्तीस, सोहड भड सेव करंता ।
 प्रधान लोक विवहारीया, राजलोक सहुअ सुखी,
 च्यार वरण गढ महि वसइ, जती मुनी नहीं कोय दुखी ॥८॥
 एक दिवस गहलउत, राय वइठउ भूजाई,
 सतर भख्य भोजन्न, मूधि हस कर लेइ आइ ।
 के खारा के मीठ, केइ कछु स्वाद न आवइ,
 तव पटरानी कछुड, वेग पद्वनी क्यों न लावइ ।
 धरि मछर संघलि सांचरूयउ, नेव जीत कन्या वरी,
 पद्वनी ज आंणि पयज करि^२, राय रत्नसेन अइसी करी ॥९॥
 विप्र एक परदेस थी, फिरत आयउ तिण ठायह,
 सभा मझि जव गयउ, नयण पेख्यउ तव रायह ।
 फल कीधो तिण भेटि, वयण आसीस पयासइ,
 विद्यावाद विनोद, वांणि अमृत गुण भासइ ।
 राघव सभा जव रिजवी, तव राजिन मन भाइयो,
 हुड पसाव कीन्ही मया, आपस पास रहावीउ ॥१०॥
 रत्नसेन राघव, रमति कारणि एक ठायह,
 जीतो दांण तिहा राव, दांण मंगीउ सूभायह ।
 चढ्यो विप्र तव कोप, राय मनि मछर कीउ,
 छंड्यो ए अस्थान, देव देसउटउ दीउ ।

उचरइ विप्र ऐरिसह वयण, राउ एक प्रतिज्ञा हूँ करू,
 पइहराउं लोह तुम पय कमल, तव चित्रकोट वोहड फिरू ॥११॥
 चित्रकोट तव छंडि चित्त एह वयण विचार्यउ,
 करवि होम आउध,^१ सवद^२ अइसउ संभार्यउ ।
 बीस भवन महसांण, मंत्र योगिनी आराधी,
 कहो नइ देव कुण काज, आज ए विद्या साधी ।
 उचरइ विप्र^३ स्वामिनसूणि, एह भेद मुक्त अपीइ,
 आगम निगम सहइ लहूँ, तउ वाचा दे थर थपीइ ॥१२॥
 तव तूठी योगिनी, हुई प्रसिद्धि^४ प्रसनी,
 ब्रह्म रुद्र करि वाच, वाच निश्चल करि दीन्ही ।
 जिहां हकारइ मोहि,^५ , तोहि साचउ करि जांणइ,
 आदि अन्त उतपत्ति, विपति तौ सहु पीछानइ ।
 आस्थान आप जोगिन हुइ, विप्र पंथ आश्रम कर्यउ,
 आणंद अंग ऊलट घणइ, तव डीली^६ गढ संच र्यउ ॥१३॥
 वचन कला उतपन, पवन छतीस मिल्या तिहां,
 राय रांणा मंडलीक, खांन ऊंवरे^७ खडे तिहां ।
 मन संकेत पूरवइ, जेह कछु मन माहि इछइ^८,
 जे धन कारन धाय, आय विप्रन कूं पूछइ ।
 चात सुनी सूलतान एह, वे बजीर सचा कहउ,
 दरवेश वेस अलावदी आय पउहंतउ विप्र पोह ॥१४॥

१ आहुत । २ मंत्र । ३ राघव कहइ । ४ परतस । ५ मोहि ।
 ६ दिल्ली । ७ ऊमरा । ८ अच्छइ ।

कहइ न वात कछु अवही, कवही कर द्रव्य मिलिही मुक्त,
 कहइ न वात जनारदार, मइ सवद सुनीय तुम्ह ।
 काल कोस फकीर, तीर सायर फिर आवहि,
 निखुता नाहि निलाट, लख्या नहीं कोरी पावहि ।
 तव कोप कलंदर कहइ, क्या किताब दुनिया दीया,
 संख्यउ स विप्र संसहि पड्यउ, एह योगनि तइं क्या कीया ॥१५॥
 तव योगिन मन धरीय, करीय सेवा मइ कचीय,
 वचन सौध नवि लहूं, वाच नह पालइ सचीय ।
 वचन शुद्धि तउ लहइ, भक्ष जउ मोरउ जाणइ,
 वेगि जाउ दरवेस कहूं जउ मंखण आणइ
 इहां राति किहां मंखण लहुं, तव घीउ लेउ करि संचर्यउ
 अल्लावदीन सुरताण को, सीस छत्र तुम्ह सिरि धर्यउ ॥१६॥
 तव कोप किलंदर कहइ, क्या तुफाना उठायउ
 तू बोलइ सव भूठ, राज मुम्ह पइं किहां आयउं
 एह वात सुणइं सुरताण, करइ टुकटुक तन मेरा
 करइ नहिं कछु विलंब, अउर सिरि कटइ तेरा ।
 उच्चरइ विप्र दरवेस सुं, अलख लिख्या सो पइं कहूं,
 जउ सीस छत्र तुम्ह कउं मिलइ, क्या इनाम हुं भालहूं ॥१७॥
 तव खुसी भयउ दरवेस, कर्म करतार करहि जव
 तोहि हइ गइ पाइक, करइ तसलीम तोहि सव
 तखत तलइ मेरइ तुं ही, तुं हि दिलीवइ जाणू
 कहे तुहि सव साच अउरका कहा न मांनु





अल्लावदीन सुरताण की, सीस छत्र काइम रहइ,
 दरवेस वेस कहि विप्र सुणि, तुंहि मुंहि मागइ सोभी लहइ॥१८॥
 फेरि वेस सुरताण, तांम निज मंदिर आयउ,
 ऊग्यउ सूर परभात, तवही वंभण बुलायउ ।
 सभा मध्य जव गयो, चित योगिणि समरंतउ,
 छत्र सिंघासण सहित, साह नयणे निरखंतउ ।
 संक्यउ सु विप्र असपति सहित, निसचरिज रयणी फिर्यउ ।
 मंगइ सु मंगि असपति कहइ, वाचा मोहि उरण करउ ॥१९॥

दूहा

तव सुरताण निवाजीयु, राघव बहुत उछाह,
 जे मनि चीतइ सोइ करइ, वसि कीधउ पतिसाह ॥२०॥
 मल्ल भाट सुरताण पय, आयउ मंगण कज्जि ।
 मुहुल तलइ जइ द्वा करइ जिहां खडे असपति सज्जि ॥२१॥

कवित्त

एक छत्र जिण प्रथीय, धरीय निश्चल धरणि परि,
 आंण किद्ध नव खंड, अदल किद्धउ दुनि भितरि ।
 अनिल नलणि विभाड, उदधि कर माल पखालिय,
 अंतेवर रही रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ।
 हेतम दान 'कवि' मल्ल भंणि उदधि खंध वे चखत गुनि,
 दीठउ न कोई रवि चक्र तलि, अल्लावदीन सुरतांन धनि ॥२२॥
 मम पढि भट्ट कवित्त, बुद्धि खोजुं देइ पूरउ,
 सुख सवाद करि रोस, सिद्धहर मजलगि सूरउ ।

किहां सुणी पदमिनी सेसधर अंती सोहइ,
 सुरनर गुण गंधव, देखि मुनिवर मन मोहइ ।
 सुंखिनी सवे सुरतांण घरि, कोप हूउ वेजन कसइ,
 लावत मारि खोजा निसुणि, पतिसाह मुरके हसइ ॥२३॥

दूहा

बंदण प्रतइ अलावदी, कहि सु वयण विचार ।
 कटारी सहिनांण लइ, राघव वेग हकारि ॥२४॥

कुण्डलीयउ

आलिमसाह अलावदी, पूछइ व्यास प्रभात ।
 सयल परीक्षा तुं करइ, स्त्री की केती जाति ॥२५॥
 स्त्री की केती जाति, कहि न राघव सुविचारी,
 रूपवंत पतिव्रता, मूँध सोहइ सुपियारी ।
 हस्तनी चित्रणी कर संखिनी, पुहवी वड़ी पदमावती,
 इस भणइ विप्र साचउ वयण, आलमसाह अलावदी ॥२६॥

कवित्त

इस जंपइ सुरतांण, सुनि वे राघव इक वातह,
 जाति च्यार की नारि, केम जांणीइ सुचित्तह ।
 गंध रूप सदभाव, केस गति नयण निरत्ती,
 वयण वांणि तसु अंग, कहु किशि तखत किसि भंती ।
 हस्तिनी चित्रणी कइ संखिनी जाति तीन दीसइ धणी,
 पातसाह अरदास सुणि, दुनी पियारी पदमिनी ॥२७॥

दूहा

राघव वयण इम ऊच्चरइ, सांभल साह नरेस ।
त्रीया लखणे वूमीयइ, कोक तणइ उपदेस ॥२८॥

सलोक

पद्मिनो पद्म गंधाच, अगर गंधाच चित्रणी ।
हस्तिनी मद्य गंधाच, त्वार गंधाच नंखिनी ॥२९॥
पद्मिनी पुष्क राचंति, वस्त्र राचंति चित्रणी ।
हस्तिनी प्रेम राचंति, कलह राचंति नंखिनी ॥३०॥

कवित्त

गहिर महिर अलावदीन, राघव हकारीय,
नयण नारि निरखेवि, देखीइ हरम हमारीय ।
हंसगमण गजचलणि, साहिजादी अनुरत्ती,
सुरत्ति सुर नर, स्त्रीया पेखि हस्तीनी,
चित्रणी क संखिनी क, किती साह घरि पद्मिनी ॥३१॥
साह आलिम एक वयण, विप्र ऊच्चरइ सुमिट्टउ,
लोयण ते हेतम कीय, जेणि परि रमणि मुह दिट्टउ ।
कहइ एम सुरतांण, कहु कइसी परि किज्जइ,
काच कुंभ भरि तेल, मुहुल मांही रास रचिज्जइ ।
इक संग रंग ठाढी रहइ, सजे सिणगार सवि कांमिनी,
प्रतिबिंब निरखि राघव कहइ, सो कहुं साह घरि पद्मिनी ॥३२॥
पातिसाह राघव, आय तिण ठामि बइठा,
काच कुंभ ढालेइ, भरीय जस तेल गरिठा ।

सजे सिंणगार सवि कांमिनी, भूयण सिरि छज्जइ ठढी,
 के स्यामा के गोर, केह गुण गाहा पढी ।
 निरखंति वयण भुख मज्झि नव, एह वात चित्तह गुणी,
 दोइ जाति नारि दीसइ घणी, सु नही साह घरि पदमिनी ॥३३॥
 रोस भयु सुरताण, खान अर पांन न भावइ,
 वे ला इत मारि लवार, वेग पदमिणी दिखलावहि ।
 ले किताव कर धारि, करइ वंदिन वीनत्तीय,
 संघलदीप समुद्र, अछइ पदमिण बहु भत्तीय ।
 हुसीयार होइ अरदास करि, एक अधू पेखइ जिहां,
 संभली समुद्र संसइ पड्यउ, कोइ खुदीय खुते तिहां ॥३४॥
 असपति कीयउ आरम्भ सु दिन साधीयउ दखिण धर,
 पातिसाह कोपीयउ, कुंण छुट्टइ संघल नर ।
 दल गोरी पतिसाह, जुडइ संग्राम सुहुड भड,
 नव लख त्रिगुण तुरंग, चउद सहस मइंगल घड ।
 सूर्ज खेह लोपनि गयउ, पातालइं वासग दुड्यउ,
 चिहु चकरायसांसइ पड्या, पातिसाह किसपरि चड्यउ ॥३५॥
 चड्यउ चंचल सुरताण, खेडि दख्यण तटि आयउ,
 सेन सहू उत्तरी, तिवही वंभण बोलायउ ।
 चेतकरी चेतन्न, एम जंपइ खूंदालम,
 मइं कताव तोही दीयउ, भयु सु दुनीयां मालम ।
 असपति कहइ चेतन मुनि, अव वेगइं संघल संचरउ,
 जिसी भांति पदमिनी कर चढइ, सोइज मित्र चित्तह धरउ ॥३६॥

पातिसाह राघव, आय ऊभा तटि साइर,
 करउ मंत्र चेतन्न, कटक लंघीइ रिणायर ।
 सुणि आलम वीनती, नीर कउ अंत न जाणउ,
 संघलदीप पदमिनी, घरहि घर अधिक वखाणउं ।
 भंजउ सु कोट असपति कहइ, देखि दाउ तिसकुं दिउ,
 ग्रहे खग सीस राजा हणउ, पकडि प्राह पदमिणि लिउ ॥३७॥
 हठि चड्यउ सुरतांण, खंणवि धरणि तलि पिह्णं,
 वेगि ल्यावि पदमिणी, सेन सवि साइर घह्णं ।
 मिलि बइठा मंत्रवी, कहां हम पदमिणी पावइ,
 वे बंभण तूं कूड, भूठ वातइं इहां ल्यावइ ।
 राघव कहइ तुम्ह मति डरउ, हुं करउं मंत्र मनि भाईयउ,
 सुलतांण तांम समझाइ करि, बाहुडि डिल्ली लाईयउ ॥३४॥
 सलहिदार हथियार, लेइ आगइ अवधारीय,
 संभाले सवि सेल, मांहि भेजे चिति धारीय ।
 बीबी तव पूछीयउ, साह पदमिणि किहीं आंणी,
 च्यारि त्रीया घरि नही, किसी तिस की सुरतांणी ।
 खुणसि भई सुरतांण मनि, तव अंदेसा किधा बहु,
 संघल दल जे पठयाहई, वे राघव पदमिणि कहु ॥३६॥
 तव राघव चितवइ, वयर पादिलउ संभाख्यउ,
 कहूँ जिहां पदमिनी, साह जु चितइ धारउ ।
 गढ चितोड हिंदुआण, रांण गहिलोत भणिज्जइ,
 रत्नसेन घरि नारि, नारि सिंघली सुणिज्जइ ।

उचरइ विप्र एरिस वयण, लोग त्रिण्ह जीता तिरी,
इसी नही रविचक्र तलि, मइ नव खंड देख्या फिरी ॥ ४० ॥

लाख तूल पल्लिग, सउडि पिणि लख मिलइ तस,
अंतह पुड सइ पंच, अवर गिंदूया सहस जस ।
तसु ऊपरि ओछाड, रंग बहु मूलइं लीधा,
अगर कपूर कुमकुमा, कुसम चंदन पुट दीधा ।
अलावदीन सुरताण सुणि, चेतन मुख सचउ चवइ,
पदमिणी नारि सिंगगार करि, राय रत्नसेन सेजइ रमइ ॥ ४१ ॥

पलाण्यउ अलावदीन, जल थल अकुलाणा,
राय रांगा खलभल्या, पड्या दह दिसि भंगाणा ।
हय गय रथ पायक, सेन काई अंत न पावइ,
जे सोटा गढपती, तेह पनि सेवा आवइ ।
तव कोप करवि बल मुँछ धरि, कहइ साह विग्रह करउं,
मारउ देस हींदुआण कुं, त्रीया एक जीवत धरउं ॥ ४२ ॥

वंकउ गढ चित्रकोट, सकति सुरताण न लिज्जइ,
ऊठि आई मुसाफ, बोल जस राय पतिज्जइ ।
डंड डोर नवि दिउं, देस पुर गांस न गाहूँ,
नांही गढ सुं काज, राजकुंअरी न व्याहुं ।
राघव कहइ असपति सुणि, कहि राजा मारिन आहुडउं,
रत्नसेन मुभकुं मिलइ, तउ नाक नमिणि करि बाहुडउं ॥ ४३ ॥

कुंडलीउ ॥

दल सभवे सुरताण, आय चित्रकोट विलिज्जइ,
भेजउ वेगि विसेट, वात मिलणे की कीजइ ।
दीजइ कर की वाच, जेम 'गहिलोत' पतीजइ,
हम तम विचइं खुदाइ हइ, लेइ मुसाफ आदइ धरउ ।
चितोढ देखि वेगइं फिरउं, वाचा देइ थप्यउं खरउ ॥४४॥

दूहा

वेग विसेट चलाइयउ, पुहतउ गढह मभार ।
सभा सहित राय भेटीयउ, बोलइ वयण विचार ॥४५॥

कवित ॥

वात करी तव मिठ, राय तस वयण पतिनउ,
जिण परि कही विसेट, सोइ परि राजा किन्हउ ।
राजकुली छत्रीस, सहूति सभा भणिजइ,
असपति आवणु कह्यउ, कहु किणपरि बुधि कीजइ ।
मिली प्रद्वान इम चीतवइ, सेन सहु दुरिहि पुलइ,
जण बीस सहित आवइ ईहां, तु पतिसाह राणा मिलइ ॥४६॥
दिधी पोलि चिटकाइ, डस्या गढ तुरक नभाया,
गोरी गोधउ मंड, साथि लसकरह सवाया ।
अव तु मेलु भयो, राय जिमणार कराया,
त्रीस सहस मेली गया, साथ लसकरह सवाया ।
खांणाज खाइ जब उठीया, पकड़ि वांह राजा लीया,
वात ज करत लंघीय पोली, तव रतनसेन काठा कीया ॥४७॥

कीयो कूड सुरताण, सांमि मोरउ ग्रहि बंध्यउ,
 पदमणि द्यु तु जाउ, काजि कारणह समंधउ ।
 भलो न कीयो किरतार, केम गहिलोत बंधीजइ,
 कीयो मंत्र मंत्रीयां, राय राखवि त्रिय दीजइ ।
 तदिन जीभ खंडवि मरउं, योगिणीपुर नवि दिखसउं,
 पदमिणी नारि इम उचरइ, अब कह सरणागति पइठिसिउं ॥४८॥
 दुख भरी पदमिणी, एम परिपंच विचारइ,
 कोई संसारि समरथ, सूर मोहि सरणि उवारइ ।
 जे गढ मांही रावत, तेह सवि हीणुं भाखइ,
 इसउ न देखुं कोइ, मोहि सरणागति राखइ ।
 उचरइ नारि विलखी हूई, सरण एक हरि संभरउं,
 पणि राजलोक मांहि चंदन रचे, सखी वेगि जमहर करउं ॥४९॥
 सखी एक कहुं तोहि, मोहि जउ वयण पतिज्जइ,
 मनावउ गोरल्ल, दुख सहु तास कहीजइ ।
 वरस पंच तस बिखउ, राउ सुं कुरखे चलइ,
 ग्राम ग्रास नवि लीइ, कुंण गुण मोहि उथलइ ।
 सुणि राउत कुलवटु तस, जिण सिर सूप्यउ परकज सउं ।
 पदमिणी नारि इम उचरइ, तु वादल सरणि पइठिसिउं ॥५०॥
 चडे संघासण ताम, करह करि कमल उघाखउ,
 जीहां गोरउ वादल, पाउ पदमिणी ताहां धाखउ ।
 गंग उलटी पचिम प्रवाह, भणइ इम गोरउ रावत्तह,
 ए तुम्ह कुं वूमीइ, देत आइस हम आवत्तह ।

पदमिणी नारि इम उचरइ, तुम्ह लगइं कीजंति वल,
 कर ऊभु करइ ज सांमि कज, करउ कित्त जिम हुइ कलि ॥११॥
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल मांही वडउ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज मोरउ भाईइउ ।
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल वडउ छजइ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं ही देखवि राय गज्जइ ।
 सुणि गोरल्ल पदमिणि कहइ, मोहि दासी करि सुरताण दइ,
 कह अल्लावदीन सुंखग धरि, कैराउ रत्नसेन छोडावि लइ ॥१२॥
 सुहुड सुभट गोरल्ल, तांम गहगहउ सुचित्तह,
 दल भंजउं सुरताण, नांम तु थु रावत्तह ।
 सांमि कजि अणसरउं, नारि पदमिणी उवेलउं,
 गढ राखउं भुज प्राणि, मारि असुरां दल पित्हउं ।
 कहइ गोरल्ल सुणि सांमिनी, जाउ तुम्हे गाजन्न धरि,
 अवतार पुरुष विधना रच्यो, सु वीडउ चु वादल करि ॥१३॥
 लीन्ह पांन वादल, रयण हूँ ते गढ भीतरि ।
 सत्ति तुम्हारइ साहस, साह भंजउं खिण अंतरि ।
 दोइ कुल भेटउं लाज, तु नाम वादल्ल कहाउं ।
 गोरी दल विन्नइउं, कूटि करि बांधव ल्याउं ।
 जिम राम कज्ज हनुमंत करि, महिरावण बंध्यउ तिखिणि ।
 काटउ ज बंध राउ रत्न के, तु साहस भंजउ साह हणि ॥१४॥
 चाड कूड विन्नयउ, मंत्री कउ मंत्र भुलांणउ,
 रतनसेन बंधेवि लीय, गढह चिहुं दिसि अहिरांणउ ।

कायर मंखइ आल, रांणी दे राजा लिज्जइ,
 अल्लावदीन सुरतांग संउ, केम करि खग धरिज्जइ ।
 इम कहइ चाड रावत सुणि, हीइ मंत्रि निचल धरउ ।
 गढ रहइ राउ छट्टइ सही, त्रीया देई इतउ करउ ॥५५॥
 वयण सुणी रावत्त, रोस करि खरा रीसांणा ।
 दोय चढीया अति कोप, दोय अति चतुर सयांणा ।
 रिण मांही अणुसरया, सीस वड समुहा वंढी ।
 मोल मुंहंगा लहइ, चडइ कुंजर सिर तछी ।
 गोरउ गरिष्ट बादल विषम, दोय साहस समुहा सख्या ।
 फुट्टउ सु हीयो जिह्वा गलउ, जिणि पदमिणि देणा कख्या ॥५६॥
 आवि माइ तिणि ठाय, पासि बादल इम ठढीय,
 तोहि विण पुत्र निरास, तुंह चल्यु कुम्भण कसीय ।
 नयण मोरउ वादल्ल, वयण बादल्ल भणावीय,
 प्रांण मोरउ वादल्ल, वार वारई समझावीय ।
 आवती माय अव पेखि करि, उठि वादल्ल प्रणाम कीय,
 वालक पुत्र जगि जगि जयो, किणइं कुमित्र कुमत दीय ॥५७॥
 हुं किंत वालउ माय, धाइ अंचल नहि लगउं,
 हुं कित वालउ माय, रोय भोजन नही मगउं ।
 हुं कित वालउ माय, धूरि धूसर नही लिट्टउं,
 हुं कित वालउ माय, जाइ पालणइ न घुटउं ।
 वालउ ज माय मुम्ह क्युं कह्यउ, अवर राय रखउं जीउ,
 सुलतांग सेन विनडउं नही, तव रे माय फुट्टइ हीउ ॥५८॥

रे वाले वादल, मनह अपणइ न बुझिसि,
 रे वाले वादल, केम करि सांम्हु झुझिसि ।
 गढ वीर्यउ सव ठाय, असुर दल देखउं भारी,
 तुं नांहु वादल्ल, केम करि खग संभारी ।
 इम कहइ माय वादल्ल सुणि, वयण एक मोहि चित धरि,
 सांहेण समुद्र सुलतांण का, कुण सुवळ अंगमिसि भर ॥६६॥
 हुं कित वालउमाय, गहिवि गयन्दतउ खेलउं,
 हुं कित वालउ माय, सेसफण विमुहा पिल्हउं ।
 बालउ वासिग कांन्ह, नाथि आणीयु भुजा बलि,
 बलि चाप्यु धर पीठ, वेणि दिधउ स्वांमी छल ।
 वाली बाला पउरंस घण, दुरजोधन बंधवि लीयु,
 वादल गयंद इम उचरइ, तव सुणवि माय पिछित कीउ ॥६७॥
 माय जाय पठवी, वेग तिही नारिज आई,
 कुच कठोर कटि झीण, रूप जण रंभ सवाई ।
 कोकला कांमिनी, पेखि त्रिभुवन मन मोहइ,
 प्रेम प्रीति अगली, अंगि लक्षण जस सोहइ ।
 वादल देखी जव आवती, तव सुचित विसमु भयु,
 लालच नारि निरखुं हवइ, तु मोहि सूर साहस गयो ॥६८॥
 तव कमलिणि विस तरंग, नयण सुं नयण न नेलिग,
 वयण वयण न हु मिली, अहर सुं अहर न पिल्लिग ।
 अति भुज पवन प्रचंड, कठिण कुच कमल न भिडिग,
 रहिसेन फरसेग अंग, त्रीय घाए नह पिठिग ।

सुख सेजन मांणी तनउं, कंता बाले फल कीय हुय,
 संग्राम सांमि किम भुमस्यउ, कहुन कुंमर गाज्जन सुय ॥६२॥
 लोअण तेह खिसि पडउ, केय पर त्रीय उल्हासी,
 चरण तेह गलि जाउ, जेण रिण पाछा नासी ।
 हीयो तेह फुटीयो, जेण मन कीयो दुमंन्नउ,
 श्रवण तेह सधीइ, जेण हरि सुण्यउ विमंन्नउ ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, असुर सेन त्रिणवडि गिणउ,
 नीपजे न सरवर सेन, जु न साह सनमुखि हणउं ॥६३॥

कुंडलीया

कंता भुमिसि कवण परि, किम करवाल ग्रहंति,
 पेखि सांगि अणी अगाला, किम करवर भालंति ॥६४॥
 किम करवर भालंति, कुंत अणी अगल फुटइ,
 खग ताड वाजंति, सुहुइ अधो धड़ तुटइ ।
 जु प्रीय कायर होय, पेखि गय जूह गजंता,
 तु मोहि आवइ लज्ज, जु तुं रिणि भजिसि कंता ॥६५॥
 हय सूं हय नरदलउं, हस्ती सू हस्ति पछाड़उं,
 कुंतकार सुं कुंत, खग सुं खग विभाडउं ।
 छत्र छत्र छिनि छिनि, चमर आडंवर तोडउं,
 तु जायु गाजन्न, साह समहरि चडि मोडउं ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, तव ही तुम सेजइं सरउं,
 चीतोडि रांण पदमावती, हूं बादल एकत करउं ॥६६॥
 सुणि स्वामी वीनती, कयण एक कहूँ सु मिठउ,
 मो सिरि चडइ कलंक, बांह कंकण नहि छुट्टउ ।

पूरि आस पदमिणी, मोहि निरासी किजइ,
 आप हांणि घरि होइ, अवर कारणि जीउ दिजइ ।
 इम कहइ नारि कंता निसुणि, सेन सहय एकंत हुअ,
 गोरल पुठि समहर चडइ, रहु न कुंअर गाजन्न सुय ॥६५॥
 अथग पवन जु रहइ, वहइ गंगा पच्छिम मुह,
 मेर टलइ मरजाद, जाइ नवखण्ड रसातल हु ।
 सेस भारजु तजइ, चलइ रवि चन्द दखिण धर,
 सुर असुर सहू टलइ, संक नह धरइ अप्पसर ।
 एतला बोल जउ सहू हुइ, हूँ वयण सच्चउ करउं,
 बादल गयंद इम उचरइ, तुहि न नारि पाछउ सरउं ॥६६॥
 गोरउ अर बादल, आय दोय सभा वयठा,
 जे गढ मांही रावत, तेह सहू मिल्या एकठा ।
 करउ मंत्र विचार, बुधि छल भेद करीजइ,
 देणी कहू पदमिनी, जेम सुरतांण पतीजइ ।
 डोली कीजइ पंचसइ, सुहड सवे सन्नाहीइ,
 एकेक डोली आठ आठ जण, इम परिपंच रचाईइ ॥६७॥
 रची एम परिपंच, वेगि तव दूत चलायो,
 खवरि करउ सुरतांण, हुं तु पदमिणी पढायो ।
 जे दासी अंगरक्ख, हरम सवि डोलइ घहउं,
 हीर चीर सोवन्न, लेई तुम्ह साथे चहउं ।
 इम कहइ नारि पदमावती, पातिसाह अरदास सुणि,
 जिस घड़ीय राय छुट्टइ सही, हूँ न रहूँ ईहां एक खिणि ॥६८॥

तव खुशी भयउ सुरताण, वेगि फुरमाण चलायउ,
 सुणि गोरे बादल, साथि करि पदमणि ल्याउ ।
 जे तुम्ह कहउ सोई करउं, राउ की बेरी कट्टउं,
 वाद गस्त हूं करउं, ईहां रहि नीर न धुट्टउं ।
 पहिराइ राइ तेजी दिउ, बोल बंध दे पठवउं,
 इम कहइ साह बादल सुणि, तोहि निवाजि दुनिया दिउं ॥७१॥

कीयउ कूड बादल, आय डोले संपत्तउ,
 तस मांहि रख्यउ बालः, नाम पदमिणी कहंतउ ।
 हूउ हरख सुरताण, जब ही आवत सुणी नारी,
 गोरी तव पूछीउ, बोल बोलीयउ विचारी ।
 अल्लावदीन सुरताण सुणि, एक बात मेरी सांभलउ,
 पदमिणी नारि इम ऊचख्यउ, एक वार राजा मिलउं ॥७२॥

बादल तिहां पठयु, राय जिहां बंधन बंधीय,
 गहीय राय पय कमल, काज अप्पणउ इम किधीय ।
 हूउ कोप राजान, वइर तइं साध्यउ वयरीय,
 रे रे कुबुद्धीय कुड, नारि किम आंणी मोरीय ।
 बादल तांम इम उच्चरइ, खिमा करउ स्वांमी सही,
 मइं बालकरूप पदमिणि करी, राउ नारि निश्चइ नही ॥७३॥

बादल तव लेइ चलयउ, राउ चकडोल सरसीय,
 खगधारी सनमुख, भड्यउ सुरताण सरसीय ।

करी पारसी मुगल, हींदू सब कूड कमाया,
 लंकामणि उद्धख्यउ, अतुल बल सेन सवाया ।

मारि मारि करि ऊठीया, बादल तिहां संमुह सख्यउ,
जब लगह भूभि दल पति हूउ, तब लग हइंवर पख्यख्यउ ॥७४॥
हुई हाक दल मांहि, भई कलकली वृंधारव,
गय गुडिय हय पखरिय, सुहड सन्नाह करइ तव ।
एको सिर त्रूटंति, एक धड़ धरिणी लुट्टइ,
खग ताल वाजंति, वांण सीगणि गुण छुट्टइ ।
इम भग्यउ सेन असपति सरस, पातिसाह विलख्यउ भयउ,
गोरइ गयंद दल कुट्टायो, बादल राउ तब लेई गयउ ॥७५॥
करी पइंज बादल्ल, नारि उगारी बलहि छल,
मंति संक्यउ सुरतांण कज्ज करि आयउ भुजा बलि ।
असपति मोडउ माण, सांमि आपणउ उवेल्यउ,
भंजे गय घण घट्ट, मीर मुगलां सत मेल्ल्यउ ।
इंम सुणवि माइ आणंद कीय, पुत्त परदल भंजीयउ,
उवरी वात बादल्ल की, सो पदमणी कंत उवेलीउ ॥७६॥

कुंडलीया

गोरल्ल त्रीया इंम ऊचरइ, सुणि बादल तोहि सत्ति,
सो प्रीउ रिण माहि भूभीयउ, कहि किम वाह्या हत्थ ॥७७॥
कहि किम वाह्या हाथ, वत्थ वइ सुहुइ पाछाडीय,
भंजी गय घण घट्ट, पाव दे सीस विभाडीय ।
हय गय रथ पायक, मारि घल्लीयउ घोरिल्लं,
वेग माइ सत्ति चडउ, एम रिण पड्यउ गोरिल्लं ॥७८॥
कहि धड़ कहि सिरि कहीं कमंध, कहिक पंजरही पडीउ,
कहीं कर कहीं करमाल कहि कहि मरवि छुडीयउ ।

कहीं एकावली हार, कहीं धरणी धंधोलिय,
 कहीं जम्बुक किहीं अंत मंस गिरधण विछोडीय ।
 गढ छल त्रीय छल सांमि छल, त्रिहुँ छल भिड्यउ सुकवि कहइ,
 गोरल सूर भेटण चली, सु खिण एक रवि रथ खंचे रहइ ॥७६॥
 जे सिर पड्यउ धर पिट्ट, धरा देई इंद्र पठायउ,
 इंद्र हथ थल स्यु, सोइ सिरि त्रिधिण उठायउ ।
 गिरिधण कर छुटेवि, पड्यउ गंगाजल मज्जं,
 गंगाजल उत्तंग, हुओ अमृत सिरि छज्जं ।
 इम अंमीय गाह नयण चंदण चूउ, तव कंदल मंड्यउ घणउ,
 गलि रुंडमाल गुंथेवि लीय, तो सर सिद्धि गोरल तणउ ॥८०॥
 जे वादल जंपंति, विरद वादल अरि गंजण,
 संकडि स्वामि सन्नाह, असुर भारथ अरि गंजण ।
 कीयउ जुद्ध सुरतांण हण्या हसती मय मत्तह,
 आयउ मोरउ कंत, तहिज दिद्धउ अहि वातह ।
 पदमिणी नारि इम ऊचरइ, तोहि धन्य धन्य अवतार हूअ,
 आरती ऊतारउ हो वर तुरिणि, जे वादल जंपंति तूअ ॥८१॥
 अचल कीर्ति श्री रांम, अचल हनुमन्त पवन सुअ,
 अचल कीर्ति हरिचंद, अचल वेली पुहवी हुअ ।
 अचल कीर्ति पांडवां, जेण कइरव दल खंडीय,
 अचल कीर्ति अहिवन्न, जेणि चक्कावहु मंडीय ।
 विक्रम कीर्ति जिम अचल हूअ, भोज अचल जुग जांणीइ,
 तिम अचल कीर्ति गोरल तूय, वादल कीर्ति वखांणीयइ ॥८२॥

॥ इति श्री गोरा वादल कवित्त सम्पूर्ण ॥

रत्नसेन-प्रसिद्धी गौरा वादल संवन्ध खुम्भाणो रासो

षष्ठ खण्ड

॥ श्री माऊ त्रंवाय नमः ॥

गाहा

ओंकार मंत्र अंघा, जगज्जननी जगदंघा ।
लच्छ समप्पो लंघा, दलपति तुह चरण अवलंघा ॥२५॥

दूहा

कमला मात करो मया, मुक्त उर वसिइं वास ।
आपो दोलत ईश्वरी, वांणी वयण विलास ॥२६॥

कवित्त रांणां री वंशावलिका

रांण प्रथम (ह) राहप, पाट नर सुर नरपत्ति ।
दिनकर हर सुरदेव, रतन जसवंत नृपत्ति ॥
अनतो अभयो रांण, प्रवल पथवीमल पूरण ।
नाग प्राणग जेंसिघ, जेंत जगतेश उधारण ॥
जयदेव रांण जो नंगसी, भारथ पारथ भीमसी ।
गढ़पति मुगट गढ गंजगो, गाहड़मल गढ़ लखमसी ॥२७॥

जग असपति जसकरण, नवल विजपाल नरेसुर ।
 नागपाल नरसीह, रांण गिरधर राजेसुर ॥
 पीथड पुंनोपाल, मल्ल मोहण मय मत्तह ।
 सीहडमल भीमक, रांण भाखर रण रत्तह ॥
 लुणगा करण लाखां दलां, मोड मंडल श्री लखमसी ।
 अरसी हमीर खेतल खगां, अवनी सह लीधी इसी ॥२८॥

चौपाई

रांणो रतनसेन गहिलोत, देसपती मोटो देशोत ।
 राज करें नृप गढ़ चीतोड, राजकुली सेवें कर जोड़ ॥२९॥
 एक दिन नृप बैठो वेषणें, पटरांणी सुं पेमें घणें ।
 भोजन मांहे स्वाद न कोय, चतुराई तुम मांहे न कोय ॥३०॥
 रांध न जाणां भोजन भणी, परणो थे सींघल पदमणी ।
 अंजस करे रांणो नीसख्यो, गढ़ चीतोड थकी ऊतख्यो ॥३१॥
 अश्वें चढ़ीयो रांण उलास, साथें लीधो खांन खवास ।
 रांणा ने सेवक पूछियो, आपें केथ पयांणो कियो ॥३२॥
 आपां जास्यां सींघल देश, तिहां जाए पदमण परणेस ।
 अशुवो लीधो साथें भाट, ते सींघल री जांणे वाट ॥३३॥
 रांणो दरियारें तट गयो, जालिम सिद्ध जोगी दरसियो ।
 जोगी जंपें रतन नरेश, थे किम आया कव्रण विसेस ॥३४॥
 आयस सुँ अधिपति वीनवें, पदमणी वरण जाऊं हिवें ।
 पार उतारो मुक्त गुरदेव, सींघल ले जावो सुज हेव ॥३५॥

कर ऊपर दोई असवार, नृप सीघल मुं क्यो तिणवार ।
 आयस कीधो ए उपगार, परणण रो मुशकल व्यवहार ॥३६॥
 चहिन अछें सीघलपति तणी, परतिख आप अछें पदमणी ।
 अभिग्रह लीधो एहवो नार, जीपें मुक्त थी पासा सार ॥३७॥
 अधिपति खाधी हार अनेक, जीपें तस परणुं मुविवेक ।
 रमवा वंठो रतन नरेश, हारवी पदमणि नें लघुवेश ॥३८॥
 सीघल नृप व्याही पदमणी, दीधी परिघल पहिरावणी ।
 रह्यो केताइक दिन सासरें, चालणरी सीमाई करें ॥३९॥
 सीख मांग चाल्या घर भणी, साथें लीधी नृप पदमणी ।
 घणे भाव बहु प्रीतें घणी, पहुंचाया सीघल रे धणी ॥४०॥
 अनुक्रमें आया गढ चीतौड, रतनसेन मन अधिकें कोड ।
 राणी सुं जपें राजांन, म्हें परण्या पदमणि करि मान ॥४१॥
 थे मोसो मांनुं चाहियो, बोल कह्यो सो निरवाहि [इ] यो ।
 अहनिस गैर महिल आवास, पदमण सुं सेभें करें रजास ॥४२॥
 एक दिन आयो राघव व्यास, पदमणि नृप वेठा मुचिलास ।
 रांणो रतनसेन कोपिओ, पदमणि रूप ब्रांसण पेखियो ॥४३॥
 आंख कढ़ावूं राघव तणी, इण दीठी निजरें पदमणी ।
 जीव लेइ नें भागो नीठ, अधिपति कोप्यो आकारीठ ॥४४॥
 मांणस लेइ गढ़ थी उतख्यो, दिह्नी नगर राघव संचख्यो ।
 वांचे राघव शाख अनेक, वात वखांण करें सुविवेक ॥४५॥
 जस विसतरियो दि [ल्] ली मांह, तेडाव्यो पंडित पतिसाह ।
 आलम ने दीधी आसीस, द [ल्] लीपत कीनी वगसीस ॥४६॥

राघव आलम पासें रहैं, असपतिरी बगसीसां लहैं ।
 राघव कुवधि कियो मंत्रणो, काढुं वैर हवैं चोगणो ॥४७॥
 रतनसेन ऊपर रिम राह, ले जाऊं चित्रगढ़ पतिसाह ।
 कोइक करस्युं हूँ कलि चाल, रतनसेन भांजुं भूपाल ॥४८॥
 भाट एक सुं भाईपणो, तिण सुं कहीयो ए मंत्रणो ।
 अंब खास बेंठो असप [त्] त, हंस पाँख ग्रही सुविग[त्] त ॥४९॥
 यारो इस सुं भी मकशूल, प्रथवी माँहैं कांइ अमूल ।
 हजरत इस सुं मेहरी खूब, महिला पदमणी हैं महबूब ॥५०॥

गाहा

मांन सरोवर मज्जे, निवसे कलहंस पंखिया बहवै ।
 ताणंतो सुकमाला, इसा पंखी मम हत्थे ॥५१॥

चौपाई

पूछें आलम पदमणि जेह, सोही बतावो हम कुं तेह ।
 अंदर हुरम परिक्रवा करो, पदमणि हो सो आगें धरो ॥५२॥
 हजरत दीधा खोजा साथ, देख्यो हुरम तणो सहु साथ ।
 हस्तणी चित्रणी ते संखणी, इसमें कोई नही पदमणी ॥ ५३॥
 किस थांनिक हैं कहो हम भणी, सींघलद्वीप अछें पदमणी ।
 जास्युं सींघल लेस्युं हेर, जिहां हुवैं जिहां ल्याउं घेर ॥५४॥
 सींघल ऊपर थया तियार, आलिमसाह हुआ असवार ।
 ल्हसकर लाख सताविस लार, उदधि पास आव्या तिणवार ॥५५॥
 दीठो आगें उदधि अथागे, मांनव कोइ न लाभें थाग ।
 उदधि ऊपर ह [ल्] लां करें, आलिम को कारिज नविं सरें ॥५६॥

रतनसेन-पद्मिनी गोरा वादल संवन्ध खुमाण रासो] [१३३

जिहां जे वेसाड्या जूझार, बूढा उदधी में तिण वार ।
जंपें आलम राघव व्यास, कीधो कटक तणो सहु नाश ॥५७॥
ओर वताओ कोई ठोड, कहें राघव पदमण चितोड़ ।
लेत्तां ते मुसकल अतिघणी, सेसतणी दुरलभ जिम मणी ॥५८॥
रतनसेन बांको रजपूत, महा सुभट माफी मजवूत ।
आलिम कहें हिन्दू का क्याह, गढ़ चीत्तोड चहुं उच्छाह ॥५९॥
पदमणि गहि बांधुं हिंदवाण, तोहूँ तखत बडो सुलताण ।

दूहा

सुण राघव आलिम कहें, कह पदमणि सहिनाण ।
करुं ह(ट्) ठ तस ऊपरें, गढ़ घेरुं घमसाण ॥६१॥
सुण हजरत राघव कहें, नवरस महि सिणगार ।
नाम च्यार हैं नायका, वरणव कहुं विचार ॥६२॥

कवित्त

सुन हो साह कहें व्यास, धरहुं रस पेम उकत्तह ।
बाखानहुं सींगार, सुन हो चित होय सुरत्तह ॥
किती भांत नायका, कोन गुनरूप विलासह ।
भांत भांत कहि भेद, करिहु निज बुध प्रकासह ॥
आलिम साह सुनीइं अरज, च्यार जात त्रिय के कहें ।
नायका तीन सबके घरे, वखत वार पदमणि लहें ६३॥
कहें साह सुनि व्यास, करहो सबके बाखाणह ।
रूप लच्छन गुन भेद, तुम हो सब बात सचाणह ॥

तनवि चित्रणी विचित्र, हस्तनी मस्त हसती ।
 संखनि कुचित सरीर, नार पदमणी छत्रपती ॥
 संखनी पांच हस्तनी दसह, पनरह रूप सु चित्रणी ।
 कहैं राघव सुलतान सुन, वीस विशवा पदमणी ॥६४॥

दूहा

सुनि सब त्रिय के रूप गुण, इम जंपहि सुलतान ।
 अब चित पाई पद्मनी, करहुं विशेष वखाण ॥६५॥
 पदमनि निरमल अंग सब, विकसत पदमणि [सु] हैज ।
 प्रेम मगन ऐसी खुलैं, ज्युं पंकज रवि तेज ॥६६॥

छप्पय

चित चंचल वय स्याम नैन मृग भ्रोइ अलिगन ।
 तिल प्रसून तस समन सिहासन मुख अधर विद्रुमन ॥
 अति कोमल सब अंग वयण सीतल अति हंस गति ।
 तन सूछिम कटि छीन प्रगटी दामनि देह द्युति ॥
 आनंद चंद पूरण वदन, मन पवित्र सब दिन रहैं ।
 आहार निमख इच्छित अमल, विमल ठोर पदमनि लहैं ॥६७॥

दूहा

पदमणि चंपक वरण तन, अति कोमल सब अंग ।
 चिहुं ओर गुंजित भमर, निमखन छारत संग ॥६८॥

सवैया

वालस वेस रहें सवही दिन, मान करें न कछु दिन लाजें ।
 सेत सरोज सुं हेत धरे, अति ऊजल चीर सरीरहि छाजें ।
 वारिज कोस बन्यो मदन ग्रह वीरज नीरज वास विराजें ।
 देह लही मनमत्त निरंतर रंभा के रूप पदमणी छाजें ॥६६॥

कवित्त

रूपवंत रतिरंभ, कमल जिम काय सकोमल ।
 परिमल पुहप सुगंध, भसर बहु भमें विलावत ।
 चंप कली जिम चंग, रंग गति गयंद समांणी ।
 ससि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपें वाणी ॥
 चंचल चपल चकोर जिम, नयण कंत सोहें घणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हें पदमणी ॥७०॥
 कुच युग कठिण सरूप, रूप अति रूढी रांमा ।
 हसत वदन हित हेज, सेभ नित रमें सुकांमा ॥
 रूसैं ब्रूसैं रंग, संग सुख अधिक उपावें ।
 राग रंग छत्तीस, गीत गुण ग्यान सुणावें ॥
 सनांन मंजन तंवोल सुं, रहे असोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण पुहवी इसी ह पदमणी ॥७१॥
 बीज जेम मलकंत, कांति कुंदण जिम सोहें ।
 सुरनर गुण गंधर्व, रूप त्रभुवन मन मोहें ॥
 त्रिवली, मयतन लंक, वंक नहु वयण पयंपें ।
 पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपें ॥

सांम घरम ससनेहणी, अति सुकमाल सोहांमणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हैं पदमणी ॥७२॥
 धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावें ।
 मुत्ताहल मणि रयण, हार ह्रिदयेस्थल भावें ॥
 अलप भूख त्रिस अलप, नयण बहु नींद न आवें ।
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावें ।
 भगति हेत भरतार सुं, रहें अहोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हैं पदमणी ॥७३॥

चौपाई

पदमणि रा गुण सुणिया एह, जंपें असपति सुंण अबेह ।
 करुं चढ़ाई गढ चीतोड, अव हींदू कुं नाखुं तोड ॥७४॥
 पोरस आण लेऊं पदमणी, रतनसेन पकडुं गढ धंणी ।
 दोडाया कासीद सताव, तेड्या मुगल पठाण नवाव ॥७५॥
 निरमल जोधा जें सक्र किया, आधी राति दसांमा दिया ।
 सबल सेन सुं आलिम चढ्यो, धर धूजी वासिग धड़हड्यो ॥७६॥

कवित्त

हसि बोल्यो सुलतान, मांण कर मुंछ मरोडी
 रतनसेन कुं पकड़, चित्रगढ़ नाखुं तोडी ।
 हय कंपें चक च्यार, थरकि जलनिधी अकुलाणों ।
 सरग इंद खलभल्यो, पड्यो दस दिसीह भगाणों ॥
 फरवांण देस दिसहिं फटें, सब दुनियांण असी सुणी ।
 मारिहें रतन हिंदुआणपति, साह पकड़िहें पदमणी ॥७७॥

चौपाई

गढ़ चीतोड तणी तलहठी, इण पर आयो आलिम हठी ।
 लाख सताविस लसकर लार, डेरा दीधा अति विसतार ॥७८॥
 धूस नगारें धूजें धरा, गाजें गयण अनें गिरवरा ।
 हठियो आलम साह अलाव, गढ़ भंजण चित मन में दाव ।
 रतनसेन पण रोसैं चढ्यो, पीधो आलम आवी पड़्यो ।
 सुभट सेन तेड़ाया सहू, वह से बलवंत आया बहू ॥७९॥
 रतन सइयो गढ़ अवली बाण, छोडें नाल गोला नें बाण ।
 रतनसेन बोले गजखंभ, हींदू धरम तणो उत्तंभ ॥
 पतिसाही रणवट पाहुणो, भोजन जीमाडां खगतणो ॥८०॥
 आ [व] ध नाना विध पकवांन, आतस गोला खाग विधान ।
 खाठी भगत जिमाडो इसी, खग व्रत मद धारा [नां]
 मांजसी ॥८१॥

इसो चखावो अजरोरु [क्] क, फिरें न लागें रणवट भु[क्] त्व ।
 आपें पाखें अवर कुण इस्यो, भेलें पाहुण आलिम जित्यो ॥८२॥
 उत अलाव इत रयण नरेश, हींदूपति ने पति असुरेस ।
 मांहो मांहे करें संग्राम, मुगल पठाण बहु आव्याकांम ॥८३॥
 असपति कोइ न चालें जोर, रतनसेन राणो सिर जोर ।
 द्ये ऊपर थी भिड मारिका, असपत्ति सहिवें फाटा चका ॥८४॥
 कोइक तोत तणा करि मता, रतनसेन पकडां जीवता ।
 वचन तणा दीजें वेंसास, विण फंदे पाडीजें पास ॥८५॥

मूँकीजें पक्का परधान, एम कहावें द्यो हम मान ।
 तेडी मांह खवावो खाण, निजर देखावो आहीठाण ॥८६॥
 पदमणि हाथें जीमण तणी, खाँत अछें म्हांनुं अति घणी ।
 कांई न मांगें आलमसाह, छडा साथ सुं आवें मांह ॥ ८७ ॥

कवित्त

हमहि पठाए साह, कहण कुं कथ अवल्ली ।
 जो तुम मानों वाच, साह फिर जावें द [ल] ली ।
 दिखलावो पदमनी, और सब गढ़ दिखलावो ।
 विग्रह को नवि करही, बाँह दें प्रीत वधावो ।
 गढ़ देख मिलहि सिरपांव दें, बहुत मया आलिम कर (ही) ।
 रतनसेन सुण (हो) वीनती, सुहर मांह दुतर तरही ॥ ८६ ॥

चौपाई

बोल बंध द्यो साचा सही, वाच हमारी विचलें नही ।
 नाक नमण करि कोट दिखाय, पदमणी हाथें मुझ जीमांय ॥६०॥
 मांहों मांह करे संतोप, हिव मेटो अति वधतो रोष ।
 बलता कहें रतन राजांन, मा [ह] रां कथन सुणो परधान ॥६१॥

कवित्त

सुणि वजीर कहें राव, राम सिर पर राखीजें ।
 वांको गढ़ चीतोड़, सगत सुलतांन हलीजें ।
 म करहो हठ गुमांन, तुमहुं साहिव तुरकाणे ।
 रजधारी रजपूत, हमही साहिव हिंदवाणे ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा वादल संवन्ध खुमाण रासो] [१३६]

क्युं कहें बहुत श्री मुख वयण, हम रखही घर अप्पणो ।
किरतार कियो न मिटें किण ही, त्याग खाग हिंदू तणो ॥ ६२ ॥
कहें वजीर सुनिराव, तुमही क्या ओपम दीजें ।
तुम सूरज हिंदवाण साह कही एती कीजें ।
दंड द्रव्य नहिं पेस देस तेरा नहिं चाहुं ।
नहिं हम गढ री प्यास, राजकुमरी नहिं व्याहुं ।
करिहो न तुम करहि फरक्क, राज महल नहिं आहडुं ।
करि नाक नमण करीइं रयण, देख कोट फिर बावडुं ॥ ६३ ॥
सुण हो बहुरि राजांन, इह हरजत फरमाया ।
पूछें ग्यान कुरांन, तिहां एता दिखलाया ।
रतनसेन अ [ल] लाव, पुव्व जन्मंतर भाई ।
म्हे तप किया असोच, तिण पतिसाही पाई ।
तें किया पवित्र दिल पाक तप, हीं दूपत पायो जनम ।
हम तुम तेरो समा कुल ही, करत प्रीत रहीइं धरम ॥ ६४ ॥

चौपाई

खेमकरण वेधक परधान, इस कही सघलि मेंलीधान ।
हिंदू सदा निरमल दिल हुवें, धोलो सहू दूध ज लेखवें ॥ ६५ ॥
तेडी राण तणा परधान, पुहतो जई पासें सुलतान ।
दीधा बोल बांह सुलतान, हम तुम विचें ए छें रहमान ॥ ६६ ॥

श्लोक

मुख पय दला कारं. वाचा चंदन शीतलं ।

हृदय कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥ ९७ ॥

चौपाई

राघव व्यास कियो मंत्रणो, रतनसेन ने झालण तणो ।
 नृप मन कोय नहीं छल भेद, खुरसाणी मन अधिको खेद ॥६८॥
 घरभेदू विण घर नवि जाय, घरभेदू थी घर ठहराय ।
 घर भेदें लंकागढ़ गयो, राघव घरभेदू हंम कियो ॥६९॥
 साह माहें पधारो राज, रतनसेन तेडें महाराज ।
 आलिम साथ कियां असवार, सलह संपूरित तीस हजार २५००

कवित्त

चढ़यो गढ सुलतान, खान निवाब लीया संग ।
 तीस सहस असवार, सिलह नख चख ढकें अंग ।
 पडें धुंस नीसाण, गिरंद चीतोड गडक्कें ।
 सहिर लोक खलभलें, धीर छूटे चित्त धडक्कें ।
 विडुरें रयण मेल्यो कटक, ठोड ठोड सामंत कसैं ।
 मनुख देख गयंद मेमंत घटा, मयंद कपोरिस डलसैं ॥२५०१॥

चौपाई

आवि माहें हुआ एकठा, तव सगलें दीठा सामठा ।
 रतनसेन मन खुणस्यो सही, आयो आंगण आलिम चही २५०२
 नृप पण सेना सगली सार, असवारे मिलिया असवार ।
 तुंगे तुंग हुआ एकठा, जाणक बादल उत्तर घटा ॥ २५०३ ॥
आलिम पिण न सकें आंगमी ।

आलिम ताम कहें सुण भूप, क्युं मेलत हो कटक सरूप ॥ ४ ॥

में लडणे कुं आया नहीं, गढ़ देखण की हें दल सही ।

न धरो मन में खोटा खेद, मेरे मन नांही छल भेद ॥ ५ ॥

कवित्त

कहैं रतन सुण साह, चूक करि लाह न खटी हुं ।

रूक वाव वज्जंही, वादल जिम तुम फट्टिहुं ।

तन गुमांन मग धरहुं, करहुं जिण कोइ कपट्टह ।

आए चली आंगणें, तास हम लाज निपट्टह ।

गज गाह बांध ऊभें सुहड, मूँछ मरोडी मगज भरि ।

हम हुकम होत सम फोज सिर, पड़िही कंस सिर बीजड़ि ॥ ६ ॥

चौपाई

आलम जंपें सुण राजांन, घर आयां बहु दीजें मांन ।

थोड़ा होवें होवें घणा, भेली लीजें निज पाहुणा ॥ ७ ॥

धान तणो छें आज सुकाल, घणां घणां कांड करे भूपाल ।

हम मिलवा आवें ऊमही, लड़वा कुं हम आवें नहीं ॥ ८ ॥

राय कहैं सांभल पतिसाह, भलें पधारो आलिम साह ।

बलि तेडावो जाणो जिके, पिण लघु बोल म बोली बके ॥ ९ ॥

बोलें बोल बिहुं हुआ खुसी, हाथें ताली दीधी हसी ।

मांहो मांह हुआ संतोप, राय तणें मन मिटियो रोप ॥ १० ॥

करि दरगह बैठो सुलतांन, आगें ऊभा सवे राजांन ।

फेरवीजें घोडा गजराज, रुपक भेंट करे कविराज ॥ ११ ॥

रतन गया तव महिलां भणी, भगत करावण भोजन तणी ।

पदमणि प्रति राजा इम कछो, आलम सुं जिम तिम रस रसो ॥ १२ ॥

भोजन भगत करो हिव इसी, जिम दल्लीपति होवें खुसी ।
 पदमणि नार कहें पिय सुणो, हुं हाथें न करूं प्रीसणो ॥१३॥
 खट रस सरस करें रसवती, प्रीसेसी दासी गुणवती ।
 सणगारो सघली छोकरी, खांत अछें जो तुम मन खरी ॥१४॥
 पदमणी पास रहें सावधान, बीस सहस दासी रूप निधान ।
 रूप अनोपम रंभातिसी, काम नि सेना होवें जिसी ॥१५॥
 आसण वेंसण नें विध किया, ऊपर छाया डेरा दिया ।
 गादी मुंडा मांहें अनूप, जरी दुलिचा अति हैं सरूप ॥१६॥
 ठोड ठोड ऊभा हुसियार, छडीदार प्यादा पडिहार ।
 सवे महिल सिणगारी करी, चिग पडदा नांखी झालरी ॥१७॥
 त्यारी हुई रसोडा तणी, मांहे तेड़या दल्ली धणी ।
 देखी साह महिल सत खणा, जाण विमान अछें सुर तणा ॥१८॥
 खुस खाणें बेंठो पतिसाह, वेठें खान निबाव दुव्वाह ।
 पदमणि मांहें अधिक पंडूर, दासी आय देखावे नूर ॥१९॥
 इम मंडे पत्रावलि वाल, मांडें एक कचोली थाल ।
 इक झारी भरि हाथ धोवाव, ढोलें चंमर बीजें बाव ॥२०॥
 इक मेवा प्रीसें पकवान, साल दाल सुरहा घृत धान ।
 विजन विध विध प्रेम सुवास,

सुर पिण मोती [दा] ण कविलास ॥२१॥

भूलो साही कहें अल्लाह, यह हींदूवाण के पतिसाह ।
 देखी दासी रूप विलास, आलिम चित में हुआ उदास ॥२२॥

देख देख सूरत सब तणी, कहें साह यह सब पदमणी ।
ऐसी महिरी एक अलाह, हमकुं एक न दीधी नाह ॥२३॥

कवित्त

कहे व्यास सुण साह, हैं तारीफ पदमनी ।
आफताव महिताव, जिसी वद [ल्] ल दांमनी ॥
सोवन बेल समांन, मांनसर जेही हंसनी ।
जिन (ज) तन कमल सुवास, तास गुन सेवही
सुरघेन कलपवृद्ध जेहवी, मोहनबेल चितामनी ।
कवि लघु अक लिङ्क हैं रसन, क्युं व्रनही सोभा घणी ॥२४॥
लख दस लहें पलंग, सोड सत लख सुणीजें ।
गालमसूख्या सहस, सहस गीदूआ भणीजें ।
तस ऊपर दुपट्टी, मोल दह लक्ख लट्टी ।
अगर चंदण पटकूल, सेक्क कुंकम पुट दीधी ।
अलावदीन सुलतांन सुण, विरह विथा खिण नवी खमें ।
पदमणी नार सिणगार सक्क, रत्नसेन सेक्क रमें ॥२५॥

चौपाई

अवर न देखें पदमनि कोय, जे देखें तो नहिलो होय ।
पदमनि पुन्य पखें किम मिलें, जिण दीठे अपद्धर प्रव गले ॥२६॥
इम ते व्यास अनें सुलतांन, वात करें छें चतुर सुजांन ।
तिण अवसर पदमणी चितवें, आलिम फेहवो जो इम चवे ॥२७॥
तितरें दासी जंपें एक, गोख हेठ बैठो सुविवेक ।
तसुमुख देखण तव गजगती, आवी गोखें पदमावती ॥२८॥

जाली माहें जोवें जिसें, व्यासें पदमणि दीठी तिसें ।
 ततखिण व्यास इमुं वीनवें, स्वांमी पदमिण देखो हिवें ॥२६॥
 रतन जडित जे छें जालिका, ते माहें बेंठी वालिका ।
 आलिम उंचो जोवें जिसें, पदमणि परतिख दीठी तिसें ॥३०॥
 वाह वाह यारो पदमनी, रंभ कि ना ए छें रुकमणी ।
 नाग कुमा [ि] र किना किन्नरी, इन्द्राणी आंणी अपछरी ॥३१॥

कवित्त

कहें साह सुनि व्यास कहां मेरी ठकुराई ।
 में मदहीन गयंद में बलहीन मृगपति ।
 में बदल जलहीन, (में हूँ) विंजन विन लुहन ।
 में हीरा विन तेज, में हुं योगी विन मोहन ।
 विन तेज दीपक विण सूर दिन, कहा बहुत फिर फिर कहूं ।
 नहीं जाऊं दल्ली विन पदमनी, फकीर होय वन में रहूं ॥३२॥

चौपाई.

व्यास कहें सांभल सुलतान, फोगट काय गमावो मांण ।
 धीरज धरि साहस आदरो, अवर उपाय बली को करो ॥३३॥
 रतनसेन जो पानें पडें, तो ए पदमणि हाथें चडें ।
 इम आलोची मेली घात, धीरपणा विण न मिलें घात ॥३४॥
 इम करतां जीम्यो सहु साथ, भगत घणी कीधी नरनाथ ।
 श्रीफल देइ घात तंबोल, मांहो मांह किया रंग रोल ॥३५॥
 हिवें इम जंपें आलिम साह, मांहो मांह भाली वांह ।
 परिघल दीधी पहिरावणी, जरकस नें पाटंवर तणी ॥३६॥

हाथी घोड़ा दीध्रा घणा, संतोष्या सगला पाहुणा ।
 तुम महिमांनी कीधी घणी, कोट देखावो तुम हम भणी ॥३५॥
 रतनसेन नृप सार्थे थया, आलिम गढ़ दिखलावण गया ।
 विपम विपम हुंती जे ठोड़, फरि देखाव्यो गढ़ चीनोड़ ॥३६॥
 विखम घाट अति चांको कोट, मांहे न[ही] देखें चाई खांट ।
 गोला नाल वहे ढीकली, कदही कोइ न सकें नीकली ॥३६॥
 गढ़ देख्यां गढ़पति ग्रव गलें, एहवो कोट कही नवि भलें ।
 हम जंपें ही आलमसाह, तुम हो रतन हमारी बांह ॥३७॥
 काम काज केजो हम भणी, तुम महिमांनी कीधी घणी ।
 आलिम रीझ दीइं गहगही, सीख दीए बलि उभा रही ॥३८॥
 अधिपति कहें अघेग चलो, में दर्दार देखां रावलो ।
 एम कही आवो संचखो, राणो गढ़ दाहिर नीसखो ॥३९॥
 नृप मन में नहि को(इ) छल भेद, खुरमाणी मन अधिकां खेद ।
 व्यास कहें ए अवसर अछें, हम मत कहियो न कहियो पछे ॥४०॥

यतः

खड सूका गोड मूआ, वाला गया विदेश ।
 अवसर चूका मेहडा, तू ठा कहा करेश ॥४४॥

चौपाई

असपति हलकाच्या असवार, मांहे मांहे मिल्या जूकार ।
 राणो रतन झाल्यो ततकाल, विचली बात हुई अस्तराल ॥४५॥

दूहा सोरठा

असपति अंब सरीख, रुंखां पुरखां राजवी ।
 मुह मीठा उर वीख, कहो दर्ई केम पतीजिइं ॥४६॥
 नरपति अरि नाहर तणा, को विसवास करेह ।
 जे नर क [च्] चा जाणीइं, आलम एम कहेह ॥४७॥
 बेंरी विसहर बाघ नृप, आसी गढ़पति आप ।
 छलबल ग्रहीइं दाव सही, कोइ न लागें पाप ॥४८॥
 तुम हम महिमांनी करी, अब तुम हम महिमान ।
 द्यो पद्मणि छोडुं परा, रतनसेन राजान ॥४९॥

चौपाई

सुहड़ हुंता जे साथ सवेह, तियां चढ़ाई रजवट रेह ।
 आंग्यो पकड़े लसकर मांह, रवि नें ग्रहियो जाणें राह ॥५०॥
 बेड़ि घालि वेसाड्यां राण, जुलम अन्याय कियो सुलताण ।
 राणो रतन हुंतो बलवंत, पकड्यां निबल हुओ ए तंत ॥५१॥

यतः

अंगा गमु गते शत्रु, किं करोति परि [च्] छदः ।
 राहुणा ग्रहते चंद्रे, किं किं भवति तारके ॥५२॥

चौपाई

सुणी सहू गढ़ मांहें वकी, बात तणी विनडी वानकी ।
 हलबल दुई सेंहर बाजार, पकड़ाणो राणो सिरदार ॥५३॥
 तेड्या सुहड़ दशो दिश बली, सेन्या सघली गढ़ में मिली ।
 कटक सइया घण हील किलोल, सबलज ढाई गढरी पोल ॥५४॥

कुमती रतन कहीए राण, तेड्यो गढ़ मांहे सुलताण ।

गढ़ उतरे पहुँचावण गयो, करे तोत रतन पकडीयो ॥१५॥

राजा तो पड़िया तिण पास, असुर तणो केहो विसवास ।

पकड़्यो नृप पदमणि पिण ग्रहें, गढ़ चीतोडहि वें नहीं रहें ॥१६॥

जसवंत बेंठां जुड़ि दरवार, जालिम तेड्या सह जुम्मार ।

मांहो मांहे करे आलोच, गढ़ में हुआ सवलो सोच ॥१७॥

एक कहें लडां भूमांगढ़ माह, एक कहे चो राती वाह ।

एक कहें अधिपति सांकड़े, लडता जेहने भारी पढ़ें ॥१८॥

एक कहें नायक नहि मांह, विण नायक हतसेन कहाय ।

एहवो कोइ करो मंत्रणो मान रहें हींदु धम तणो ॥१९॥

इम आलेचे सांमंत सह, चित उपजी चित में बहू ।

तितरें आयो इक परधान, हुकम करें छें इम सुरतांत ॥२०॥

तेड्यो मांहे नीसरणी ठवी, मंत्री मांहे बुध जाणंग कवी ।

इम जंपें छें आलम साह, तुमे कहो तेहने चूं चाह ॥२१॥

हमकुं नारि दीयो पदमणी, जिम न्हें छोड़ुं गढ़ का धणी ।

एम कहेने गयो प्रधान, सवि आलोच पड्या असमान ॥२२॥

कहो हिवें पर कीजें किसी, विसमी बात हुई या जित्ती ।

जो आपां देस्यां पदमणी, तो रिणवट न रहें आपणी ॥२३॥

विण दीधां सवि विणसें बात, पदमनि विन न मिले कोइ पात ।

ऐतो जोरें लेसी सही, जे आया छें इग गढ़ बही ॥२४॥

कावित्त

कहें कुंअर जसवंत, सुनहो ठमराव प्रधानह ।

रखखहुं गढ की मोभ, धरा रखखहुं हिंदवाणह ॥

हैं राजा परवसें, नहें चल देखें भली ।

देहुं नार पदमनी, साह फिर जावें दिल्ली ॥

गढ़ आय राण वेंठही तखत, चमर ढलाव हीतूक धर ॥

सिल हेठ हाथ आयो सु तो, छल हिकमत काढही सीपर ॥६५॥

चोपाई

सुभटे सधले थापी वात, हिवें पदमणि देस्यां परभात ।

इम आलोची उठ्या जिसें, पदमणि सवि सांभलिया तिसें ॥६६॥

कावित्त

कहें पदमनि सुनि सखी, वात यह कुमर विचारें ।

इम वेई पतिसाह, धरा गढ़ राण उगारें ।

में सीधल उपन्नी, राजपुत्री कहेंवांनी ।

गढ़पति रतन नरेश, भई ताकी पटरांनी ।

अन्न बहुरि नामह किण विध करहुं, म्हे कुळवंती कामनी ।

हिंदवाण वंश लछन लगें, थूर थूक कहीइं दुनी ॥६७॥

गढ़पति पकड्यो साह, राह जिम चंद गरास ।

बिनु दीधे उगहेन, सुभट कहा आंर विमास [ह]

भवति जोग कछु सु वो मिटे नही अधीतह

आप मुआं जुग बुडिहें, दुनीयां नह उकत्तह ।

मेर मरंत सबही रहीइं धरम, धर रक्खहि रक्खहि धनी ।
छूटहैं हठ सुलतान चित, जव मृत्यु सुनिहैं पदमनी ॥६८॥
कहैं पदमनि सुन स्याम, राम रघु सीता वल्लभ ।
दशरथ सुन हो तु[जू]म्ह, तुमहि ल[जू]जा कैं ओठंभ ।
औरन कोई इलाज, आज संकट दिन आयो ।
घरही चितन में दया, करहुं संतन को भायो ।
असुराण राण पकड्यो रयण, चाहैं मुक्त मन में चहू ।
अनाथ नाथ असरण सर[णू]ण, राख राख एी कहूँ ॥६९॥

सवैया

कैसें तुम मृगणी के गन निगणें भरथ,
कैसें तुम भीलणी कैं भूठें फल खाये थे ॥
कैसें तुम द्रोपदी की टेर सुनि द्वारिका में,
कैसें गजराज काज नाग पर धाए थे ॥
कैसें तुम भीखम को पण राख्यो भारथ में ?
कैसें राजा उग्रसेन बंध थैं छोराए थे ॥
सेरी बेर कान तुम कान बंद बैठ रहैं,
दीनबन्धु दीनानाथ काहि कु कहाए थे ॥७०॥

दूहा

पंखी इकलो वन्न में, सो पारधी पचास ।
अबके जलहो उगारैं, अ[ल्] ला तेरी आस ॥७१॥
सुभट भए सतहीन सब, आलिम पकड्यो राज ।
साई तेरे हाथ हैं, म्हो अबले की लाज ॥७२॥

चौपाई

अवसर इण हुओ छे जेह, थिर मन करिने सुणज्यो तेह ।
 तिण गढ़ गोरो रावत रहे, खित्रवट तणी विरुद भुज वहे ॥७३॥
 तास भतीजो बादलराव, सर ताने भरिया दरियाव ।
 ते वेवे छल बल रा जाण, वेवे रावत वे कुल भान ॥७४॥
 पिण तेहने नहि सुनिजर स्वांम, रोकड़ ग्रास नही को गांम ।
 घरे रहे न करे चाकरी, रत्नसेन मुं क्यो परहरी ॥७५॥
 रावत वे जाता था जिसे, गढ़ रांहो मंडाणो तिसे ।
 रुंधेगढ़ नवी जाइतेह, जातां खत्रवट लागे खेह ॥७६॥
 तिण [रे] कारण ग्रहिरहिया टेक, हिवे जास्यां कांइ हुआं एक ।
 अंग तणो न तजे अभिमान, सूर महाबल जोध जुवान ॥७७॥
 खत्री सोहि खत्रवट चले, मरण हीए पिण नवि नीकले ।
 भुंडां भलां पटांतर जांम, खायां जेम हुवे खगजांम ॥७८॥
 पिण तेहने नवि पूछे कोय, जो पूछे तो इम कांइ होय ।
 जाणहार हुवे धरती जांम, सभ जोचंतां राखे जाण ॥७९॥
 चिते चितमांहे पदमणी, गोरो बादल सुणीजे गुणी ।
 त्यांसुं जाय करुं वीनती, बीजां मांहि न दीसें रती ॥८०॥
 इम आलोची पदमणि नार, सुखपाले वेंठी तिणवार ।
 आवी गोरल रे दरवार, साथे सयल सखी परवार ॥८१॥
 गोरो सांमो धायो धसी, विनय करी ने आयो हसी ।
 मात मया बहु कीधी आज, भले पधाखा दाखो काज ॥८२॥

सुभटें सगलें दीधी सीख, दया धरम री नहिं आरीख ।
सीख दियो हिवें तुमें पिण सही, जिम असुरां घर जाऊं वही ८३
सुभट सवें हूआ सतहीन, प्रथवी खत्रीवट हूँई खीण ।
सुभटे सगलें दाख्यो दाव, पदमनी दे नें लेस्यां राव ॥८४॥
हिवें तुमें सीख दिइयो छो किसी, कहोवात अधिकाई किसी ।
गोरो जंपें सुण मुक्त मात, होसी सघली रुडी वात ॥८५॥
जो तुम आया मुक्त घर वही, तो असुरां घर जास्यो नही ।
रजवट तणो नही संकेत, नारी वैई कीजें जैत ॥८६॥
बलि मावो रजपूतां भलो, आमों सांमो करवो कलो ।
खी देइ नें लीजें राव, सकज न थाइ एह कुदाव ॥८७॥

कवित्त

तुं रजधर गोर [ल्] ल, तु ही सांमंत सक [ज्] जह ।
तु ही पुरस हिंदवाण, राण धर सहु तुज भु [ज्] जह ॥
वीरधीर बडवीर, तुं ही दल बीडो भलें ।

तुं मुक्त दें अहेंवात, नारि पदमणि इम वोलें ।
सुहडा अवर सतहीण सवे, यह जस तो भुजे हेंकिलो ।
अलावदीन सुंखगांवलीं, हींदूपति छोडाविलो ॥८८॥

चौपाई

गोरो जंपे सुण मोरी वात, गाजण हूँता बडा मुक्त भ्रात ।
तस सुत बादल छें बलवंत, तेहनें पण पूछों ए मंत्र ॥८९॥
तव पदमणि गोरल ससनेह, पोहता जइ बादल रें गेह ।
देख आवती थयो मन खुशी, बादल सांमो आयो हसी ॥९०॥

विनयवंत करि पग परिणाम, कांका नें वलि कीध सलाम ।

गोरो जंयें वादल सुणो, सुहडें थाप्यो ए मंत्रणो ॥६१॥

पदमणि देई लेस्यां राव, अवर न कोई चितें दाव ।

पदमणि आया आपण पास, आंणी आम्हो मन विशवास ॥६२॥

हवें तुं जेम कहे ते करां, नीचो देतां लाजें मरां ।

आपें डीलें छां दो जणां, आलम साथे लसकर घणां ॥६३॥

कहो जीपेस्यां किम एकला, किला न होवें कदही भला ॥६४॥

तिण कारण तो पूछण भणी, आठ्यो साथें ले पदमणी ।

हिवें करवो रणवट नें ठाह, आपें वेहु भुजें गजगाह ॥६५॥

पदमणि वादल सुं इम कहें, सरणें आवी हूँ तुम तणें ।

राखि मकां तो राखो मुक्क, नहि तर तेहिवां दाखो मुक्क ॥६६॥

खांडं जीह दहूँ निज देह, पिण नवि जाउं असुरां गेह ।

लाखां जुंहर करिनें वलुं, पिण नवि कोट थकी नीकलुं ॥६७॥

सील न खंडुं देह अखंड, जो फिर उलटें देह अभंग ।

सुहड करावें वलि भरतार, मुक्क कुल नहीं हें ए आचार ॥६८॥

सील प्रभावे होसी फते, रिपुदल लागो मूर्खों मते ।

रहें [अ] गढ़ नें छूटें राय, हूँ पिण रहूं सुजस जग थाय ॥६९॥

परमेश्वर पिण माहस साथ, अंत हथा करसी जगनाथ ।

लहो सोभाग दीधी आसीस, जीवो वादल कोड वरीस २६००

कवित्त

कहें पदमनि आसीस, अखें वादल अजरामर ।

तुं मुक्क पीहर वीर, धीर चित मोर बरावर ।

खग भाजहु खुरसाण, माण रखलहुँ हिंदवांगह ।
 घुरें जेत नोसाण, करें दुनीयाण वखाणह ।
 संनाह स्याम सरणें सुहड, एह विरुद तुम्ह भुज लहें ।
 कर घालज्यो समुंछा सुहड, तुम्ह अंक माथें वहें ॥२६०१॥

दूहा

ब्रद धर बादल धोलियो, मरद जोस मयमंत ।
 गहकें केहरी गाजियो, दूठ महा दुरदंत ॥२६०२॥
 काका सुग बादल कहें, केहो कायर काम ।
 रहां वेत सारा सुहड, एह अमीणो नाम ॥२६०३॥
 काका थे [कां] चिता म करो, अंग धरिहां उलास ।
 तो हुं बादल ताहरो, भत्रीजो स्यावास ॥२६०४॥
 आलम भाजु एकलो, पोउं पिसुण खग रेस ।
 कुलवट उज्जवालुं किलों, आणुं रतन नरेश ॥२६०५॥
 बीडो भाल्यां बादलें, बोले इम बलवंत ।
 तुं सत सीता दूसरो, हूँ दूजो हनुमंत ॥२६०६॥
 सती तुहारी सांमिनो, मिलुं महादल माण ।
 घडि माहें आणुं घरें, रतनसेन राजान ॥७॥
 घरे पधारो पदमणि, मकरो आरत माय ।
 बादल धोल्या बोलड़ा, ते नवि भूझा थाय ॥८॥
 प [च्] छिम सूर न ऊगमें, मेर न कंपें वाय ।
 सापुरसां रा बोलडा, फिरे न भूझा थाय ॥९॥

गोरो सांभलि गहगह्यो, सूरिम चढ़ी सरीर ।

कायर पूतां कांपवें, सूर धरावें धीर ॥१०॥

चौपाई

पदमणी घरें पधारी जिसें, बादल माता आवी तिसें ।

सुणज्यो सगलो ते संकेत, हिवड़ा मांह न मावें हेत ॥११॥

नयण भरें मुंके नीसास, माता दीसैं अधिक उदास ।

इण पर आवी दीठी मात, विनय करें पूछें सुत वात ॥१२॥

किण कारण तूं माता इसी, कहो वात मन मानें तिसी ।

आरत केही छें तुम तणे, क्युं छो चित्त आमण दुमणे ॥१३॥

मात कहें सुग बादल बाल, मांडै कांय लीयो जंजाल ।

दूध दही तूं माहरे एक, तुम्ह विण कोई नहिं मुम्ह देक ॥१४॥

घणा खाए मेगलिया ग्राह, सुहृद रह्या छें तिके विमाह ।

सासन वास नही नृप तणो, खरच खावांछां निज गांठनो ॥१५॥

रिण विध किम जाणेत्यो सजी, घर विध वात न जाणो अजी ।

कहि कीधा छें तें संग्राम, अणजाणयां किम कीजें काम ॥१६॥

आलिम किण पर गंज्यो जाय, आटें लुंण किसानें थाय ।

बादल पूत अछें तूं बाल, रिण संग्राम तणो नहि ताल ॥१७॥

अलगा डुंगर रलियांमणा, हुंस हुवें अण दीठां तणा ।

जुद्ध तणा मुख भला अदीठ, वात करंता लागे मीठ ॥१८॥

यतः दूहा

डुंगर अलगा थी रलियांमणा, दीसैं इसरदास ।

नेटा जाय निरखिजें जदी, कांटा भाठां नें घास ॥१९॥

चौपाई

सीह सवद सुण मेयगल घटा, नासैं सगला तेपिण कटा ।
जिम आलम भांजुं एकलो, गढ़ चीतोड़ दिखाउं भलो ॥२०॥

दूहा

एक सहेस एकलो, एक एकला घणाह ।
सीध सहेसैं वोटियो, जोखे जणा जणाह ॥२१॥

कवित्त

रे बादल कहैं मात, वात तुं वीछ करारी ।
परिहर मन अभिमान, बोल बोलहुं विचारी ।
सुभट होयें दसवीस, तास बलि आरंभ कीज्यें ।
आलिम साह अथाह, समुंद किम बांह तरीज्यें ।
बालक गत ओछंझलि, जूझ बूझ जाणें नही ।
मुझ वयण मान सुपसाय कर, तो सुपूत बादल सही ॥२२॥
हुं कित वालो माय, धाय आंचल नवी लगुं ।
हुं कित वालो माय, रोय नही भोजन मगगूं ।
हुं कित वालो माय, धूलिढिग मांहि न लोटुं ।
हुं कित वालो माय, जाय पालणें नही पोहुं ।
जा जुल नाग आलम जुवन, जास जुद्ध छांडं ग्रहें ।
रण खेल मचाऊं बाल जिम, नही माय वालो कहें ॥२३॥
तब फिर जंपें माय, वात सुन पूत अधीरह ।
गढ़ रोक्यो असुराण, सुभट सबल ए अधीरह ।

पकड़्यो राव परहत्थ, कत्थ न हुं भूठ करीजें
 नहि सामंत तुम भीर, भूमें कहा सोभ लहीजें ।
 रढ़ चढ़ हुं लहुं वालक जिम, कहें वालक दुख क्युं धरुं ।
 साह ए समुंद सुलताण दल, भुजबलि जिम दुतर तरहुं ॥२४॥
 कहें बादल सुण मात, कहा फिर फिर बाल (क) कह ।
 जेठी नट जूमार, दास गायण हैं पायकह ।
 वस्त्र सस्त्र कवि रूप, गयंद त्रिय गाह कवित्तह ।
 एते सब बालक [ह], मोल मुंगा जिन तन्नह ।
 बालुए कान काली दिख्यो, वाले गज देसीस दिय ।
 अरि सेन चाव बालक जिम, देखि ख्याल करी दढ़ हिय ॥२५॥
 कहें बादल सुण मात, देखी एह घात विचारी ।
 प्रथम सांमी सांकड़ें, कष्ट भुगतहि तन भारी ।
 असपती गढ़ विग्रहो, रह्यो न सुहडां धीर [ज् । ज ।
 राजकुमार बाल [क्] क, तास निज नांही स वीरज ।
 पदमणी मुक्त पयठी सर [ण्] ण पेखव विचखन वात सब ।
 निज वंस अंश ऊजल करण, इह अवसर फिर मिलहि कब ॥२६॥

चौपई

सुतनो सूरणो सांभली, माता मन मांहे कल मली ।
 वरज्यो वचन न मांनें रती, तब गई मेली मेठलवती ॥२७॥
 बान सहू बहूअरनें कही, जई राखो निजपति नें ग्रही ।
 म्हांरी सीख न मांनें तेह, रहेंसो भेट तुमारो नेह ॥२८॥

सवी शृंगार सभे सावता, पहिरी वस्त्र भला भावता ।
 हाव भाव करें वचन विलास, जिण पर तिण पर पाडें पास ॥२६॥
 'एस सुणि वहुअर नीकली,' भवकंती जाणें वीजली ।
 सकुलिणी सभ सोल शृंगार, आवे वेगि जिहां भरतार ॥२७॥
 रूपें रंभ जिसी राजती, मृगनयणी सुन्दर गजगती ।
 नयणें निरमल, देख्यो नेह, सांमधरम दाखें समनेह ॥२८॥
 कोमल वदन कमल कामनी, दीपें दंत जिसी दामनी ।
 हस्त वदन बोलें हितकरी, स्वांमी वात सुणो मांहरी ॥२९॥
 आलिम दूठ महा दुरदंत, कहीनैं किण पर जूझां कंन ।
 अरि बहुला नैं तुं एकलो, इसैं मतें नवी दीसैं भलो ॥३०॥
 ते हुं पुरख नही वादलो, जोए जिण पर मांडुं किलां ।
 बलती अरज बली [छें] इसी, जात नहीं छें जांवा जि नी ॥३१॥
 हींसे खेंग सीधुर सारसी, गलबल डूगल करें पारसी ।
 सोखें खिण इक मांहें तलाव, मुख मंकड चित दुग्ग सुभाव ॥३२॥
 भुरज उडावें दे दे दलां, मांस भखें वाणें अलालां ।
 ऊडंता पंखीया हणें, बालें बांधी कोटी चुगें ॥३३॥
 बादल बोलें बलतो हसो, तैं ए वात कही मुक्त किसी ।
 हेंवर गेंवर पायक पूर, एकण हाक [क] रुं चक्रचूर ॥ ३७ ॥

दूहा

इह त्रिय सुणि वादल वयण, जंपें तीय जुवान ।
 त्रिया सैम गंजी नहीं, किम गंजसी सुलतान ॥ ३८ ॥

चौपाई

खडग युद्ध विसमों छें सही, कूड़ी रीस न कीजें कही ।
 मुक्त तन हाथ न घाली सको, भोगी स्वाद लहें जे थको ॥३६॥
 असपति बडि विसमां वीदणी, भमुह चढावें मेलें अणी ।
 जरह कंचुकी भीडत अंग, विलकुलियो मुख रातो रंग ॥४०॥
 मलपें मयमत नारी जेम, वचन विरस चित न धरे पेम ।
 अमंगल सींधू नद गावती, छल धर ती डा कुल वावती ॥४१॥
 पोरस तणो देखालिस तेज, तिण दिन आविस ताहरी सेज ।
 जालिग पिसुण वखाणें नही, गुणीयण विरुद न छें उमही ॥४२॥
 तां लग केहा सूर सधीर, बल्लभ मानें जेह सरीर ।
 लोही सांठें चाढ़ें नीर, ते कुल दीपक वावन वीर ॥४३॥
 जब नारी जपें कर जोड, अवर नही को ता [ह] रें जोड ।
 भलो भलो कहेंसी संसार, सांमधरम रहेंसी आचार ॥४४॥
 जिम बोलें छें तिम निरवहें, मत किण वातें जाए दहें ।
 लाज म आणो कुल आपणें, सांमी साहस जूमें घणें ॥४५॥
 जीवन मरण सदानुं नाथ, हुं नवी मुंकुं प्रीतम साथ ।
 घणो घणों हिवें कासु कहूँ, जिम करज्यो तिम हुं गहगहुं ॥४६॥
 कंत कहें सांभल सुंदरी, मोटा वंश तणी कुं अरी ।
 बोल्या बोल भला तें एह, हित वांछें सोही ससनेह ॥४७॥
 ओछा घर की आवें नार, कुमत दीए पूछ्यां भरतार ।
 तें कुलवंती नारी तणों, महीयल सुजस वधाव्यो घणो ॥४८॥

अस्त्री आण दिया हथियार, सभी आऊध उछ्यो तिणवार ।
 विनय करी माता पग बंद, चंचल चढ़ि चाल्यो आणंद ॥१६॥
 गोरा पासें आयो गहगही, काका धीरप राखो सही ।
 एक वार देखुं पतिसाह, देखुं कुंअर तणो पिण माह ॥१७॥
 कहैं गोरो वादल सुण वात, मुक्त तुक्त एक अछें संघात ।
 तुं जावें हुं पाछें रहूं, ए वातें किम सोभा लहुं ॥१८॥
 काका न कीजे काची वात, हुं जावुं छुं मेलण घात ।
 रिणवट्ट मुक्त तुक्त हैं साथ, इण वातें मुक्त देखण हाथ ॥१९॥
 गोरो रावत राखें घरें, वादल चालो साहस धरें ।
 सुभट सहू मिलिया छें जिहां, वादल रावत आवें इहां ॥२०॥
 सांमधरम सरणें साधार, रिम दल गाहण सवल अपार ।
 जाणें कुल कीरत धन धत्यो तेज-पूज सूरज अवतर्यो ॥२१॥
 सभा सहू देखी खलभली, सूरतम सांमंत अटकलि ।
 वादल कवहि न आवें सभा, प्रास न लाभें नहि घर विभा ॥२२॥
 सकें तो कांइ विमासी वात, गाजण सुत ए सूर विख्यात ।
 सुभट राय सुत वेठां जिहां, कियो जुहार आवी नें तिहां ॥२३॥
 उठ सुभा सहू आदर दिए, वेठा वादल तव दृढ़ हिए ।
 पूछें सुभा प्रयोजन आज, कहो पधार्या केहें काज ॥२४॥
 वादल बोलें बहिसे इसो, कहो तुमें आलोचो किसो ।
 सुभट कहैं वादल संभलो, सवल मंडांणा इण गट्ट किलो ॥२५॥
 अडियो आलम अवलीचांण, गढ़पति ग्रहियो रतनीस राण ।
 गढ़पिण लेख्यें हिवडां सही, द [ल] ली पत वेठो हटग्रही ॥२६॥

पदमनि घां तो छूटें पास, नहितर गढ़री केही आस ।
 गढ़ जातां कोई नवि रहें, वले करां जें तुं कहें हिवें ॥६०॥
 वादल वोले भलो मंत्रणो, तुम आलोच कियो छें वणो ।
 पदमणी आपें देस्यां नही, गढ़पति नें छोडावां सही ॥६१॥
 हम करतां जे आवां काम, कुलवट रहसी नांमो नांम ।
 काया सांटे कीरत जुडें, [तो] मोले मुंहगी नवी पडें ॥६२॥

दोहा

सीह न जोवे चंदवल, नवि जावें घर रिद्ध ।
 एकलो ही भाजें किलो, जहां साहस तिहां सिद्ध ॥६३॥

चौपाई

सूरातन चित धीरज ज्वांह, परमेसर त्यां आवें वांह ।
 तिवें आदरज्यो सतध्रम तणो, सुहडां धीरज दीज्यो वणो ॥६४॥
 हुं जाडं छूं लसकर मांह, आवुं वात सहू अवगाह ।
 करि जुहार वादल अश्व चढ्यो, साहस नूर सूरातम चढ्यो ॥
 गढ़री पोल हुंती उतख्यो, बुद्धिवंत नें साहस भख्यो ।
 निलवट दीपें अधिकों नूर, प्रतपें तेज वणो घट पूर ॥६५॥
 सलहें अंग सइया सावता, पहिर्या वस्त्र भला फावता ।
 आव्यो एकल मल असवार, जाणे अभिनव इन्द्र कुंआर ॥६६॥
 आवत दीठो आलम जिसें, ए आवें हैं कारण किसें ।
 पूछण मुंझ्या सांमां दूत, क्युं आवत हैं ऐ रजपूत ॥६७॥
 आयन किमें पूछ्यो तेह, वोले वादल अती सनेह ।
 आव्यो एक कहेवा वात, पदमणि आंण देऊं परभात ॥६८॥

आलम माने मुक्त मंत्रणो, तो उपगार करुं हुं घणो ।
 जाय न किम आलम सुं कह्यो, इम निसुणि असपति गहगह्यो ॥६६॥
 मांहे तेढायो देह मान, दीठो असपति भिड असमान ।
 तेज तेख दिनकर थी घणी, हुकम कियो खुस वेंमण भणी ॥७०॥
 बेंठो बादल बुद्धि निधान, असपति पूछें करि बहुमान ।
 क्या तुम नाम कसी का पूत, अब किसका हैं ते रजपूत ॥७१॥
 क्या तुमको हैं गढ़ में ग्रास, को अब आए हो अब पास ।
 बोलें बादल बलतो हसी, रोम राय घट सहू उगसी ॥७२॥
 अवसर बोली जाणें जेह, मांणस मांहे जणावें तेह ।
 विनय करें कर जोड प्रमाण, करिहुं अरज पाऊ फुरमाण ॥७३॥
 नाम ठाम सहू विगतें कहा, महरवान तब आलम थया ।
 बादल बोल्हो साहस धरी, स्वामी वात सुणों मांहरी ॥७४॥
 पदमणि मुं क्यो हुं परधान, सुहड न मेलें निज अभिमान ।
 पदमणि देख्या तुम कुं हेठ. भोजन करता लागी देठ ॥७५॥
 तिण दिन थी ते चिते इसो, कामदेव बलि कहीइं किसो ।
 धन तस नारि तणो अवतार, जिसकें आलम हैं भरतार ॥७६॥
 विरह विथाकुल वेंठी रहें, अहनिस सुहिणें आलम लहें ।
 निपट घणा मुं के नीसास, अबला दीसैं अधिक उदास ॥७७॥
 आलम आलम करती रहें, मुख करि वात न किण सुं कहें ।
 मुक्त तेडी ए दाख्यो भेद, मुं क्यो करवा विरह निवेद ॥७८॥

दूहा

सुण साहिब आलम अरज, में पदमणि का दास ।
 यह रुक्का हमकुं दिया, हें इममें अरदास ॥ ५६ ॥
 जो में देखुं वदन छव, मेरे कुछु न चाह ।
 इन्द्रपुरी किह काम की, प्रीत नहीं जिम माह ॥ ८० ॥
 रुक्का आलम हाथ सुं, वांचत धर उछाह ।
 ताती वाती विरह तें, मेटत ही जल दाह ॥ ८१ ॥
 निस चामर आठो पहर, छिन ही न विसरें मोह ।
 जिहां जिहां नयन पसारहुं, तिहां तिहां देखें तोह ॥ ८२ ॥
 साह तुमारे दरम कुं, अरध रहयो जिव आय ।
 कहो क्या आग्या देत हो, फिर तन रहें कें जाय ॥ ८३ ॥
 प्रीत करी सुख लेण कुं, सो सुख गयो दुराय ।
 जेसैं सांप छछंदरी, पकर पकर पक़ताय ॥ ८४ ॥
 वाती ताती विरह की, साहिब जरत सरीर ।
 छाती जाती छार हुइ, ज्युं न बहत दग नीर ॥ ८५ ॥

कवित्त

कहैं पदमनि सुन साह, वाह तुम रूप बडाई ।
 [अहो] काम रूप अवतार, अहो तेरी ठकुराई ॥
 मुफ़ कारण हठ चढ़े, आप ग्रही खग उनंगें" ।
 पकड़यो राण रतन्न, वचन विसवास उलंघे ॥
 अब बैठे हैं करि मोन मुख, कहा तुमारें दिल बसी ॥
 जेही काज एतो कियो, सो क्युं न करहो खुशी ॥ ८६ ॥

में तेरी पग दास, में (हूं) तेरी गुण वंदी ।
 तुम रहिमान रहीम, मे हूं त्रिय आव मगी दी ।
 में तो यह पण किया, सेज आलम सुख माणुं ।
 ना तर तजिहुं प्राण, अवर नर निजर न आणुं ।
 अब करिहुं [बहु] राज मानहुं अरज, हुकम होय दरहाल इह ।
 में आय रहुं हाजर खडी, छोडि देहो हिंदवाण पह ॥ ८७ ॥

चौपाई

जब भेजें आलिम परधान, द्यो पदमणि छोड़ें राजान ।
 सुहृद कहें बलि मरसां सही, पिण पदमणि को देस्यां नहो ॥ ८८ ॥
 में समझाय सुभट सामंत, वीरभाण कुंअर जगजंत ।
 क्युं क्युं आज ठवें छेकांत, तिण जाणु छूं विणसे वांत ॥ ८९ ॥
 पदमणि मुं क्यो हूं तुम भणी, विनय भगत विनवें घण घणी ।
 वलें जिका होवें छें वात, आवे कहेस्युं ते परभात ॥ ९० ॥
 सीख दियो पत्री पढि सही, पदमणि पासें जाऊं वही ।
 जोती होसी न्हारी वाट, करती होस्यें अति डचाट ॥ ९१ ॥
 विरह विथाकुल [न ख] में विरहणी, कांम पीड दाहें पदमणी ।
 तुम संदेस सुधारस जिसां, पाउं जाइ कहुं तिहां तिसां ॥ ९२ ॥

दूहा

असपति इण पर सांभली, पदमणि प्रेम प्रगास ।
 वयण वाण वेध्यो घणो, मुं कें सबल निसास ॥ ९३ ॥
 पत्री वांची प्रेम सुं, चतुराई सु- विचार ।
 कागद कर मुं के नही, नयण लगाई तार ॥ ९४ ॥

कांमण वांण कुण सहि सकें, दामें सारी देह ।
 सुन्दर तणा संदेसडा, निपट वधारें नेह ॥ ६५ ॥
 वार वार चुंवन करें, रुक्का कुं मुखलाय ।
 अजव पढ़ी है पदमणी, खूब लख्या ए मांह ॥ ६६ ॥
 असपति थो अहि सारिखो, सही न सकंतो कोय ।
 खील्यो बादल गारुडी, पदमणि मंत्र परोय ॥ ६७ ॥

चौपाई

अमपति बोलें बादल सुणो, तुं मेरें वल्लभ पाहुणो ।
 भगत जुगत केती कहंजीई, तेरी अकल बसी मुक्त हीई ॥ ६८ ॥
 पदमणि सुं कहियो मुक्त प्रीत, रुडी पर भाखें सहु रीत ।
 जो हम हाथ आई पदमणी, तो तुम कुं चुं धरती घणी ॥ ६९ ॥
 सुभट सहू, समझावें घणा, थिर कर थापै ए मंत्रणा ।
 तुम नुं करस्युं देशज घणी, दूध डांग दिखलावे घणी ॥ ७० ॥
 इस कही कर सुती निज नाह, पहिराव्यो बादल पत्तिसाह ।
 लाख सोनिया दीधा साए, हेंवर गेंवर देश अपार ॥ ७१ ॥
 रुक्का लिख देहुं तुम हाथ, माहें लिखहुं प्रीतम गाथ ।
 रुक्का ल्युं नहि आलम तणा, कोइ वांचें तो भाजें मंत्रणा ॥ ७२ ॥
 मुख सुं वात करुंगा घणी, विरह वात सहु आलम तणी ।
 मुक्तकुं सीख दीयो सुपसाय, आलम साह दीयो पहोचाय ॥ ७३ ॥
 सोवन पोट हमालां सिरें, हय हीसैं घेंसारव करें ।
 इण पर आयां चित्रगढ़ मांह, पूछें वात सहू परचाह ॥ ७४ ॥

रीक मोकली निज घर ज्यार, माता हंरख थई तिणिवार ।
 देखी साह तणो सिरपाव, देखी सूर्यातम दरियाव ॥ ५ ॥
 गोरो रावत मन गहगहयो, करसी वादल सगलो कहो ।
 हरखित नार हुई पदमणी, ए मेलवसी सही मुक्त धणी ॥ ६ ॥
 सुभट सहू चमक्या मन मांह, वादल मांहें अधिको आंह ।
 सगत न छांनी राखी रहें, बांधी अगन होवें तो दहें ॥ ७ ॥

दूहा

विधना ज्यां बुहि गुण दियो, नित दो मति मन मंद ।
 जे कुंडे किम छाइए, छिप्यो रहें कित चंद ॥ ८ ॥

चौपाई

वादल वम कीयो मंत्रणो, कहुं वात तें सहू को सुणो ।
 वीस सहस्र मम करो पालखी, वात न किगही जाई लखी ॥ ९ ॥
 ऊपर अधिक करो ओझाड, पाखतिया बांधो पतिवाड ।
 दो दो सुभट रहो सा मांह, बांधी मस्त्र सलह सन्नाह ॥ १० ॥
 लागे लार करो पालखी, कहमां मांहें छें तसु मखी ।
 विचें पालखी पदमणि तणी, परठी मोम करो तिण धणी ॥ ११ ॥
 साचो पदमणि रो स्त्रिगार, ऊपर थापो भंवर गुंजार ।
 तिण में रावत गोरो रहो, वात रखें कोई वारें कहो ॥ १२ ॥
 छेटी विचें न राखो रती, लारो लार करो पागती ।
 गहरी पोल ममीपें वार, सेन ममीपें आणो पार ॥ १३ ॥
 एम करी हिवें तुम आवज्यो, वेलां बहुली पडखावज्यो ।
 हुं विच जाय करुं छुं वात, मिलस्यां जिम तिम धातोधात ॥ १४ ॥

हुं ले आवेसुं राजांन, पोहचावेस्युं नृप निज थांन ।
 पछे करेस्यां सवलो कलो, ए आलोच अछें अति भलो ॥१५॥
 सुभटे सगले मानी वात, परठ करंतां थयो प्रभात ।
 भेद सहू समझावी घडी, चाल्यो वादल चंचल चडी ॥१६॥
 पोहतो जाय लसकर मांह, जहां वेंठो छें आलमसाह ।
 जाए वादल करी सलाम, हरखित बोलें असपति ताम ॥१७॥
 वादल साचा कह संदेश, वगसुं वोहला तोनें देस ।
 वादल अरज करे परगडीं, स्वांमी वात सिराडें चढी ॥१८॥
 कटक सहू समझावें नीठ, पदमणि आंणी गढरें पीठ ।
 सुहड सहू भाखें छें ऐह, निसुणी स्वांमी विनती तेह ॥१९॥
 पदमनि सुं ज्यो छें तुम काम, तो हिवें राखो मांसो मांस ।
 अतरो हुवें हमकुं [वे] वैसास, पदमणी आणुं जिम तुम पास ॥२०॥
 असपति बोले बलतो एम, कहो विसवास हुवै तुम केम ।
 वादल कहें श्री आलम सुणो, विदा करो लसकर आपणों ॥२१॥
 सुहड सहू बोलें छें मुखें, वेही स्वारथ चूको रखें ।
 पदमणि लेइ न छोडें राव, रखे टपावो असपति दाव ॥२२॥
 पहिली पण कीधों छें कूड, तिण वैसास मिल्यो छें धूड ।
 तिण कारण कहुं आलम साह, लसकर सवही करो विदाह ॥२३॥
 जो बलि वीहो तो असवार, पासें राखो सहस वे च्यार ।
 अवर दो सहुं आगें चलाय, जिम विसवास अमां मन थाय २४
 इम सुणीनें थयो उतावलो, बोलें आलम अति बावलो ।
 हम अवीह वीहें किस थकी, वादल एसी तें क्या कथी ॥२५॥

हुकम कियो असपति हुंसियार, कंच कराव्यो लसकर लार ।
 सहस वे च्यार रहो हम पास, हींदू कुं होवें बैनास ॥२६॥
 लसकरियां जव लाधो दूदुओ, हरख घणो मन मांहे हुओ ।
 लसकर कंच कियो ततकाल, चाल्या सुभट विकट विकराल ॥२७॥
 मीर मुगल को [इ] खान निवाच, मुगल पठाण घणी जस आभ ।
 पदमणी सनस करें जे भणी, आगे चलाए दल्ली भणी ॥२८॥
 विया विया जे जो रण कटा, एकेला भाजें गज घटा ।
 डाईल साह नाणें विस्वास, तिण कारण राखण भिड पास २९
 सूरा सूरा सहस वेच्यार, असपति पास रह्या अमचार ।
 आलिम बोले वादल सुणो, कहियो कीधो हें तुम तणो ॥३०॥
 वेग मंगावो अव पदमणी, पालो वाचा आपापणी ।
 लाख महोर तव रोकड दिया, पहिरावणी वागा समपिया ३१
 ते लेई वादल आवियो, हरख्यो माय तणो तव हियो ।
 तव सुद्धां सुं कही संकेत, हवें जगदीस दियो ३२ जें ॥३२॥
 तुमें संकेत रूडो राखज्यो, पालखी तुमें लेई आवज्यो ।
 मत किण बात हुओ आखता, रखे लगावो काई खता ॥३३॥
 इम कहिनें आगो संचर्यो, पालखियां पूठें परवख्यो ।
 राघव व्यास जे बुद्धिनिधान, स्वांमिद्रोह थी नाठी सांन ॥३४॥
 छलवल एन लिखांणी काइ, लूण हरांम तणो परभाइ ।
 असपति दीठो आवत वली, वादल बात करो निरमली ॥३५॥
 साहिब सांभल मुझ वीनती, पदमणि एम कहें गुणवती ।
 आवुं छुं हजरत तुम गेह, आलिम धरज्यो अधिक सनेह ॥३६॥

पण सोहागण मुक्कन करें, एह अरज मन मांहेँ धरें ।

एम सुणि ने आलिम कहें, पदमणि आपें आदर लहें ॥३७॥

पदमणि नारि तणा नख एक, तिण सरीखी नहि नारी एक ।

प्रदमणि कारण म्हें हठ कियो, वयण लोपि रांणो ग्रहि लियो ३८

मुक्क मन खांत अछें तिण तणी, मांनीती करस्युं पदमणि ।

अवर हुरम करसी पग सेव, पदमण कुं पधरावो हेव ॥३९॥

एम कही वलि वादल भणी, परिवल दीधी पहिरावणी ।

ते लेइ वादल आवियो, पदमणि नारी वधावियो ॥४०॥

सुभटां नें सहु भाखी वात, जई मेलावस्युं धातो धात ।

तुम सहु वांह रहेज्यो इहां, वात रिखे को [इ] काढो किहां ॥४१॥

आयो वादल असि पर चढ़ी, नव नव वात कहें मन घड़ी ।

होठें बुद्धि वसैं तेहनैं, कसी उणारथ छें जेहनैं ॥४२॥

वात कहंतां लागें वार, फिरि वादल आयो तिणवार ।

परगट आंग धरी पालखी, आलिम देखें सहु सारिखी ॥४३॥

वादल विच विच में वलि फिरें, पदमणि [नैं] मिस वातां करें ।

रह्यो पहर दिन एक पाछलो, लसकर दूर गयो आगलो ॥४४॥

किला तणी जव वेलां भई, तव तिहां वादल बोले सही ।

हजरत एम कहें पदमनी, मुक्क ऊभां थई वेलां घणी ॥४५॥

म्हारी एक सुणो अरदाश, जिम हुं आवुं तुम आवास ।

रतनसेन मुंको इक्वार, तिससैं वात करुं दोय च्यार ॥४६॥

ले राजा आवुं दरवार, जेम रहें कुलनो आचार ।

आलम बोले सुण वादला, पदमनि बोले कह्या तें भला ॥४७॥

यह बोलें हम होवें खनी, पदमणि न्याय कहीजें इमी ।
हुकम दियो आलम तनकाल, छोड़्यो रतनसेन भूपाल ॥४८॥
बादल मांहें छुडावण गयो, राणो रूम अपूठो थयो ।
फिटरे वाद ल] मुहम दिखाल, सबल लगावी मुफनै गाल ॥४९॥
वैरी वैंर घणो तैं कियो, पदमणि साटैं मोनैं लियो ।
खत्रीवट मांहें नांखी खेह, खत्री निसत थया सवी गेह ॥५०॥

कवित्त

फिट बादल कहे राव. वाच चूको हिंदवाणह ।
खत्री ध्रम लजीयो, मिट्यो भिड मान गुमानह ।
सांस ध्रम लोपीयो, लंण तामीर न कीनी ।
जीवत शसलें खाल. नारी असपति कुं दीनी ।
कहा करुं म्हें परवस पड्यो, वाच लोप आलिम भयो ।
सत छोड कितो अब जीवहें, तवहीं नीर उतर गयो ॥५१॥
कहें बादल सुनि राव, वाच हिंदवाण न चुंक्कहीं ।
खत्री ध्रम ऊजलो, सुहृद धीरज न मुक्कही ॥
सांस ध्रम रखवहें, जम सबहीं कुं प्यारो ।
भुगतिहो गढ़ चिनोड, इला कीरत विमतारो ॥
मकर [हो] सेव असपत्तरी, असपति साहिली मेलियो ।
महिमान मान दीजें सदा, करहुं आद पुन्व कह्यो ॥५२॥

दूहा

महिल अगनीत गढ़मधर, ग्रही तस राज गहिल ।
उस आलम कित हीर सुं, सब विध होय सहल ॥ ५३ ॥

राख रजा सिर रांम की, धरि मन उमंग उछाह ।

राज पधारो चित्रगढ़, सब विध होसी [स] लाह ॥५४॥

कवित्त जात आदि अकखरो

राव करहुं मन ग्यांन, जवनपती हठ हमीरह ।

गुमर किए रस नहीं, ढलकी अंजलियह नीरह ॥

परा लेखयो कछू धात, निम्यो निस छति रोस छंडिइं ।

डाव विन घाव होवें नही, वाचहुं पढ़मखर हीइं ॥५५॥

चौपाई

भूप प्रीछ उठ्यो तिणवार, असपति वोले चित्त अपार ।

पदमणि ने मिल आवो जाय, पीछें सीख दीए हित भाय ॥५६॥

राजा चाल्यो पदमणि भणी, सुखपालां देखी घण घणी ।

पेंठा मांहिं जिसें पालखी, वाच सहू साची तव लखी ॥५७॥

बादल वोले रांणा सुणो, अवसर नही ए वाता तणो ।

एक थकी बीजी अवगाह, गढ़ लग पहुंचो सविकां मांह ॥५८॥

स्वामी थाज्यो घणु सजेत, मांहे जई कीज्यो संकेत ।

साचो कीनो ए सहिनांण, दीज्यो डाका जेत निसांण ॥ ५९ ॥

रतन तुंहारें वखतें सही, मंत्र भेद पिण हुओ नही ।

सांमधरम नें सत परिमाण, गढ़ रहियो नें छूटो रांण ॥ ६० ॥

एम सुणी राजा रंजिओ, साई सफल मनोरथ कियो ।

कुसल खेम पोहंता गढ़ मांह, जाणक सूरज मुंज्यो राह ॥६१॥

कुसल तणा वाजा वाजिया, तव ते सुभट सहू गाजिया ।

नीसरिया नव हत्था जोध, मांण दुसासन वेंर विरोध ॥६२॥

राघव तणो हुओ मुख स्याम, कूड कियो पिण न सर्यो कांम
 सांमद्रोह पातिक परगट्यो, अकल गर्हने पोरस मिट्यो ॥६३॥
 सांम कांम समरथ अतिसूर, गोरो रावत अतिहैं गरुर ।
 अरीदल देखी तन उलसैं, सुभट सहू मन मांहें हसैं ॥ ६४ ॥
 सूरतन चढ़िया सिरदार, ऊँचा खग जलहल जूझार ।
 दलां बिभाडण दूठ दुवाह, रुक हत्था दीपें रिम राह ॥ ६५ ॥
 च्यार सहस निसरिया सूर, एक एक थी अति करुर ।
 आगुवाणें वादल गेह, पूठें सांमंत थाट सवेह ॥ ६६ ॥
 बाघट दीसैं भिड वणां, मिलह टोप करी रुद्रांमणा ।
 धसिया छूटी ले तरवार, हलकारे लागा हलकार ॥ ६७ ॥
 रे रे असपति ऊभो रहैं, हिवें नासि मत जावो वहैं ।
 म्हें पदमणि आंणी छें जिका, तोनैं हिव देखाडां तिका ॥ ६८ ॥
 तोनैं खांत अछें तिण तणी, पदमणि नार निहालण तणी ।
 हठ हमीर जाणो तो सही, लडें अमां सुं अवसर ग्रही ॥६९॥
 इस कहंता भिड आयां जिसैं, आलिम दीठा अरियण तिसैं ।
 एहवी वात कहैं पतिसाह, रिण रसियो उठियो रिम राह ॥७०॥
 रे रे कूड कियो वादलें, हिंदू आय वाल्या सांकलें ।
 हलकार्या असपति निज जोध, धाया किलकी करि करि
 क्रोध ॥७१॥

मांहों मांह मंडाणो किलो, वोलें असपति सुं वादलो ।
 पातिसाह मत छांडो पाव, तेरा कूड अमीणा घाव ॥७२॥

कवित्त

सुणि वादल कहें साह, वाह तुम वोले भलाई ।
 मुख मीठा दिल कूड, इहें हींदू न कराई ।
 पदमण करी कबूल, तुमैं सिरपाव दराया ।
 छोड़या रांण रतन्न, सवे दल दूर बलाया ।
 अब लडिहां खग बुलहू अकथ, काफर गुंडाई धरहुं ।
 हम सरिस चूक देखहुं सुतो, मुख अण खूटी मरहुं ॥७३॥
 कहें वादल सुण साह, राह पहेंली तुम चूकें ।
 दे वाचा गढ़ देख, बहुर तुम राव ही रुकके ।
 हम हींदू के मीर, निरख रखही कुलचट्टह ।
 पदमणी दे ल्यें धणी; इहे हम लाज निपट्टह ।
 अब करहुँ जुद्धि जूठा न कहुं, कहा रह्यो रस हम तुमह ।
 ग्रही खग लडहुं म धरहुं गरब, वर तस नहि अवसान इह ॥७४॥

चौपाई

आलम तांम हुआ असवार, जोधा मुगल पठांण जुम्मार ।
 भिड्या खाग रिण मचियो दूठ, सुभट न दाखें कांई पूठ ॥७५॥
 खेहाडंबर उड्यो इमो, सूरज जाणें वचुल्या जिस्यो ।
 वांण विट्टें चिहुँ दिश घणा, रुड्या नगारा सीधू तणा ॥७६॥
 खडग झलककं उ[ज] जल धार, जाणक वि[ज] जल घण अंधार ।
 संन्नाहें तूटें तरवार, जागें झाल अगनि अण पार ॥७७॥
 कुंत अणी फूटें सूसरा, तूटें कालज नें फेफरा ।
 उडें घूर वहें रत खाल, गुंजें सी घा[म] घण असराल ॥७८॥

वहें तीर चणणाट पंखाल, भड मातो तातो वरसाल ।
 पडे मार गूरज गोफणी, फोजां फूटे तूटे अणी ॥७६॥
 मार मार कहि वाहें लोह, रण लूधा सामंत छंझोह ।
 खान निवाव गहू थल खाय, हजरंत करें खुदाय खदाय ॥७७॥
 नारद कलकी करि करि हाम, गीरध मांश तणा ले घास ।
 धड ऊपर धड ऊछल पडे, केता सामंत भिर विण लडे ॥७८॥
 रिण चाचर नाचें रजपूत, धुंकल माचवियो रण धूत ।
 धन धन कहें सूरज धीरवें, अपछर माला कंठे ठवें ॥७९॥

दूहा

उत असपति तोवा वकें, इत हलकारें रांण ।
 तिण वेलां वादल तणा, अडिया भुज असमान ॥८३॥
 कुण तोलें जल सायरां, कुण ऊपाडे मेर ।
 वादल तो विण सामरें, (हसु) कुण भालें समसेर ॥८४॥
 दलां विभाडण साहरा, ऊपाडे गज दंत ।
 तु (ज्) भ भुजां गाजण तणा, बलिहारी बलवंत ॥८५॥
 जावें असपति रीफियो, सुहडां खमी सवाव ।
 खगें खान निवाव नें, तें ऊतारी आव ॥८६॥
 हसियो आलम जांम सुगि, खग खसियो खत्रि सार ।
 तुं वेधालक वादला, अंगद रो अवतार ॥८७॥
 वावा खान निवावरां, फाटा ऊभा फेह ।
 वाका सुणिया जग सिरें, वाजंतें डाकेंह ॥८८॥
 महि डोलें सायर सुसें, प(च्) छिम ऊगें भांण ।

वादल जेहा सूरमा, क्यां चूकें अवसाण ॥८६॥
 रिण डोहें फिर फिर खलां, धडां धपावें धार ।
 पारीसें पिडहार व्युं, नह भूलें मनुहार ॥८७॥
 घड पति साईं वीदणी, मद जोवन मयमंत ।
 मुक्त मन परणवा तणी, खरी विलगी खंत ॥८८॥
 सुण गोरा वादल कहें, तुं सामंत सकज्ज ।
 तुं दल नायक हींदुआ, तुज्(क्त) भुंजें रिण लज्ज ॥८९॥
 तु सीध चाढ़ण सूरमा, उजवालग कुलवट्ट ।
 तुं बांधें पतिसाह सुं पेटों डर रणवट्ट ॥९०॥
 बांधे मोड महावली, बांधें असि गज गाह ।
 सिर तुलसी दल बालियां, डहियां खाग दुवाह ॥९१॥
 केसरिया बागा किया, भुज ऊवांणे खाग ।
 जाणक भूखो केहरी, जुड़वा नाखें खाग ॥९२॥
 सूरज हुंत सलांम कर, बलि मुंछा बल घाल ।
 सु पतीसाहां सम चढ़ें, आयो रणवट्ट जाल ॥९३॥
 भरे डांण दर्ईवांन भति, रांम रांम मुख रट्ट ।
 अकल तें रण ऊरियो, माम्मी लोह मरह ॥९४॥
 रुडें नगारा सिंधूआं, रिण सूरतन र[स्] स ।
 मद आयो गोरो मरद, अडियो सीस डरस्स ॥९५॥
 आवें असपति आगलें, इसो उडायो खाग ।
 पायर पाखल पाधरें, जाणें हणुं मत बाग ॥९६॥

हाका करि किलकी हसैं, डसैं रिमां जिम नाग ।
 तिण वेलां त्रिजडा हथो, करें पकंदा घाव ॥२८००॥
 आडा खल भाजें अनड, फुरलंतो गज भार ।
 आयो असपति ऊपरें, मुख कहतो हूसियार ॥२८०१॥
 तोलें खग तारां लगें, गोरे कीधो घाव ।
 असपति जीव ऊवेलंता, पाछा दीधा पांव ॥२८०२॥
 कहैं वादल गोरा सुणो, सकजां एक सुभाव ।
 आयोआम गियां पछें, कुण राणों कुण राव ॥२८०३॥
 तोनैं रिण वाही तणी, वदसी जगत विसेख ।
 दल्लीसर परमेसरो, त्यां सुं केहो तेख ॥२८०४॥
 घण घट नेंजा घाव करि, लडें भडें लें वाह ।
 गोरो रणवट पोढ़ियो, वाही वाह ए लोह ॥२८०५॥
 खमा खमा कहि अपछरा, डर उडें सीर हाथ ।
 गिलें डए भग ग्रीध ज्युं, जाव वहैं दिन नाथ ॥२८०६॥
 आवें वादल ऊपरें, करें हथेली छांह ।
 दल पतिसाही डोलियां, भांगी तुज भूजांह ॥२८०७॥
 अइयो सूरतम तणा, अजे अथमाण अथाग ।
 मुज वे वे रुंधा भला, इक मुंछां इक खान ॥८॥
 मुख देखे काका तणो, वांदें मुंछां वाल ।
 वादल आयो साह सुं, चोरंग वंधें चाल ॥९॥
 हलकारें भिड आपणां, वाकारें रिम थाट ।
 पडिया कोसैं वीस पर, माडंतो खग माट ॥१०॥

लोह छकारें ऊडवें, इसा लगाया हाथ ।
 पोधर खेत पछाडियो; सारो असपति साथ ॥११॥
 रह चर्वी साग कद [सुं] ; ऊभो असपति आप ।
 जां नवि खेस्यो वादलें, करी गुजाहल ताख ॥१२॥
 खल गलिया वादल खगें, पूर हसम खुरमांण ।
 सांमंद जाणउ तान सुत, पीधा चल् प्रमांण ॥१३॥
 पकड्यो असपति वादलें, एकल म [ल्] ल अचीह ।
 मंगल हंदा मग दलें, गाल वजावें सीह ॥१४॥
 फिर छोडें पकडें फिरें, नाच नचावें तेम ।
 रस लागो रांमत रमें, भोला बालक जेम ॥१५॥

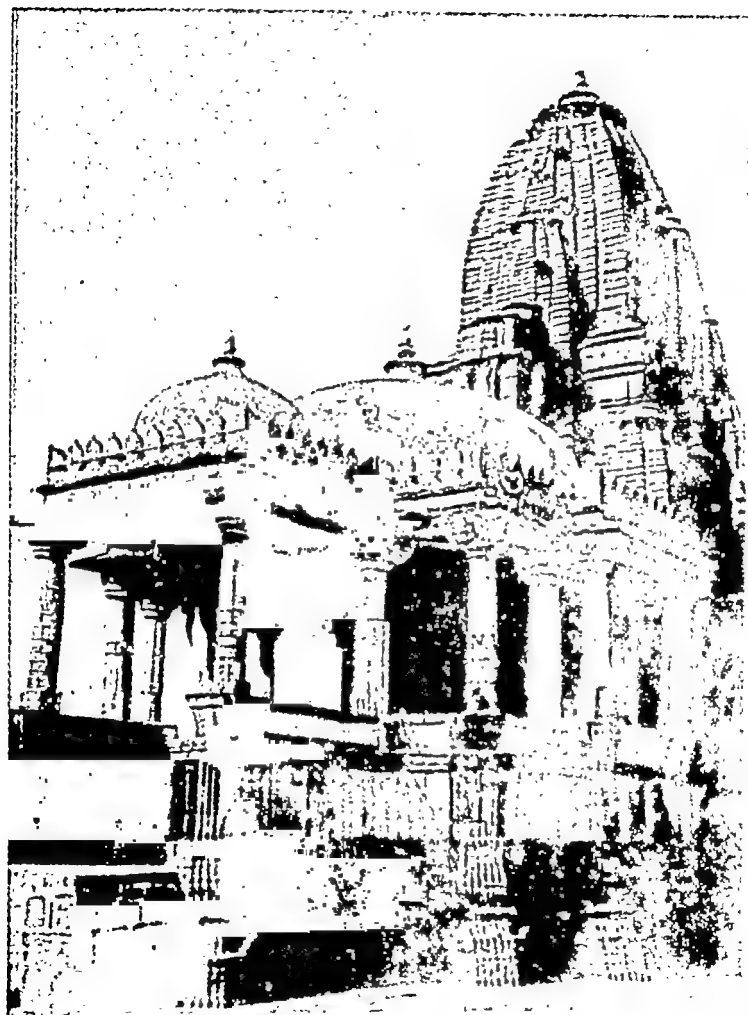
कवित्त

सुण वादल कहें साह, राह हीदूं ध्रम रखवो ।
 सांमधरम सुरतान, अकल उसताद परखवो ॥
 तुं सांमंत सकजह, बुद्धि बल अकल दुवाहो ।
 तुं ही ढाल हींदवांण, तुं ही रावत खग वाहो ॥
 गोरिल सरगि अपछर वरी, तुम दुनी में यम सुनहुं ।
 पतिसाही दलां लांइछरा, बहू भई जव वस करहुं ॥१६॥

दूहा

ध्रम राख्यो राख्यो वणी, र(ख्)खी पदमणि पूठ [में] ।
 अव रखवहुं मेरी अदव, कहें आलिम सुण दूठ ॥१७॥
 मेरे लाल [तू] भूमें वरो, ए दुनियांण उकन ।
 भातीजें काको भिडें, दीधो न्याव विगत्त ॥१८॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



मीरां मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]



पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



मीरां मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]



चौपाई

ऊभो रतनसेन राजांन, दीठो जुद्ध महा असमांन ।
 जोया वादल गोरा तणा, हाथ महावल अरिगंजणा ॥१६॥
 पदमणि ऊभी घै आसीस, जीवो वादल कोड वरीस ।
 सांमधरम साचव्यो सवेह, राखी वादल खत्रीवट रेह ॥२०॥
 गोरो रावत रण में रह्यो, आलम सेन सावें खग लह्यो ।
 लूटाणो लसकर जूजुवो, साका वादित भारथ हुवो ॥२१॥
 पातिसाह ग्राहें मुं किओ, एह वले मोटो जस लिओ ।
 साह कहैं सांभल वादला, किया पवाडा तें ही भला ॥२२॥
 दीवत दांन दियो म्हो भणी, किसी करां हिवें कीरत घणी ।
 आलिम नीसर गयो एकलो, गोरो वादल जीत्यो किलो ॥२३॥

दूहा

करि कागल वादल सवी, हजरत राखी पास ।
 इक तेरें मुख मुं छहें, अइ हींदू त्यावास ॥२४॥
 पातसाह दिल्ली गए, भई दुनी सरवात ।
 वादल भिड रण सोभियो, उवारी अखीयात ॥२५॥
 हसम खजीनो लुटियो, ग्रह मुं क्यो पतिसाह ।
 बोल्यो तुं निरवाहियो, अइयो भीचं दुवाह ॥२६॥
 उघाड्यो चित्रकोट गढ़, सांमा आया रांण ।
 मलियो वादल रतनसी, करें वखांण खुमाण ॥ २७ ॥
 सांमेलो आया सकल, घुरियां जेंट निसांण ।
 बधायो गज मोतीयां, गुनियन करें वखांन ॥२८॥

चौपाई

महा महोछव माहें लियो, अरघ राज वादल नें दियो ।
 पदमणि नार लिया वारणा, राख्या पण अम दंपति तणा ॥२६॥
 इण पर आव्यो महिल मझार, वंदीजन वोले जयकार ।
 आवी लागो माता पाय, मात आसीस दिई असवाय ॥३०॥
 निज नारी ओढी नवी घाट, सझि शृंगार कर तिलक ललाट ।
 अरघ अभोखों देई करी, मोती थाल भरी संचरी ॥३१॥
 कीधा विविध वधावा घणां, कुसले खेमें आयां तणा ।
 तव गोरिल री अस्त्री कहें, काको किण विध रण में रहें ॥३२॥
 कहो किसी पर वाह्या हाथ, केता मार्या आलम साथ ।
 वादल चोलें माता सुणो, किंसु वखाण काकाजी तणो ॥३३॥
 असपति पिण पग पाछा दिया, जेत तणा वाजा वाजिया ।
 वीछाया सव खान निवाव, के उसीसें के पयताव ॥३४॥
 ऊपर गोरो भिड पोढ़ियो, अंवर सुजस तणो ओढियो ।
 तन विखरायो तिल होय, मुंछां मरट न मिटियो तोह ॥३५॥
 कुल उजवालयो गोरें आज, सुहडां सीधां चढ़ावि राज ।
 रिण खेती गोरें भोगथी, में तो सिलो कियो पूठथी ॥३६॥
 घटा वीदणी गोरें वरी, वांघे मोड महा रिण करी ।
 में तो जानी थकेह भुंविया, विरुद भुजां छें गोरल लिया ॥३७॥

कुंडलियो

गोरल त्रिय इम उ [च्] चरें, सुण वादल समर [त्] थ ।
 पिउ मुक्त रिण में भूक्तें, किम करि वाहया ह [त्] थ ॥

किम करि वाहया हत्थ, व [त्] थ भरि सुहृद पिछाड़या ।

भागा हय गय थट्ट, जाए नैजें असि चाढ़या ।

गिलिया खान निवाव, सीस असपति भोरिल ।

कहैं वादल सुण मात, रिण ही इम जुझया गोरिल ॥३८॥

चौपाई

इम सुणि नैं कांमनी तेह, विकसित वदन हुई ससनेह ।

रोम रोम सूरिम ऊछली, मुलकी महिला वोलें वली ॥३९॥

सांवल वेटा हिवें वादला, ठाकुर दोहिला हुवें एकला ।

पछें पडें छें छेटी घणी, रीस करेसी मांरो धणी ॥४०॥

वहिली होय म लावो वार, भेला होय काकी भरतार ।

एम सुणी वादल हरखियो, धन धन मात तुमारो हियो ॥ ४१ ॥

दांन पुन्य तव बहुला करी, करि शृंगार चढ़ी भल तुरी ।

श्रीफल लेई हाथें धरी, जैं जैं रांम कही नीसरी ॥ ४२ ॥

ढोल घुरो गूजें चीतोड, बांध्यो सुजस तणो सिर मोड ।

इण पर आखा उछालती, आवी खेतें रिण मलपती ॥ ४३ ॥

पूजी गवरी करी सनांन, पहिरी धवल वस्त्र परिधान ।

खमा खमा कहैं धन भरतार, रिण समंद हिलोलण हार ॥४४॥

खट मंदिर पिय खोलें धरी, अगनिसरण कीधो सुंदरी ।

पति पासैं जई पोहती विसैं, अरध सिखासण दीधो तिसैं ॥४५॥

अमरापुर वसीया उछाह, जय जयकार हुआ जग मांह ।

चंद सूरज वे कीधा साख, गढ़ चीतोड दल्ली दल साख ॥४६॥

करी मृतकृत देही संसकार, आयो बादल निज घर बार ।
रजपूतां ए रीत सदाइ, मरणें मंगल हरखित थाइ ॥ ४७ ॥

दूहा

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भांजे गया ।
मरणें मंगल होय, इण घर आगां ही लगें ॥ ४८ ॥

चौपाई

विरुद बोलावें बादल घणी, सांम सनाह सुहडाई तणी ।
इसो न को वलि हूओ सूर, कमधज वंश चढ़ायो नूर ॥ ४९ ॥
पदमणि राख राण राखियो, गढ़रो भार भुजें जालियो^१ ।
रिण भिडतां राखावी रेह, वसो वसो^२ बादल गुण गेह ॥ ५० ॥

कवित्त

जय बादल जयवंत, विरुद बादल अरिगंजण ।
संकट सांमि सनाह, भिडें पतिसाहां भंजण ।
मलण मलीका मांण, हणण हाथी मय मत्तह ।
सांम वंद छोडणो, दियण वहिनी अहि वंतह ।
पदमणी नार श्री मुख कहें, इस्यो अवर न कोई हुआ ।
आरती उतारें वर तणी, जें बादल जेंवंत तुह ॥ ५१ ॥
कहें मात बादला, भलें मुक्त उअर उपन्तो ।
कुल दीपक कुल तिलक, रंक घर रयण संपन्तो ।
ग्रहि मोखण पतिसाह, रुक वल गंजण अरी दल ।
जेंत हत्थ जग जेठ, भुज बलिहार भुज वल ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा वादल संवन्ध सुमाण रासो] [१८१

मुख मुंछ तुम कुल लज्ज तुही, सारी वेल कियां भडां ।
चीतोड मोड वांध्यो सिरें, दल्लीपति छाडें तडां ॥५२॥
राम तणें भिड्या जिम हणुं मान, तेम वादल रतनसी राण ।
पदमणि सत सीता सारिखी, वादल भिड लंघाया रखी ॥५३॥
सेवा कीधी अपछर तणी, तिण सोभा वाधी घण घणी ।
करी दिखावें इसीक कोय, अवरं सुहडां आदर होय ॥५४॥
गोरा वादल नी ए कथा, कही सुणी परंपर यथा ।
सांभलतां मन वंछित फलें, राज रिद्ध ल [छ] मी बहु मिलें ॥५५॥
सांमधरम सापुरसां होय, सील दृढ कुलवंती जोय ।
हींदू धर्म सत परिमाण, वाज्या सुज [स] तणा नीसांण ॥५६॥

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा सुमाणान्वये राणा

रतनसेन पदमणी गोरा वादल संवंध किंचित् पृवोक्त

किंचित ग्रंथाधिकारेण पं० दोलतविजयग

विरचितोऽयं अधिकार संपूर्णम्

इति श्री षष्ठ खंड सम्पूर्णम्

जटमल नाहर कृत

गोरा बादल चउपई

सोरठा

चरण कमल चितलाय, कें समरूँ श्री शारदा ;
मुक्त अखखर दे माय, कहिस कथा चित लायकै ॥ १ ॥
जंबूदीप-मम्हार, भरतखंड खंडा-सिरै ;
नगर भलो इक सार, गढचितौड़ है विखम अत ॥ २ ॥
रतनसेन जिहां राय, पाय कमल सेवै सुभट ;
सूरवीर सुखदाय, राजपूत रजकौ धणी ॥ ३ ॥
चतुर पुरस चहुवाँन, दाँन माँन दूनूँ दियै ;
मंगत जिन को माँन, आवै मंगत दूर तै ॥ ४ ॥

कवित्त

एक दिवस नृप-पांस आस करि मंगत आए,
च्यार चतुर वेताल, दृष्टि भूपति दिखलाए ।
दे आसिका-असीस, वीस दस विरद सुनाए,
नरपति पूछत भट्ट, कौन देसा तै आए ।
हम आए सिंघलदीप तै, कीरति सुनिकर तुम-तणी,
राजा रतनसेन चहुवाँन है, गढ चितोड़ केरो धणी ॥ ५ ॥

राय देय सनमान, पास अपने बैठाये,
कहो दीप की बात, जहाँ तें तुम चल आये ।
क्या-क्या उपजत उहाँ, दीप सिंघल है कैसा,
कहै भाट सुनो राय, कहूँ देख्या है जैसा ।
उदध-पार अदभुत नगर, सोभा कहि न सकूं घणी,
ऐरापति उपजत उहाँ, अवर नार है पदमणी ॥ ६ ॥

दूहा

पदमावति नारी कसी, कहो ! भाटजी, बात,
भाट कहै, नरपति सुणो, च्यार रमण की जात ॥ ७ ॥
इक चित्रनि, इक हस्तनी, एक संखनी नार,
उत्तम त्रीया पदमनी, तस गुण अपरंपार ॥ ८ ॥

चौपई

कहो भाट, पदमावति-लखन, गुणी सरस तुम बड़े विचखन,
रंग-रूप-गुण-गति-मति दाखो, भाखा सकल मधुर-सुर भाखो ॥ ९ ॥

कवित्त

पदमावति मुखचंद, पदम-सुर वास ज आवै,
भर भरत चिहुं फेर, देख सुर असुर लुभावै ।
अंगुल इकसत आठ, ऊँच सा सुन्दर नारी,
पत्नी सत्तावीस, ईस चित लाय सँवारी ।
आनैण, वैण कोकिल सरस, केहरि-लंकी कामनी,
आर लाल, हीरा दसन, भुँह धनुष, गय न

दूहा

पदमावत के गुण सुणे, चढी चूँप चित राय,
विन देख्यां पदमावती, जनम अख्यारथ जाय ॥ ११ ॥

चौपई

वसी चित्त-अंतर पदमावत, निसा नींद दिन अन्न न भावत,
इम रहताँ इक जोगी आयो, राजद्वार परि धूँही पायो ॥ १२ ॥

कवित्त

सिद्ध बड़ो जोगेंद्र, देख राजा चित हरस्यौ,
ज्युँ सरोज सर माँफि, सूर देखत ही विकस्यौ ।
भगत-भाव बहु करी, जुगत कर जोग संतोख्यौ,
निसा बैठ नृप पासि, पत्र पंचामृत पोख्यौ ।
संतुष्ट होइ रावल कहै, मांग जु तुम्ह, कछु चाहिये,
राजा रतनसेन चहुवाँण कह; इक पदमण मोहि व्याहिये ॥ १३ ॥
कहै ताम जोगेंद्र, दीप सिंघल पदमावत,
राज पाट तजि चलौ, भूप ! जे तुम्ह मन भावत ।
कहै राय, करि कृपा, वेग यहु कारज कीजै
जो कुछ कहो सो नाथ, साथ सामग्री लीजै ।
मृग त्वचा विछाई सिद्ध तब, पढ़ो मंत्र तब बैठ करि,
उड गये सिंघलद्वीपकों, (राजा) रतनसेन जोगेंद्र वरि ॥ १४ ॥

दूहा

पुण रावत, जोगी कहै, करि रावल को वेस,
क्-सवदी भिख्या करो, यह मेरा उपदेस ॥ १५ ॥

कवित्त

दियो भेख जोगेंद्र, कान मुद्रा पहिराई,
कंथा सिंगी गले, अंग वभूत चढाई ।
कपट जटा, करदंड, मोरपँख विङ्मण भोलैं,
वज्र कछोटो पहिर, अलख अगचर मुख बोलैं,
कर-पंकज पात्र अनूप ले, राज द्वार जब आवियो,
नृप सुता निरख पदमावती, तब सु राज मुरझाइयो ॥ १६ ॥

दूहा

मन मोह्यो पदमावती, देख रूप अति राइ,
कहै सखी सुं नीर लै, रावल छंट उठाइ ॥ १७ ॥

कवित्त

छंट उठायो जोग आय, तिहाँ सखी विचख्खण,
रावल-रूप अनूप, अंग वत्तीसे लख्खण ।
तब पदमावति हार, तोड़ नवसर दी भिख्या,
मुकताफल भरि थाल, नाथ पै लाई सिख्या ।
कर जोड़ि गुरु आगें धरे, देख नाथ अँसे कहै,
जो जिस लायक होय सो, तैसी ही भिख्या लहै ॥ १८ ॥
चल्यौ आप जोगेंद्र, चलित राजा-गृह आयो,
देख राय हरखियौ, सीस ले चरण लगायो ।
आज पवित्र भया गोह, नेह धरि गरु पधारे,
आज सफल मुक्तकाज, बड़े हैं भाग हमारे ।

तव सुनि आई पदमावती, गुरु चरण ले सिर धरे,
 आसीस देह रावल कहै, पुत्री तुम कारज सरै ॥१६॥
 कहे ताम राजान, पदम पुत्री सुखदायक,
 वर प्राप्त अब भई, नहीं कोई वर लायक ।
 हूं ल्यायो वर, राय, तोहि पुत्री कै कारण,
 गढ़-चितोड़-राजान, दुष्ट-दुरजन-विह्वारण ।
 राजा रतनसेन बहुवाण है, तिस समबड़ नहि अवर नर,
 परणाय देह पदमावती, मान वचन तू सत्तकर ॥२०॥
 गुरु-वचन राजान, मान पुत्री परणार्थ;
 रतनसेन के साथ, भई है भली सगार्थ ।
 दीन्हो बहु दायजो, लाल मुकताफल, हीरे,
 पाटवर, पटकूल, थाल भर कंचन नीरे ।
 रावल कहै राजान को, पदमावति मुकलाइयै,
 चीतोड़-लोक विता करै, राजा रतन चलाइयै ॥२१॥
 राघव दीयो संग, वेग पदमनी चलाई,
 रोवत माता भ्रात, कुंवरि कों कंठ लगाई ।
 उडन-खटोला चढे राय, पदमावति, जोगी,
 राघव चेतन संग, उडवि आयै गढ़ भोगी ।
 नीसाण वजे पंच-सबद तहाँ, गोरी मंगल गाइयो,
 राजा रतनसेन पदमावती, ले चितोड़गढ़ आवियो ॥२२॥
 तजी रानि सब और, राव पदमावति रातो,
 रैन-दिवस रह पास, अंग आणंद मदमातो ।

नेम नीर को लियो, वीन देख्यौ पदमावत,
महा-मोह-वस भयो, रहै असी विध रावत ।
जब निसा रही झक-दोय घड़ी, तब सिकार-उद्दम कियो,
राजा रतनसेन असवार हुय, राघव चेतन संग लियो ॥२३॥

दूहा

वन के भीतर खेलताँ, तृखा वियापी तेम,
विन देख्यौ पदमावती, जल पीवण को नेम ॥२४॥

कवित्त

तब राघव चित लाय, सरस पूतली सँवारी,
त्रिपुरा की कर कृपा, रूप पदमावति नारी ।
भेख भाव बहु करी, जंघ पर तील बनाया,
देख राय भयो रोस, पाप मन भीतर लाया ।
विना रम्यौ पदमावती, तील स क्युंकर जाणियो,
मारुँ न विप्र, काढूँ नगर, यह सुभाव मन आणियो ॥२५॥
घरि आयो राजान, विप्रकुं दिया निकारा,
राघव तिसही समै, वेस बैरागी धारा ।
भगवै वेस सरीर, नीर भर लिया कमंडल,
जंत्र बजावै जुगत, जोग-तत रहै अखंडल ।
दिल्ली सु आय प्राप्त भयो, रह उद्यान वन खंड सिर,
पातसाह तिहां अलावदी, करै राज सिर नर सुधिर ॥२६॥
एक दिवस सीकार साह खेलत तिहां आयो,
राघव तिसही समै जुगत कर जंत्र बजायो ।

अग सब तज वनवास पास राघव के आए,
 सुणे राग धर काँन साह अग कहूँ न पाए ।
 आयो सु तहाँ अल्लावदी, देख चरित अचरज भयो,
 उतर तुरंग से साह तव, राघव के आगे गयो ॥२७॥

दूहा

रीझ्यौ साह सुराग सुनि, राघव को कह ताँम,
 दिलिपति हम तुम सों कहैं, चलो हमारै धाम ॥२८॥
 हम वैरागी, तुम ग्रही, अर प्रथवी पतिसाह,
 हम तुम ऐसा संग है, जैसा चंद कुं राह ॥२९॥
 हठ कीनो पतिसाह तव, राघव आन्यौ गेह,
 राग रंग रीझ्यौ अधिक, दिन दिन अधिक सनेह ॥३०॥

कवित्त

एक दिवस नर काइ, ससा जीवत ग्रह ल्यायो,
 पातिसाह ले तव्व, गोद ऊपर वैठायो ।
 ता पर फेरै हाथ, अधिक कोमल रोमावल,
 यातैं कोमल कलु, कहो राघव गुण-रावल ।
 तव हाथ फेर राघव कहै, यातैं कोमल सहस गुण,
 पदमावति-देह, विप्र उचरै, पातसाह धरि कान सुण ॥३१॥

दूहा

व्यास बुलाए अलावदी, पूछत बात प्रभात,
 सास्त्र विधि जाणो सकल, त्रियकी कितनी जात ॥३२॥

राघव कहै नरिंद सुन, त्रीय जाति हें च्यार,
चित्रन हस्तन संखनी, पदमनि रूप अपार ॥३३॥

(अथ पदमनी वर्णनम्)

पदमनि के पररवेद सें, कसतूरी की वास,
कमलगंध मुख तें चलै, भमर तजत नहिं पास ॥३४॥

कवित्त

पदमगंध पदमनी, भमर चहुंफेर भमत अत,
चंद वदन, चतुरंग, अंग चंदन सो वासत ।
सेत, स्याम अरु अरन, नयन-राजीव विराजत,
कीर चुंच नासिका, रूप रंभादिक लाजत ।
गुणवंत दंत दाडिम कुली, अधर लाल, हीरा दसन,
आहार पान कोमल अधिक, रस सिंगार नव सत वसन ॥३५॥
पान हुते पातरी, पेम-पूरण सू लाजत,
भुज भ्रणाल सुविसाल, चाल हंसागति चालत ।
चंपावरण सुचंग, सूर ऊजासी भालै,
पदम चरण तल रहै, निरख सुरनर मुनि भालै ।
हर लंक, अंग चंदन-वरन, नार सकल-सिर मुगटमणि,
अल्लावदीन सुरताँन सुण, पदमन लच्छन एह भणि ॥३६॥

(अथ चित्रणी वर्णनम्)

चपल चित्त चित्रणी, चपल अति चंचल नारी,
कैवल-नैन कटि भीन, वेण जू नागन कारी ।

पीन पयोहर कठिन, वचन अमृत मुख बोलै,
जंघा कदली-खंभ, गिडत गैवर गति डोलै ।
संभोग-रीत जाँनत सकल, नित सिंगार-भीनी रहै
अल्लावदीन सुलतान सुन, कवि चित्रन-लच्छन कहै ॥३७॥

(अथ हस्तनी वर्णनम्)

हेत बहुत हस्तनी, केस अति कुटिल विराजत,
द्रिग देखत मृग नैन, चपल अति खंजन लाजत ।
कनकलता कामनी, बीज दाड़िम दसनावत,
पहुप वेस पहरंत, कंत अति हेत सुहावत ।
अति चतुर, कुच्च कंचन कलस, काम केलि कामिन करै,
अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन हस्तन धरै ॥३८॥

(अथ संखनी वर्णनम्)

जटा जूट जोखता, वदन विकराल विकल अति,
सुकर देह, सरोस, स्वाँन जू सदा घुरकति ।
गर्दभ-गति, गुनहीन, परै ढरि पीन पयोहर,
मंछ-गंध, तन मलन, चुल्ह समतूल भगंदर ।
अति घोर निद्र, आलस अधिक, अति अहार, गज अंखनी,
अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन त्रिय संखनी ॥३९॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म मध्येषु, कोटि मध्येषु चित्रणी,
हस्तनी सहस्र मध्येषु, वर्त्तमानेषु संखनी ॥४०॥

पद्मिनी पान राचंति, मान राचंति चित्रणी,
हस्तनी हास राचंति, कलह राचंति संखनी ॥४१॥
पद्मिनी पद्म गंधेन, मद गंधेन चित्रणी,
हस्तनी पुहप गंधेन, मच्छ गंधेन संखनी ॥४२॥
पद्मिनी पोहर-निद्रा च, द्वै पोहर निद्रा च हस्तनी,
चित्रनी चमक निद्रा च, अघोर निद्रा च संखनी ॥४३॥

(अथ पुरप जात च्यार दर्जनन्)

दूहा

अथ गिता लखण

मूख सकोमल, तन, वचन, सीलवंत, सुर ग्यान,
रति विनोद अति रुच नहीं, ससा करत बहु सांन ॥४४॥

अथ नृग लछन

मधुर-वचन, मृग मध्य-तन, चपल बुद्धि अति भीर,
चतुर, साधू, अति हसत मुख, कामी, कनक-सरीर ॥४५॥

अथ वृषभ

वृषभ जात भारी पुरुष, दाता, कर-सुभाव,
कपटी कल्ल लंपट हठी, काम केल बहु चाव ॥४६॥

अथ तुरंग

तन दीरघ दीरघ चरन, दीरघ नख सिख अंग,
सुभर-तरुनि-सँग रति-रवन, आलस अधिक तुरंग ॥ ४७ ॥

कवित्त

ससिक पुरुष-संयोग, नारि पदमावति लोडै,
 मृग नर सुं चित्रणी, प्रेम पूरण सूं जोडै ।
 वृषभ पुरुष हस्तनी, भोग अंत ही सुख पावै,
 अश्व पुरुष संयोग, नार संखनी सुहावै ।
 मृग ससिक वृषभ अरु अश्व पुनि, जाति च्यारि पुरुषां तणी,
 अल्लावदीन सुरताण, सुणि, जात च्यार नारी तणी ॥ ४८ ॥

दूहा

नारि जाति सुण पातिसाह, राघव लियो बुलाय,
 दोय सहस मुक्त हुरम है, देखि महल में जाय ॥ ४९ ॥
 राघव कहै नरिंद सुनि, गरमहल में न जाय,
 छाया देखूं तेल में, नारी देखूं बताय ॥ ५० ॥

कवित्त

हुकम कियो पतिसाह, नारि सिंगार बनावहु,
 तेल-कुंड भर धरो, आय दीदार दिखावहु ।
 हुरमा सकल निहार, तवै राघव यूं भाखै,
 हंस गमन, मृग नैन, रूप रंभा कौं राखै ।
 चित्रन, हस्तन, संखनी, पातिसाहजादी घणी,
 सरस त्रिया में सुन्दरी, नहीं साह घर पदमणी ॥ ५१ ॥
 कहै ताम सुलतान, वेग पदमनी बतावहु,
 जहाँ होइ तहाँ कहो, जो कछु मांगो सो पावहु ।

पदमन सिंघलदीप, उदध-पै-पार, पयंपै,
देख समुद्र, सुलतान, हिया कायर का कंपै ।
यूं सुनवि चढ्यौ सुलतान, तव आय उदध ऊपर पढ्यौ,
पदमनी कहाँ राघव कहो, पातसाह अत हठ चढ्यो ॥ ५२ ॥

सोरठा

राघव लह प्रस्ताव, पातसाहपै यूं जपै ।
पदमनि नैडी ठाँव, रतनसेन चहुवाणपै ॥ ५३ ॥

दूहा

सुणवि चढ्यौ सुलतान तव, चलियो गढ़ चीतोड़ ।
दिया दमामा दिह्लिपत, भई राय पर दोड़ ॥ ५४ ॥
काँपे सगले राण, चिहूँ चक्क खलभल भई ।
खुर-रज छाियो भाण, चोट नगारै जब दई ॥ ५५ ॥

छंद जात रेसालू

चढे चिहूँ दिसि साह के दल, धरै धीरज कौन ? ।
अभिमान-आणंद अंग उपजौ, गिणै लगन न सौन ॥ ५६ ॥
असवार त्रय लख साथ अदभुत, पाखरे ज तुरंग ।
ताजी स तुरकी औ अराकी, सबज नीले रंग ॥ ५७ ॥
कम्मेत, काले, हासिले, सामुद्र, अर तवरेस ।
अवलक, सुजॉम, सुबाहिरे, सबज नीले नेस ॥ ५८ ॥
सारंग, केहर अरु सरौजी, भले पंच कल्याण ।
नाचंत पातर ज्यूं तुरंगम, रतन-जड़ित पलाँण ॥ ५९ ॥

लगाम सोवन मुख सौहै, जेर बंध सु पाट ।
 अव रेसमी कसि तंग ताणे, लटकणा के थाट ॥ ६० ॥
 गजगाह धूधरमाल धमकै, तबल बाज वणाव ।
 कलंगी भली जरकसी पाखर, भलौ परचौ भाव ॥ ६१ ॥
 हलकै पचावन साथ हाथी, ढलक नेजा ढाल ।
 अति घटा सावण मास जैसी, झरै मद परनाल ॥ ६२ ॥
 वग-क्रांति कांति सपेद सुंदर, गाजते गजराज ।
 पहिराय पाखर साह राखे, फोज आगे साज ॥ ६३ ॥
 रथ अर पयादे अवर असवार, गनि सकै कह कोण ।
 उमड़ी चली आतस्सवाजी, खलभले त्रय भौण ॥ ६४ ॥
 डेरा पड़ै दस कोस ताँई, करै नाहि मुकाम ।
 आइकै गढ़ चीतोड़ उतरे, दिया डेरा ताम ॥ ६५ ॥
 ताणे तहाँ पंचरंग तंबू, फरहरे नीसाँण ।
 फूले पलास वसंत आगम, वदै कविजन वाँण ॥ ६६ ॥

दूहा

गढ़-रोहौ करकै रह्यो, अलावदीन सुलतान ।
 रतनसेन मानै नहीं, चलै गढ़नसूँ प्राँन ॥ ६७ ॥
 अंब लगाये ठौर तिहँ, फल पाके तब जान ।
 वारा वरस बैठो रह्यो, अलावदीन सुलतान ॥ ६८ ॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान; कइौ राघव क्या कीजै ?,
 गढ़ चितोड़ है विषम, जोर तें कबहु न लीजै ।

राघव कहै, सुलतान, सुनो इक फंद करीजै,
उठाइयै मूसाफ, जेण कर राय पतीजै ।
भेज्यो खवास-सुलतान तब, रतनसेन-द्वारै गयो,
ले हुकम-राय दरवाँन तब, खोलि प्रोलि भीतर लियो ॥६६॥

कहै ताम सुलतान, मान तूं वचन हमारा,
कहै फेर सुलतान, करूं तुम्ह सात हजार ।
वहिन करूं पदमनी, तुम्हें भाई कर थपूँ,
देखूं गढ चीतोड़, अवर बहु देस समझूँ ।
गल कंठ लाय, ठहराय कै, नाक नमण कर बाहुड़ौ,
राजा रतनसेन, सुलतान कह, पहर एक गढपरि चढौ ॥७०॥

मान वचन सुलतान, आन मूसाफ उठायो,
महमानी बहु करी, गड्ड सुलतान बुलायो ।
लिये साथ उमराव, बीस दस सूर महाबल,
बहुत कपट मन माँहि, गए सुलतान वहाँ चल ।
बहु भगत-भाव राजी करी, साह कहै भाई भयो,
पदमनि दिखाव ज्यूँ जाँह घर, दुरजन दुख दूर गयो ॥७१॥

दूहा

रतनसेन चहुवान कहि, वहिन करी सुलतान ।
वदन दिखावो वीर कों, दिया साह बहु मान ॥७२॥
चेरी एक अति सुंदरी, दे अपनौ सिणगर ।
वदन दिखायो साह कूं, निख्यौ सीस कै भार ॥७३॥

राखव कहै, सुण पातसाह, यह पदमनी न होय ।
कहा देख कैं तुम गिड़ै, अति सुंदर है सोय ॥७४॥

कवित्त

लाख लहै ढोलियो, सवा लख लेह तुलाई,
अर्ध लाख गीदुवों, लाख त्रय अंग लगाई ।
केसर अगर कपूर, सेक परमल पर भीनी,
ता ऊपर पदमनी, रामरस-रूप-नवीनी ।
अल्लावदीन सुलतान सुण, पदम गंध है पदमनी,
चन्द्रमा वदन, चमकंत मुख, रतनसेन-मनभावनी ॥७५॥

दूहा

बोल्यो तव, अल्लावदी, पकड़ राय कौ हाथ ।
दिखलावत हो और त्रिय, कपट कियो मुक्त साथ ॥७६॥

कवित्त

कहैं ताम सुलतान, कहो पदमन-प्रति ऐसो,
मुख दीखावो वेग, कपट मांड्यो है कैसो ।
मुख काढ्यो पदमनी, ताम वारीकै बाहिर,
निरख गिर्यो सुलतान, थंभ लीयो तसु थाहर ।
खिन एक संभालै आपकू, साह कहै, डेरै चलौ,
क्या सिफत कहं मैं राव की, रतनसेन भाई भलौ ॥७७॥
फिर्यो ताम सुलतान, ग़ोल पहिली जव आयौ,
रतनसेन भयो साथ, लाख वकसीस दिवायौ ।

चल्यौ ताम सुलतान, प्रोल दूजी जव आयौ,
और दिये दस गड्ड, राय अति बहुत लोभायौ ।
इम लेवै बगसीस, तवह कपट कर फंदियो,
राजा रतनसेन अति लोभकर, ग्रहि सुलतान सुबंधीयो ॥५८॥

सोरठा

रहे प्रोल जड़ लोक, सोर सकल गढ में भयौ ।
राजा ले गयो रोक, कपट कियो सुलतान तव ॥५९॥

कवित्त

सदा मरावै साह, राय कोरड़े लगावै,
कहै, देह पदमनी, जीव तव ही सुख पावै ।
गढ के नीचे आँण, सहम भूपति दिखलावै,
लै राखै लटकाय, लोक सबही दुःख पावै ।
मारतें राय कायर भयौ, पदमावत देखै सही,
भेजौ खवात मारौ न मुक्त ले आवै जव लग ग्रही ॥६०॥

सोरठा

भेज्यो राय खवास, कहै, देय पदमावती ।
मुक्त जीवन की आस, विलस न कीजै एक खिन ॥६१॥

कुंडलियो

कह राँनी पदमावती, रतनसेन राजाँन,
नारि न दीजै आपणी, तजियै, पीव, पिराँन ।

तजियै, पीव, पिराँन, और कूँ नारि न दीजै,
 काल न छूटै कोय, सीस दै जग जस लीजै ।
 कलंक लगावै आपको, मो सत खोवै जाँन,
 कह रानी पदमावती, रतनसेन राजाँन ॥ ८२ ॥

पाँन लियो पदमावती, गई बादल के पास,
 राखणहार न सूझही, इक बादल तोहि आस ॥ ८३ ॥

वार वरस को बादलो, हाथ ग्रहे चौगान,
 ले आई पदमावती, बादल खावौ पान ॥ ८४ ॥

कह बादल सुन पदमनी, जा गोरा कै पास,
 पान लियो मैं सीस धर, न करि चित, विसवास ॥ ८५ ॥

कवित्त

भई आस, तव लियो सास, गोरा पै आई,
 पड्यौ स्याँम संकडै, करो कछु अक्व सहाई ।
 मंत्र कियौ मंत्रियां, नारि पदमावति दीजै,
 छूटाइयै नरेस, विलम खिन एक न कीजै ।
 अवस तिहारे आप हूँ, ज्यूं भावै त्युँ राय करि,
 बीड़ो उठाइ गोरो कहै, जाइ, बहन्, अव बैठ घरि ॥ ८६ ॥

दूहा

गोरा बादल बैठ के, दिल में करै विवेक,
 साह साथ कैसे लड़ाँ, लसकर अमित अनेक ॥ ८७ ॥

कवित्त

बादल बोल्यो ताम पाँचसै डोला कीजै,
तिन में बैठे दोइ च्यार कै काँधे दीजै ।
तिन में सब हथियार अश्व फोटल करि आगै,
कहे, देह पद्मनी, तुरक नेड़े नहिं लागै ।
कटियै बन्धन राय कै भुजवल परदल गाहिजै,
दीजिय न पूठ द्रढ़ मूठ करि खग साह-सिर वाहिजै ॥ ८८ ॥

दूहा

बादल मंत्र उपाइयो, सबके आयो दाय,
याहि बात अब कीजिये, बोले राणां राय ॥ ८९ ॥

कवित्त

तुरत बुलाये सुत्रहार, डोले संवराए,
तिन ऊपर मुखमली, गुल्फ आछे पहिराए ।
बैठाये विच सूर, सूर कै काँधे दीजै,
तिन-मह सब हथियार, जरह अर जोर न ई जै ।
औराकी साज, सवार कै, बादल मंत्र उपाइयो,
वक्कील एक रावल मिलन, पुह सुलतान पठाइयो ॥ ९० ॥

दूहा

रावल देवत पद्मनी, आज तुम्हे सुलतान,
भेट इसी बहु भांति सों; खुसी भयो सुलतान ॥ ९१ ॥
कहै ताम अल्लावदी, सुणि वकील, चित लाय,
वेग ले आवो पद्मनी, बादल सुं कहो जाय ॥ ९२ ॥

आयो हुकम ज साह को, बादल भयो तयार,
सुनो, रावतो, कान धर, अैसी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चढि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जव नेजा तुड्गै, तवहि तरवार उठावो,
जव तूटे तरवार, तवे तुम गुरज उड़ावो ।
जव गुरज तूट धरणी पड़े, फट्टारी सनमुख लड़ो,
वादक कह हो रावताँ, स्याँम काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

बादल जूमन जव चल्यो, माता आई ताँम,
रे बादल तैं क्या किया, ए वालक परवान ॥६५॥

कवित्त

रे बादल वालक, तुंही है जीवन मेरा,
रे बादल वालक, तुज्म विन जुग अंधेरा ।
रे बादल वालक, तुज्म विन सब जग सूना,
रे बादल वालक, तुज्म विन सबहि अलूना ।
तुज्म विन न सूझै कछु, तूटि बाँह छाती पड़े,
छुटंत तीर वंका तहाँ, केम साह-सनमुख लड़ै ॥६६॥

दूहा

माता वालक क्युं कहो, रोइ न माँग्यौ ग्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियौ सावास ॥६७॥

सीह, सिँचाणो, सापुरुप, ए लहुरे न कहाय ।
 बड़े जिनावर मारि कै छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जाँम ।
 तुट्टवि गज मसतक लड्यौ, आइ रह्यौ महि ताँम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण माय, सत्त तुम्ह साहस मेरा,
 लडूँ साह के साथ, करूँ संग्राम घणेरा ।
 मारूँ सुभट अपार, स्याम के बंधन काटूँ,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूँ ।
 जिम राम-काज हनुमंत कियो, माख्यौ रावण एक खिण,
 गैवर गुडाय तोड़ौ तवर, साह चलाऊँ खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जाँम गैवर-घड़ मोड़ूँ,
 बालक तो परवाँण, पकड़ पिलवाँन पछोड़ूँ ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के बंधन कटूँ,
 बालक तो परवाँण, सांग असवार पलटूँ ।
 मारूँ तो खग साह-सिर, गयवर दलूँ सत्य चढ़ूँ,
 जननी लजाऊँ तुम्ह कूँ, जे बाग मोड़ पाछो सुइँ ॥१०१॥

दूहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दै, अब तेरी जै होय ॥१०२॥
 माता जबही फिर चली, घहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रह्यौ, अब तुम राखो जाय ॥१०३॥

कवित्त

नव सत सज्जे नवल, नारि बादलपै आई,
 अज हुं न रम्यौ मुक्त साथ, चलयौ तूं करण लड़ाई ।
 अजहुँ न माँगी सेभ, घाव-नख नाहि चमकै,
 कुचन चोट नहि सही, सहै क्युं सांग घमकै ।
 छुट्टंत नाल गोला तहाँ, तुट्टवि धड़ सिर उप्परै,
 नारि कहै हो राव, इम मतां देखि दलतैं मुडै ॥१०४॥

दूहा

कंता रिण में पैसताँ, मत तूं कायर होइ ।
 तुम्है लज्ज, मुक्त मेहणो, भलो न भाखै कोइ ॥१०५॥
 जो मूवा तो अति भला, जो उवर्या तो राज ।
 वेहुँ प्रकारा हे सखी, मादल घूमै आज ॥१०६॥
 कायर कैरै माँस कों, गिरज न कवहुँ खाइ ।
 कहा डंख इन मुख को, हम भी दुरगति जाइ ॥१०७॥

कवित्त

मेर चलै, ध्रू चलै, भाण जो पच्छिम ऊगै,
 साधु वचन जो चलै, पंगु जो गिर लगि पूगै ।
 धरण गिड़ै धवलहर, उदध मरजादा छोड़ै,
 अरजन चूकै वाँण, लिखत वीधाता मोड़ै ।
 बादल कह, री नार, सुण, एहवो जो होतव टलै,
 न्हासूँ न, पूठ देऊँ नहीं, बादल दलसूँ ना चलै ॥१०८॥

दूहा

त्रीया, तुमकों क्या दिऊँ, सती हुवै मुझ साथ ।
जूड़ो दीनो काटकै, नारी-करै हाथ ॥ १०६ ॥
..... ।

ताके ऊपर अरगजा, भमर भमै चिहुं फेर ॥ ११० ॥
सुखपालां सम पांचसै, सोभा बणी करेह ।
गढ़ तैं डोले उतरे, साह न पायो भेद ॥ १११ ॥
गोरा बादल दोइ जण, आप भए असवार ।
आय मिले पतिसाह सँ, किए सिलाँम तिवार ॥ ११२ ॥
ले आए संग पदमनी, दोड़न लागे मीर ।
लाज जु लागै हम तुमै, बहुत भया दिलगीर ॥ ११३ ॥
साह ढंढोरो फेरियो, मत कोई देखो ऊठ ।
गरदन मारुं तास कौं, लूँ सब डेरा लूट ॥ ११४ ॥
भी भिर आये साह पै, एक करै भरदास ।
रतनसेन कूँ हुकम हुइ, जाइ पदमन कै पास ॥ ११५ ॥
मिल विछुरे संग पदमनी, तुमकों दीजै आँन ।
हुकम कियो पतसाहतव, यह विधि मन में जाँन ॥ ११६ ॥

कवित्त

बादल तिहां आवियो, राय तिहाँ बाँधण बाँध्यो,
लेइ मस्तक आपणौ, चरण ऊपर तस दीधो ।
हुऔ कोष राजाँन, वैर कीधो तैं, वैरी,
कीधो भूँडो काँम, नारि आणावी मेरी ।

बादल ताम हँसि बोलियो, कृपा करो साँमी, सही ।
 बालक रूप-पदमावती, राव नारि तेरी नहीं ॥ ११७ ॥

दूहा

ले आए संग राव को, मन बिच हरख अपार ।
 डोलै भीतर पैसताँ, आगे बीच लोहार ॥ ११८ ॥
 वेड़ी काटी तुरत तिन, राय कियो असवार ।
 तबल वाज तिनही समै, निकडे सुभट अपार ॥ ११९ ॥

सोरठा

रण वाजै रणतूर मारु गावै मंगता ।
 उमग तिहाँ चित सूर, कायर के चित खलभले ॥ १२० ॥
 ढमकै जंगी ढोल, सुरणाई वाजै सरस ।
 घुरै दमामां घोर, सिंधूड़ा ढाढी चवै ॥ १२१ ॥
 साह-कटक पड्यौ सोर, ओरुं की ओरुं भई ।
 रही पदमनी ठोर, रण आये रजपूत रट ॥ १२२ ॥
 तीन सहस रजपूत, खाय अमल, घूँमै खड़े ।
 पड़े कपन के पूत, राँम राँम मुख ते रटै ॥ १२३ ॥
 जुड़ आये रजपूत, भूत भये कारण भिडण ।
 परिहरि जोरु-पूत, खत्री आये खेत पर ॥ १२४ ॥
 हवक ग्रहे हथियार, हलके हाथी साज के ।
 अंवाड़ी-असवार, पातसाह आयो प्रगट ॥ १२५ ॥
 गोरा-बादल वीर, सिर फूलाँ को सेहरो ।
 केसर छिटके चीर, सँवै-भीना सापुरस ॥ १२६ ॥

छंद वीरारस

जुडाये जंग, उलसे अंग ।

गोरा बादल, ताने तंग ॥ १२७ ॥

छंद जात रसावतू

कर खंग लिय करि करि, विहंड भुजदंड दिखावै,
पाडलियै पाखरी उलट, अपने दल आवै ।
निज साँम-काज भूपत लड़ै, काट-काट लावै कमल,
गोरा लगावत जिहाँ खड़ग, तिहाँ पाड़ करै दोइ धड़ ॥ १२८ ॥

छंद पद्धरी (मोतियदाम)

लड़ै जब गोरल बाँवन वीर, कमाँणक चोट चलावत तीर ।
न चूकत रावत एकण चोट, लड़ै, गज लोट सपोटालोट ॥१२९॥
ग्रहै बरछी जब गोरल राय, सु नागन ज्यूँ नर ऊडत खाय ।
फोड़त पाखर साथ पलाँण, सु जातन का सिर सुंदर माँण ॥१३०॥
तजै बरछी, पकड़ै तरवार, घणी खुरसाण सो बीजलसार ।
चलावत मीर उतारत सीस, उडावत एक चलावत वीस ॥१३१॥
तजै तरवार गुरज्ज भिड़ाय, दुरज्जन चोट दड़व्यड़ ल्याय ।
करै चकचूर गयंद-कपाल, सकै उमराव न आप संभाल ॥१३२॥
कहै मुख मीर ज आयो काल, डरै नर, दे हथियार संभाल ।
ग्रहे त्रिन्ह दंत बड़े-बड़े मीर, न मारहु गोरल राव सधीर ॥१३३॥
चल्यो एक मीर ज चोट चलाय, पड्यो धर ऊपर गोरल राय ।
पुकार पुकारत गोरल नाँम, करै जब बादल ऐसो काम ॥१३४॥

कवित्त

सुभट सुभट सुं लड़ग, पड़ग तिहाँ खड़ग भडाभड़,
 जुड़ग-जुड़ग जहाँ जुड़ग, जुड़गं तहाँ खड़ग धड़ाधड़ ।
 मुड़ग मुड़ग तहाँ मुड़ग, मुड़ग कोउ अंग न मोड़ग,
 गहर गहर गज दंत, भुजे भूपति गह तोड़ग ।
 संग्राम राम-रावण-सुपरि, जुड़े ज्वान ऐसी जुगति,
 सलसलै सेस, सायर सलल, धड़हड़ कंयौ धवलहरि ॥ १३५ ॥

कवित्त

चावक चंचल लाइ, उलट अपने दल आवै,
 नेजा लेकर हाथ, जोर दुसमन—सिर लावै ।
 नाठे तवहि गयंद, तोफ मीड़ा फड़ पड़ियो,
 मारे मुगल अपार, वाल बादल इम लड़ियो ।
 खुर-खेह सूर भंपत लियो, रैन-दिवस समसिर भयो,
 छुटकाय बंध, चाढिय तुरिय, राय भेज घर कों दियो ॥ १३६ ॥
 भारथ भयो अपार, साट सूरों के तूटे,
 मारे ते रिण मांझ, जिनाँ के कालज खूटे ।
 बहुत मुए रजपूत, तुरक को अंत न लहिये,
 चले रुधिर के खाल, तीन लोकन में कहियै ।
 भागत मतंग-गज-थाट जव, अपछर मंगल गाइयो,
 रणजीत, राय छुटकाय कै, तव बादल घर आइयो ॥ १३७ ॥
 बादल की आरती आय, पदमनी उतारै,
 मुकताफल भर थाल, भरी सिर ऊपर वारै ।

बहुयड़ दे आसीस, जीव तूं कोड़ बरीसां,
सूरवीर वंकड़ा, तूफ़ गुण गावै ईसा ।
बलिहारी तस नांव पर, जिण कंत हमारो मेलियो ।
गोरा गयंद बादल विकट, धन धन जननी जनमियो ॥ १३८ ॥

दूहा

बादल सुँ नारी कहै, हूं बलिहारी, कंत ।
तै खग मास्थो साह-सिर, दे चरणाँ गजदंत ॥ १३९ ॥
पिय मुख पूँछत प्रेम सुँ, धन बादल भरतार ।
बोल निवाह्यो आपणों, सूर जपै जयकार ॥ १४० ॥
काकी बादल सों कहै, गोरल नायो काय ।
भिड़ मूवौ कै भाजि कै, सो मुक्त वात सुणाय ॥ १४१ ॥
गोरा गिर सूँ धीर, भिड़ै न भाजै भूम तें ।
मार चलावै मीर, मगर चलावै तीर तें ॥ १४२ ॥
जाके लाए अंग, रंग निकासे ते जड़ग ।
मारे मनुख तुरंग, गोरा गरजै सिंघ उयूं ॥ १४३ ॥
भला हुआ जे भिड़ मूवा, कलंक न आयो कोय ।
जस जपै श्री जगत में, हिव रिण ढूँढो जोय ॥ १४४ ॥
रिण ढूँढै नारी तहाँ, साथे सगला लोइ ।
सीस न पावै, सो कहाँ, अंबर चाणी होइ ॥ १४५ ॥

कवित्त

गोरे का सिर ताँम, तुरत तिण गिरफ़ उठायो,
मुखतै छूटो गिरफ़, ताँम देवँगना पायो ।

देवँगना तें दृष्टि, सोइ सिर गंगा पड़ियो,
 गंगा तें लियो संभु, रुंडमाला में जड़ियो ।
 सो सोह गोरल भरतार इम, सापवित्र मस्तक भयो ।
 यों जूमै परकाज-पर, सो गोरो सिवपुर गयो ॥ १४६ ॥

दूहा

नारी इम वाणी सुणी, पिय की पवड़ी साथ ।
 सती भई आणंद सूं, सिवपुर दीनो हाथ ॥ १४७ ॥
 गोरा बादल की कथा, पूरण भइ है जाँम ।
 गुरू-सरस्वती-प्रसाद करि, कविजन करि मन ठाँम ॥ १४८ ॥
 सोलेंसँ असियै समै, फागण पूनिम मास ।
 वीरा रस सिणगार रस, कहि जटमल सुप्रकास ॥ १४९ ॥

छंद रिसावला

वसै मोछ अडोल अविचल, सुखी रइयत लोक,
 आणंद धरि-धरि होत ऊछव, देखियत नहिँ सोक ॥ १५० ॥
 राजा जिहाँ अलिखान न्याजी, खान-नासिर-नंद,
 सिरदार सकल पठान विच है, ज्यों नखत्रे चंद ॥ १५१ ॥
 धर्मसी को नंद, नाहर जात, जटमल नाँड,
 जिण कही कथा बनाय के, विच संवला के गाँउ ॥ १५२ ॥
 कहताँ तहाँ आनन्द उपजै, सुन्याँ सब सुख होय,
 जटमल पयंपै, गुनि जनो, विघन न लागै कोय ॥ १५३ ॥



लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौ० में प्रयुक्त देशी-सूची

खण्ड-१

- (१) चौपाई—रामगिरी
- (२) योगनारा गीत री, राग-मल्हार
- (३) करता खुं तो प्रीति सहु हूँसी करै रे
- (४) सिहरां सिहर मधुपुरी रे, कुमरां नन्दकुमार
- (५) हुंढणीयां मेवाड़ी देशी—मेवाड़ देशे प्रसिद्धास्ति
- (६) ता भव बन्धण थी छोड़ हो नेमीसर जी
- (७) जाइ रे जीयरा निकसि के, तथा—वात म काढो रे प्रत तणी

खण्ड-२

- (१) बागलिया री
- (२) राग गौड़ी—मन भमरा रे
- (३) ढाल-अलवेत्यानी, कहिनइ किहां थी आविया रे लाल
- (४) राग मारू—वाल्हा ते विदेशी लागे वालहो रे, ए गीत नी
- (५) राग मल्हार—सहर भलो पण सांकड़ो रे नगर भलो पण दूर
- (६) कोई पूछो बांभण जोसी रे, ए देसी अथवा यतनी
- (७) मनसा जे आणी

खण्ड-३

- (१) भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकन्ध सुण (राग-आसा सिधु कसलारी)
- (२) चरणाली चामुण्डा रण चदै

- (३) वात म काढो व्रत तणी, काची कली अनार की रे
 (४) तिण अवसर वाजै तिहां रे ढंढेरा नो ढोल, २ मेवाड़ी दरजण री
 (५) अलवेत्या नी
 (६) हंसला नै गल गूधरमाल कि हंसलो मलो
 (७) रागमारु—पंथी एक संदेशड़ो, कपूर हुवे अति ऊजलो रे
 (८) मेवाड़ी राजा रे चितोड़ी राजा रे
 (९) एक लहरी लै गोरिला रे
 (१०) राग मारु—नाइलियो न जाए गोरी रे वणहटै रे
 (११) मधुकरनी
 (१२) श्रेणिक मन अचरज थयो
 (१३) नदी यमुना के तीर उदै दोय पंखिया
 (१४) म्भारा सुगुण सनेही आतमा
 (१५) सइं मुख हुं न सकुं कही आडी आवै लाज
 (१६) वन्दना करुं वार-वार ए देसी प्राहुणा री
 (१७) साधजी भले पधार्या आज
 (१८) बलध मला छे सोरठा रे
 (१९) सदा रे सुरंगा थे फिरो, आज विरंगा कांय
 (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
 (२१) गच्छपति गाइयइ हो युगप्रधान जिनचन्द
 (२२) बाल्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचा
 (२३) करड़ो तिहां कोटवाल, राग-खंभाइती सोला की या मारु
 (२४) धन्यासी—लोक सरूप विचारो आतम हित भणी

विशेष नाम सूची

अ		कन्याणसागर	
अमय (राणा)	१२९	केसरी (मन्त्री)	१०५
अमयकुमार	१०५	कोक	११५
अरसी (राणा)	१३०		
		ख	
अलावदी २६, २८, ४३, ४७, ६३,		खरतर गच्छ	२०, ४०, १०५
(सुलतान अल्लाउद्दीन)	८१, ९७	खेतल (राणा)	१३०
	१११, ११२,	खेमकरण (प्रधान)	१३९
११३, ११४, ११५, ११६,		खुमाण (राणा)	१७७, १८१
११७, ११८, १३७, १३९,		ग	
१४३, १५१, १८७, १८८,		ग्वारेर	५६
१८९, १९०, १९२, १९४,		गाजण (गाजन्न)	६८, ७६, १०९,
१९६.			१२४, १२५, १५१, १७३
अलीखान न्याजी	२०८	गोरा, गोरल, गोरिल	१, ६६, ६७,
आ			६८, ६९, ७८, ७९, ८७, ८८,
आमेट	१०८		९४, ९७, ९९, १०३, १०७.
ई			१०९, १२०, १२१, १२२, १२५,
ईसरदास	१५४		१२६, १२७, १२८, १५०, १५१,
उ			१५२, १५४, १५९, १६५, १७१,
उदयपुर	१०५		१७४, १७५, १७६, १७७, १८८,
ऋ			१७९, १८१, १९८, २०३, २०४,
ऋषभकुशल	१०८		२०५, २०७, २०८
क		गहलउस (गहिलोस)	
कटारिया	२०, ४१, १०५, १०७		१०९, ११०,
			११७, ११९, १२०, १३०

गोमुख कुंड	२	जंवूवती (राजमाता)	१०५
गिरधर	१३०	जिनमाणिक्यसूरि	१०६
गुणसागर	१०७	जिनराजसूरि	१०५
ज्ञानराज १, १८, २०, ४१, १०६,	१०७	जिनरंगसूरि	२०, ४०, १०५
		जेसिंघ	१२९
ज्ञानसमुद्र २०, ४१, १०६, १०७		ड	
च		ढिल्ली देखो दिली	५६
चहुभाण, चहुवाण १०९, १८२, १८६,		डीडवाणा	
चित्तौड़ { चित्रकूट, चित्रकोट,		हुंगरसी (कटारिया) २०, ४१, १०५	
चित्तौड़ { चीतोड़, चित्रगढ		द	
१, २, १७, २५, २७, ४१, ४२, ४३,		दडीवा	१०७
४५, ६०, ८१, १०९, ११०, ११७,		दलपति	१२९
११८, ११९, १२४, १३०, १३१,		दोलतविजय	१८१
१३२, १३३, १३६, १३७, १३८,		दिल्ली, (प्रति) २६, २७, ४०, ४१,	
१६४, १६९, १७०, १७७, १७९,		४६, ४७, ५०, ६०, ८१, ९५,	
१८१, १८२, १८६, १९३, १९४,		११७, १३१, १३८, १४४,	
१९५		१६७, १७५, १७७, १७९,	
चेतन—देखो राधव चेतन		१८१, १८७, १८८	
ज		ध	
जगतसिंह (राणा)	१०५	धनपुर	५६
जगत्तेश (राणा)	१२९	धर्मसी (नाहर)	२०८
जटमल	२०८	न	
जयदेव	१२९	नगसी	१२९
जसवंत	१२९	नरसिंह	१३०
जसवंतकुवर	१४८	नागपाल	१३०
जसकरण	१३०	नाहर	२०८
		नासिरखान	२०८

प		१९३, १९५, १९६, १९७,
पद्मिनी	१, ११, १२, १३, २३,	१९८, १९९, २०३, २०६,
पद्मावती	२७, २९, ४१, ४५, ४६,	प्रमावती ३, ४, १९,
पद्मणी	४९, ५०, ५३, ५५, ५७,	पुण्यसागर १०७
५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,	पीथङ्ग १३०	
६७, ६९, ७०, ७२, ८०, ८१,	पुनोपाल १३०	
८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८,	पृथ्वीमल १२९	
८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४,	य	
९५, ९९, १००, १०१, १०२,	वयाना ५६	
१०४, १०७, १०९, ११०, ११८,	वादल १, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१,	
१२०, १२१, १२२, १२४, १२५,	७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ७९,	
१२६, १२७, १२८, १३०,	८१, ८२, ८३, ८५, ८६, ८७,	
१३१, १३६, १३७, १३८,	८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,	
१४१, १४२, १४३, १४४,	९४, ९५, ९७, ९९, १००,	
१४६, १४७, १४८, १४९,	१०१, १०२, १०३, १०७,	
१५०, १५१, १५२, १५३,	१०९, १२०, १२१, १२२,	
१५४, १५६, १६०, १६१,	१२३, १२४, १२५, १२६, १२७,	
१६३, १६४, १६५, १६६,	१२८, १५०, १५१, १५२,	
१६७, १६८, १६९, १७०,	१५३, १५४, १५५, १५६,	
१७१, १७२, १७६, १७७,	१५७, १५९, १६९, १६४,	
१७८, १८०, १८१, १८३,	१६५, १६६, १६७, १६८,	
१८४, १८५, १८६, १८७,	१६९, १७०, १७१, १७२,	

र

१७३,	१७४,	१७५,	१७६,	
१७७,	१७८,	१७९,	१८०,	रतनसेन (रतनसी ३, ११, १२, १९,
१८१,	१९८,	१९९,	२००,	रतनसिंह, रतन) २०, ४१, ४२, ४४,
२०१,	२०२,	२०३,	२०४,	४९, ५८, ६१, ७७, ९३, ९९,
२०५,	२०६,	२०७,	२०८	१०२, १०४, १०७, १०९,

वीकानेर

५६

भ

भाखर

१३०

भागचन्द (कटरिया) २०, ४१, १०५,

१०७,

भीमक

१३०

भीमसी

१३०

भोज

१२८

म

मकसुदावाद

१०८

मल कवि (भाट)

२८, ११३

मोढ़

२०८

मुहम

५६

मेवाड़

२, ७०, १०५

य

योगिनीपुर

१२०

११०, ११७, ११८, ११९,

१२१, १२९, १३०, १३१,

१३२, १३३, १३६, १३७,

१३८, १३९, १४०, १४१,

१४३, १४५, १४६, १४८,

१५०, १५३, १५९, १६२,

१६८, १६९, १७०, १७२,

१७७, १८१, १८२, १८४,

१८६, १८७, १९३, १९४,

१९५, १९६, १९७, १९८, २०३,

१८२, १८४, १८६, १८७,

१९३, १९४, १९५, १९६,

१९७, १९८, २०३,

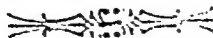
राजकुशल १०८

राधवचेतन २४, २५, २७, ३०, ३१

३२, ४०, ५०, ५७, ६१, ९१,

९४, ११०, ११३, ११४, ११५,

११६, ११७, ११८, १३१, १३२,	वीरमाण	४, १६, १७, ६२, ६८,
१३३, १३४, १३५, १३६, १४०,		६५, ८१, १६३
१६७, १७०, १८६, १८७, १८८,		१
१८९, १९२, १९३, १९४, १९५,	शाहजहां	१०५
१९६,	श्रेणिक	१०५
स्तक	५६	स
ल		सिंघलद्वीप ८, १०, ११, ३५, ४१, ४२,
लब्धोदय (लालचंद, ३, ६, ८, १२,		(सिंघलि, सिंघलद्वीप) ७०, ११०, ११६,
लब्धानन्द) १६, १८, २०,		११७, १३०, १३१, १४८
२३, २६, ३०, ३५, ३८, ४१,		१८२, १८३, १८४, १९३
४६, ४८, ५१, ५७, ६०, ६२,	सिंघलसिंह	११, ३९
६६, ६९, ७१, ७६, ८०, ८३,	सिंघला गाँव	२०८
८५, ८७, ८९, ९२, ९४, ९६,	सीप्रा नदी	२
१००, १०४, १०६, १०७, १०८,	सीट्टमाल	१३०
लखमसी	१२९, १३०	मुभर्मा स्वामी
लुणगकरण	१३०	१०५
व		६
विक्रम	१२८	टमीर
विजपाल	१३०	हंसराज (मंत्री) २०, ४१, १०५, १०७
विनयसमुद्र	१०६	हर्षविशाल
		हर्षसागर
		हीरानगर



सादल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उच्च कोटि की शोध-पत्रिका)

भाग १ और ३,

भाग ४ से ७

भाग २ (केवल एक अंक),

तैस्सितोरी विशेषांक —

पृथ्वीराज राठोड़ जयन्ती विशेषांक.

रु० प्रत्येक

रु० प्रति भाग

रु० रुपये

रु० रुपये

रु० रुपये

प्रकाशित ग्रन्थ

१. कलायण (ऋतुकाव्य) ३॥ २. वरसगाँठ (राजस्थानी कहानियाँ) १॥

३. आभे पटकी (राजस्थानी उपन्यास) २॥

नए प्रकाशन

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण | १३ सद्यवत्सवीर प्रबन्ध |
| २ राजस्थानी गद्य का विकास | १४ जिनराजसूरि कृति कुसुमांजलि |
| ३ अचलदास खीचीरी वचनिका | १५ कवि विनयचन्द्र कृति कुसुमांजलि |
| ४ हम्मीरायण | १६ जिनहर्ष ग्रन्थावली |
| ५ पद्मिनी चरित्र चौपाई | १७ धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली |
| ६ दलपत विलास | १८ राजस्थानी दूहा |
| ७ डिंगल गीत | १९ राजस्थानी वीर दूहा |
| ८ परमार वंश दर्पण | २० राजस्थानी नीति दूहा |
| ९ हरि रस | २१ राजस्थानी व्रत कथाएँ |
| १० पीरदान लालस ग्रन्थावली | २२ राजस्थानी प्रेम-कथाएँ |
| ११ महादेव पार्वती वल्लभ साहित्य | २३ चंदायण |
| १२ सीताराम चौपाई | २४ दम्पति विनोद |
| | २५ सनयसुन्दर रासपंचक |

पता — सादल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ।

